

Anno scolastico 2013/14

Classe 4<sup>a</sup> A Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

Insegnante: Donatella Lora Ronco

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Discussione sui **romanzi letti durante l'estate**:

L. STEVENSON, *Lo strano caso del dottor Jekyll e di mister Hyde*

F. KAFKA, *La metamorfosi*

E. M. REMARQUE, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

R. SAVIANO, *Gomorra*

### 1. L'età della Controriforma

1. La situazione economica e politica. La Controriforma. L'organizzazione del consenso e l'educazione (ripasso)

2. Trasformazione ed esaurimento degli ideali cavallereschi.

CERVANTES, da *Don Chisciotte*: analisi dei passi antologici.

TASSO, da *La Gerusalemme liberata*, analisi di passi antologici: Proemio, *La morte di Clorinda*, *La selva incanta*, *Il giardino di Armida*

### 2. Il barocco

1. Il concetto di barocco. La poetica del barocco: la meraviglia e la metafora.

MARINO, *Onde dorate*. Passi antologici tratti dall'*Adone*

ACHILLINI, *Bellissima spiritata*.

2. Le conquiste scientifiche e la problematica filosofica. Le nuove scienze e la questione del metodo. La nuova visione del mondo.

GALILEO GALILEI: vita e opere;

dalla lettera a Cristina di Lorena: passi antologici;

dal *Saggiatore*: La natura, un libro scritto in lingua matematica; La favola dei suoni

*Dialogo sopra i due massimi sistemi*: caratteri generali;

Elogio dell'intelligenza dell'uomo;

Contro l'ipse dixit;

Disperazione di Simplicio.

BRECHT, *Vita di Galileo*: lettura integrale.

DURENMATT, *I fisici*: lettura integrale.

### 3. Illuminismo e Neoclassicismo.

1. La situazione politica ed economica in Europa. Il tramonto dell'intellettuale cortigiano.

L'ideologia e l'immaginario. L'*Encyclopedie*. La cultura illuminista in Italia. La questione della lingua.

2. Le nuove forme del trattato. Il racconto filosofico.

PIETRO VERRI, da *Osservazioni sulla tortura*: passi antologici.

BECCARIA, da *Dei delitti e delle pene*: passi antologici.

Lettura integrale, a scelta degli studenti, di uno dei due testi:

VOLTAIRE, *Candido*

SCIASCIA, *La scomparsa di Majorana*

3. Il teatro. Commedia e tragedia in Italia. La riforma illuminista del teatro.

GOLDONI: vita e opere. La riforma della commedia.

*La locandiera*: passi antologici.

ALFIERI: vita e opere. L'ideologia e la poetica. La tragedia.

Dal *Saul*: passi antologici.

4. La poesia nell'età dei Lumi.

PARINI: vita e opere.

*Il giorno*: caratteri generali.

Il risveglio del giovin signore;

La favola del piacere;

La vergine cuccia.

5. UGO FOSCOLO: vita e opere. Le idee.

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: caratteri generali; passi antologici .

I sonetti: *Alla sera*;

*A Zacinto*;

*In morte del fratello Giovanni*.

*Dei sepolcri*: lettura integrale e parafrasi di passi scelti.

#### 4. L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza. Il Romanticismo.

1. La situazione economica e politica in Europa dopo il Congresso di Vienna.

2. Il Romanticismo: l'immaginario romantico, la filosofia e l'estetica. Le poetiche. I caratteri del Romanticismo europeo e italiano; la battaglia tra classici e romantici; la questione della lingua.

SCHLEGEL, WORDSWORTH, HUGO: analisi dei passi antologici.

MADAME DE STAEL, GIORDANI, BERCHEM: analisi dei passi antologici.

3. ALESSANDRO MANZONI: vita e opere.

Gli scritti di poetica: prefazione al *Conte di Carmagnola*; la lettera a Chauvet e quella a d'Azeglio sul Romanticismo.

Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il 5 maggio*.

Dall'*Adelchi*: il dissidio romantico di Adelchi (atto III, scena I); coro dell'atto III; L'"amor tremendo" di Ermengarda (atto IV, scena I); coro dell'atto IV.

*I promessi sposi*: la genesi del romanzo. Dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*. Caratteri generali dell'opera. L'ideologia politica e religiosa di Manzoni. Il problema della lingua.

Si è data per scontata la lettura integrale del romanzo, già effettuata in seconda. Ci si è soffermati in particolare sui capp. 11-14; 32-35; 38.

4. GIACOMO LEOPARDI: la vita. Il sistema filosofico. La poetica.

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Teoria della visione; parole poetiche.

Le *Operette morali*: caratteri generali;

*Dialogo della Natura e di un islandese*

I *Canti*: caratteri generali;

*L'infinito*;

*A Silvia*;

*Il sabato del villaggio*;

*La quiete dopo la tempesta*;

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Il modulo su Leopardi verrà completato all'inizio del prossimo anno.

#### 5. La Divina Commedia

*Purgatorio*: caratteri generali. Analisi dei canti: I, VI, XVI, XXIII, XXX.

*Paradiso*: caratteri generali. Analisi dei canti: I, VI, XXX.

Testi: BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, ed. Paravia, voll. III, IV e vol. G. Leopardi

## PROGRAMMA DI STORIA

1. **Le rivoluzioni inglesi.**
2. **La rivoluzione scientifica e il nuovo pensiero politico:** il nuovo metodo scientifico; giusnaturalismo e contrattualismo.
3. **La società di Antico Regime:** società e istituzioni; commerci, colonie, manifatture: l'età del mercantilismo; popolazione e agricoltura; filosofia, scienza e riflessione politica tra Sei e Settecento.
4. **L'assolutismo monarchico e l'affermazione del parlamento in Inghilterra:** l'età di Luigi XIV in Francia; monarchie e assolutismi in Europa tra Sei e Settecento; pace e guerra.
5. **L'Italia tra Sei e Settecento:** gli stati italiani; economia e società.
6. **Dall'Antico Regime all'Illuminismo:** caratteri generali dell'Illuminismo; il dispotismo illuminato.
7. **Le rivoluzioni borghesi e l'età napoleonica:** la guerra d'indipendenza americana; la rivoluzione francese; l'età napoleonica.
8. **L'Italia nell'età della rivoluzione francese e dell'impero napoleonico.**
9. **L'Italia della Restaurazione e i moti liberali:** la Restaurazione; cultura e politica nell'età della Restaurazione ; dalle società segrete ai primi moti costituzionali e indipendentistici; il 1848.
10. **La rivoluzione industriale:** l'ascesa della borghesia e la rivoluzione industriale; la rivoluzione industriale europea; borghesia e proletariato; critica e progettazione sociale.
11. **Il Risorgimento e l'unificazione italiana:** economia e società nella prima metà dell'Ottocento; diverse ipotesi per la nuova Italia: moderati e mazziniani; il 1848 in Italia; il Piemonte liberale e la politica di Cavour; la conquista dell'unità.
12. **L'Italia liberale:** i problemi dell'Italia post-unitaria.

Libro di testo: FOSSATI-LUPPI-ZANETTE, *L'esperienza della storia*, vol. 2, ed. B. Mondadori Pearson

Torino, 6 giugno 2014

Prof.ssa Donatella Lora Ronco