

STORIA:

Testo: Armocida-Salassa, Storialink , vol. 2, ed. Bruno Mondadori.

La società di Antico regime

1. Lo scenario economico: l'Europa e l'economia-mondo
2. Le strutture sociali dell'Antico regime

Lo scenario politico: le monarchie assolute

1. Il modello dell'assolutismo: la Francia del Re Sole
2. Monarchie e assolutismo in Europa

Guerra, pace, diplomazia nell'Europa di Antico regime

L'Italia fra Seicento e Settecento

I Lumi e le riforme

1. L'Illuminismo: il primato della ragione
2. Politica ed economia nell'Illuminismo
3. L'assolutismo illuminato e le riforme

L'indipendenza americana e la nascita degli Stati Uniti

1. Un'Europa oltreoceano
2. La rivoluzione americana

La rivoluzione francese

1. Le cause della rivoluzione e il 1789
2. La fase monarchico-costituzionale
3. La repubblica giacobina

L'età del Direttorio e l'ascesa di Napoleone

L'età napoleonica

1. Il dominio napoleonico in Francia e in Europa
2. Il triennio rivoluzionario e il dominio napoleonico in Italia

La nuova società industriale

1. La rivoluzione industriale inglese
2. L'industrializzazione dell'Europa
3. Le trasformazioni sociali dell'Europa industriale
4. Una nuova ideologia politica: il socialismo

L'impossibile Restaurazione

I moti del 1820-21

Le rivoluzioni del 1848 in Europa

Il Risorgimento e l'Unità italiana

1. L'Italia nella prima metà dell'Ottocento
2. Il problema nazionale italiano
3. La svolta del 1848
4. Il Piemonte liberale e Cavour
5. La conquista dell'unità

6. La destra e la sinistra storica

La società di massa

1. La società industriale di massa
2. Il nuovo capitalismo: la seconda rivoluzione industriale
3. Le trasformazioni del sistema politico

ITALIANO:

Testo: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, la letteratura, vol.3-4, Paravia

Il Seicento: il Barocco, la società, la rivoluzione scientifica

1. Una nuova tendenza artistica: il Barocco
2. La situazione storica
3. La situazione in Italia
4. Il trasformismo degli intellettuali
5. La rivoluzione scientifica
6. La nuova visione del mondo
7. Le poetiche del Barocco
8. Il pubblico e i generi letterari

La trattatistica e Galileo Galilei

La poesia lirica,

1. La poesia lirica: la trasformazione del genere
2. La poetica barocca. La meraviglia e la metafora
3. G. Marino

Il Seicento, secolo del teatro

Il teatro europeo del Seicento

La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò

1. Arcadia e Rococò : nomi, date, caratteri del periodo
2. L'Accademia dell'Arcadia
3. La condizione degli intellettuali

La svolta culturale dell'illuminismo

1. I tempi e i luoghi; le definizioni di illuminismo e neoclassicismo
2. La nascita dell'intellettuale moderno
3. Una nuova figura sociale: il cittadino
4. Le ideologie e l'immaginario: la meccanizzazione della vita e il mito della natura
5. L'illuminismo in Italia
6. Le poetiche illuminanti del neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e preromantiche
7. I generi letterari lo stile e il pubblico
8. La questione della lingua

Le nuove forme del trattato illuministico

1. Cesare Beccaria contro la pena di morte

La poesia tra neoclassicismo e pre romanticismo

Goethe

1. Il Faust
2. I dolori del giovane Werther

Parini

1. La vita e la personalità

2. L'ideologia e la poetica
3. Le odi
4. Il giorno

Ugo Foscolo

1. La vita e la personalità
2. L'epistolario
3. Le ultime lettere di Jacopo Ortis
4. I sonetti e le odi
5. Il carne dei sepolcri

Goldoni

1. La vita e le opere
2. Il mondo e il teatro: la riforma della commedia
3. Le commedie
4. La locandiera
5. Tra lingua e dialetto

Alfieri

1. La vita e le opere
2. L'ideologia del letterato-eroe: i trattati politici
3. Il poeta e l'eroe: le rime
4. La vita scritta da esso
5. Le tragedie: il Saul

Il romanzo e l'autobiografia in Italia e in Europa

1. Il romanzo in Europa e in Italia
2. La nascita dell'autobiografia moderna e le confessioni di Rousseau
3. La narrativa in Inghilterra
4. Il romanzo in Francia
5. Il romanzo tedesco
6. Il Candido di Voltaire

La cultura romantica

1. Definizioni e caratteri del romanticismo
2. Gli intellettuali e il pubblico
3. L'immaginario romantico
4. Le poetiche del romanticismo europeo

Alessandro Manzoni

1. Vita e personalità
2. La prima produzione poetica
3. Gli inni sacri
4. Le odi
5. Le tragedie
6. I Promessi Sposi
7. Le questioni linguistico letterarie

Giacomo Leopardi

1. La vita
2. Il sistema filosofico
3. La poetica
4. Lo zibaldone
5. Le operette morali
6. I canti

firma

Prof. Marina Francesca Gherra