

COMPITI DELLE VACANZE IV C Automazione

I seguenti compiti devono essere svolti da tutti gli allievi rimandati con debito e promossi. Per i rimandati a settembre è richiesto il ripasso di tutto il programma di italiano e storia (vedi sito Avogadro).

ITALIANO

1) Lettura dei seguenti romanzi:

G. Verga, *I Malavoglia*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno* oppure *Senilità*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* oppure *Uno nessuno centomila*

E. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

G. Orwell, *1984*

2) In relazione all'assegnazione da parte della prof. Marchione del romanzo: di J. Conrad, *Heart of darkness*, si fornisce qui di seguito una guida alla lettura. Si richiede inoltre la visione contestuale della trasposizione cinematografica del romanzo, attuata da O. Stone in *Apocalypse now*. A seguire, occorre stilare una recensione di minimo due colonne, massimo quattro, in cui si metta a confronto il romanzo e il film, argomentando le analogie e le differenze più macroscopiche. Alla fine, indicare le finalità delle due opere.

GUIDA ALLA LETTTURA DI *Cuore di tenebra*

Riflettere sulla contrapposizione luce-tenebra in tutto il romanzo (segnate i passi in cui si parla dell'una o dell'altra).

Capitolo 1: osservare chi è il narratore; come viene descritto l'ambiente; il ritratto di Marlow. Che cosa significa la frase di Marlow: "E pensare che anche questo ... è stato uno dei luoghi tenebrosi della terra"?

Riflettere sulla contrapposizione selvaggio(o barbaro)/ civile e sul valore della colonizzazione; sull'Africa trasformata da macchia bianca in un luogo di tenebra.

Capitolo 1: osservare il viaggio di Marlow verso il centro dell'Africa e spiegarne il valore metaforico. Le riflessioni di M. sul primo contatto con l'Africa e gli africani.

Capitolo 1: la prima stazione della Compagnia: osservare la descrizione degli oggetti e dei neri.

Capitolo 1: la seconda stazione della Compagnia: osservare il comportamento dei bianchi, soprattutto dei pellegrini e la diversità di Marlow. Che idea di Kurtz si fa Marlow?

Capitolo 2: il viaggio: che sensazioni incute la natura? che riflessioni sollecitano i selvaggi? Che valore metaforico ha il fatto che M. non scenda dal battello?

Capitolo 2: fine del viaggio: chi era Kurtz, perché era andato in Africa, come si è trasformato e perché? Che rapporto ha con l'avorio?

Capitolo 3. Osservare la riflessione su Kurtz che segue la descrizione della casa con le teste sui pali: da che cosa è stato travolto Kurtz e perché? "Ma la sua anima era pazza. Rimasta sola nella solitudine selvaggia essa aveva guardato dentro di sé e ...era ammattita": che cosa ha visto K. dentro di sé? Perché il suo rapporto (fine del capitolo 2) termina con "Sterminate tutti i bruti"? Quali sono le sue ultime parole?

Capitolo 3: "Dovetti guardarci dentro anch'io": perché M. non impazzisce? Qual è il ruolo di M. nella storia?

3) Dalla scheda assegnata in occasione dell'ultimo tema dell'anno, svolgere le due tracce non trattate. Da Obiettivo Maturità: svolgere traccia pp. 141-143 (seguendo la guida a p. 144)

4) Ripassare bene Foscolo e Manzoni; leggere Leopardi sul volume di letteratura del quarto anno: pp. 932-1057.

STORIA Studiare: Capitolo 14: *L'Italia postunitaria*: paragrafo 4 e 5; Capitolo 15: tutto.