

A.S. 2013-2014
CLASSE 4[^] B ENE.
PROGRAMMA DI ITALIANO
PROF. ALDO GIANLUIGI SALASSA

- I principali centri di produzione culturale dell'Umanesimo. L'umanesimo: il mito della rinascita; l'antropocentrismo; la filologia; l'imitazione dei classici Umanesimo civile e umanesimo cortigiano. Firenze.
- Il poema epico-cavalleresco: dai cantari al *Morgante*. Luigi Pulci. La trama del *Morgante*. Lettura e analisi dell'autoritratto di Margutte.
- La riproposta dei valori cavallereschi alla corte di Ferrara: M.M. Boiardo. Boiardo e l' *Orlando Innamorato*. Lettura e analisi: canto I (Proemio e apparizione di Angelica); Il duello di Orlando e Agricane. Confronto cantari-Morgante-Orlando innamorato (schema p. 553 dell'antologia).
- La biografia di Ariosto. Le tre stesure dell'*Orlando furioso*. La trama del *Furioso*. La struttura del poema: l'organizzazione dello spazio e del tempo. Il *Furioso*: l'impianto narrativo. Il Proemio del poema. Il canto I; La follia di Orlando.
- L'età della Controriforma. La biografia umana e poetica di Torquato Tasso. La trama della *Gerusalemme Liberata*. Il Proemio della *Gerusalemme Liberata*; La morte di Clorinda
- Machiavelli scienziato della politica. *Il Principe*. Struttura e contenuti del *Principe*. Lettura e analisi dei *capitoli XV e XXV*.
- Il Barocco, ovvero la predominanza del senso della vista. Il Barocco e la poesia: il concettismo. Marino e l' *Adone*.
- Galileo Galilei: l'importanza dello scienziato; il metodo scientifico e l'opposizione della Chiesa; la grandezza dello scrittore. La vita. L'*Avviso astronomico* (1610) di Galileo come atto ufficiale di nascita della scienza moderna. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo di Galileo*.
- Il teatro tra fine '500 e '700. Tragedia e commedia. La commedia dell'arte. Shakespeare: la vita. Il teatro di Shakespeare e la sua modernità. La tragedia lirica, i drammi storici, le commedie romanzesche, i drammi dialettici. Il teatro del '600 in Spagna e Francia. Molière. Lettura di una tragedia di Shakespeare e di una commedia di Molière.
- Carlo Goldoni e la sua riforma del teatro. Goldoni e il suo tempo. I temi fondamentali delle sue Commedie. Introduzione a *La Locandiera*, lettura integrale. Interpretazioni della figura di Mirandolina.
- Introduzione all'Illuminismo. La biografia di Voltaire; le idee. Introduzione al *Candido*. Il messaggio finale del romanzo: Dobbiamo coltivare il nostro orto. Montesquieu e *Lo spirito delle leggi*. Lettura e analisi del brano La separazione dei poteri. J.J. Rousseau: brano dal *Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza*. Cesare Beccaria e *Dei delitti e delle pene*. Analisi del brano Contro la pena di morte
- La crisi dell'Illuminismo: la personalità, la biografia di Vittorio Alfieri. Dalla *Vita*: Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico.
- Ugo Foscolo: la biografia. Le personalità umana e letteraria, tra neoclassicismo e preromanticismo. Analisi di A Zacinto, In morte del fratello Giovanni e Alla sera. Confronto "A Zacinto"- "L'infinito" (Leopardi): neoclassicismo e romanticismo. Introduzione a *I Sepolcri*.

