

CLASSE IV A EL AU - PROGRAMMA DI ITALIANO

Insegnante: CARMELA RICOTTA

STORIA DELLA LETTERATURA

Testi in adozione:

Hermann Grosser, Il canone letterario compact .
La Letteratura italiana nella tradizione europea.
Vol 2°, Seicento, Settecento.
Primo Ottocento.
Ed. Principato.
Dante Alighieri, "Divina Commedia", canti scelti
commento e note di M.L.Tordini e C.Dell'Aquila),
d.De Agostini

1) L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

a) Il contesto storico-culturale

- Profilo politico, economico, culturale dell'Europa.
- Gli intellettuali e il mercato editoriale.

b) La trattatistica: Galileo Galilei

- Galileo Galilei e la trattatistica scientifica.
 - Da "II Saggiatore": "II processo della conoscenza è inesauribile".
 - Dal "Dialogo sopra i massimi sistemi": "Contro *l'ipse dixit*".
- Galileo Galilei "Sidereus Nuncius".

c) La lirica barocca

- "Del poeta è il fin la meraviglia". Alcuni concetti chiave: ingegno, acutezza, concetti, concettismo.
- Gian Battista Marino.
- La lirica barocca in Italia.
- Gian Battista Marino, da "La lira", "Donna che si pettina", "Pallore di bella donna".
"Ninfa mungitrice"
- G. F. Materdona, "A una zanzara"

d) Il teatro

- La commedia dell'arte.
- Giordano Bruno, "Il candelaiò"
- Shakespeare.
- La tragedia: Amleto
- Carlo Goldoni, "La locandiera" guida all'analisi + approfondimenti,
- Carlo Goldoni e il teatro del Settecento
- C. Goldoni "La Locandiera"- Presentazione dei personaggi
- C. Goldoni da " La Locandiera": "Mirandolina e il Cavaliere"; "Scene finali con matrimonio"

2) IL SETTECENTO

a) L'Illuminismo

- La periodizzazione.
- L'età della ragione illuministica e degli eroi borghesi.
- I caratteri dell'Illuminismo.
- Il grande sviluppo dei circuiti non ufficiali: caffè e salotti; i salotti parigini nella testimonianza dei fratelli Verri.
- Montesquieu, "Lo spirito delle leggi".

b) Dal trattato al giornale

- Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene"...; per una giustizia secondo ragione...: contro la tortura e la pena di morte.
- Ludovico Antonio Muratori
- "II Caffè": un lavoro d'équipe con un orizzonte europeo; divulgazione dei lumi per una riforma sociale, economica, culturale.

c) La narrativa

- Introduzione.
- Daniel Defoe, da "Robinson Crusoe" "Sopravvivere sull'isola deserta"
- Voltaire, "Candido": presentazione.

d) Il teatro

- Carlo Goldoni
- Carlo Goldoni "La locandiera"

e) Giuseppe Parini

- Presentazione.
- Odi e opere minori in versi.
- "Il dialogo sopra la nobiltà".
- La satira antinobiliare e "Il giorno",
- Da "Il mattino": "II risveglio del giovin Signore".

f) Altre tendenze nella seconda metà del Settecento

- La lirica del secondo settecento e il problema del neoclassicismo
- L'età napoleonica-neoclassicismo
- Vittorio Alfieri : profilo.
- Vittorio Alfieri: una vita inquieta e movimentata, la formazione all'Accademia militare, i viaggi frenetici e avventurosi per tutta l'Europa. Nella "Vita" e nelle "Rime" Alfieri elabora un nuovo mito umano.
- Dalla "Vita": "La lettura di Plutarco".
- Dalle "Rime": "Autoritratto".

3) IL PRIMO OTTOCENTO

a) Il Romanticismo

- Genesi del Romanticismo.
- Le poetiche del Romanticismo.
- La poesia romantica italiana: le linee storico-patriottica e patetico-sentimentale.

b) Ugo Foscolo

- Uno sradicato di terra in terra.
- Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis".
- Dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis"; lettere dell'11 ottobre 1797 e del 13 ottobre 1797.
- La prima stagione poetica: odi e sonetti.
- "Alla sera".
- "A Zacinto".
- "In morte del fratello Giovanni".
- "Dei Sepolcri": vv 1-90; 278-295.
- II carme "Dei Sepolcri".
- Il Foscolo didimo e "Le grazie"

c) Giacomo Leopardi

- Giacomo Leopardi o la cognizione del dolore.
- La prima fase del pensiero leopardiano e la poetica dell'indefinito e del vago.
- I "Canti" e lo svolgimento della lirica leopardiana.
- La concezione meccanicistica del mondo.
- Il pessimismo personale o soggettivo, il pessimismo storico e quello cosmico.
- La poetica: momento classicistico e momento romantico.
- Da "I Canti": "L'infinito".
- Da "I Canti": "La quiete dopo la tempesta".
- Da "I Canti": "Il sabato del villaggio". Da "I Canti" "A Silvia".
- Da "Le Operette morali" "Dialogo della Natura e un Islandese".

d) Alessandro Manzoni

- Alessandro Manzoni o della riservatezza.
- Le opere storiche, filosofico-morali e linguistiche.
- La poetica: il vero storico e la sua negazione.
- Le poesie giovanili, le odi e gli "Inni sacri".
- "Il cinque maggio".
- Le tragedie "Il conte di Carmagnola"
- "I promessi sposi".

4) DIVINA COMMEDIA

Purgatorio

- Canto I
- Canto II, vv.10-60; 76-105; 124-133.
- Canto III. vv. 67-135.

Torino, 5 giugno 2014

L'insegnante

Carmela Ricotta

Assegnazione compiti per le vacanze Lettura dei testi: L. Pirandello " Il fu Mattia Pascal"; da "Novelle per un anno": "La patente", "Signora Frola", e il signor Ponza", "Il treno ha fischiato" G. Verga: novelle: "Fantasticherie"; "L'amante di Gramigna" "La roba"; "Rosso Malpelo" C. Pavese "Paesi tuoi" Muhammad Yunus, "Il banchiere dei poveri" Ripasso tutte le figure retoriche di significato, di suono, di ordine .
Esercitazione scritta tipologia D