

A.S. 2013-2014

Classe 3[^] B ene.

Programma di ITALIANO

Modulo 1 (storico culturale): *Origine delle lingue e delle letterature europee*

Percorso

1. Dal latino parlato alle lingue romanze.
2. La nascita delle letterature europee; il primato della Francia.
3. La letteratura cortese-cavalleresca. L'amor cortese.

Testi

- I primi documenti del volgare italiano: l'*Indovinello veronese*; il *Placito capuano*
- Il primo monumento della letteratura italiana: FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico di frate Sole*
- Le "Canzoni di gesta": TUROLDO, *La morte di Orlando*

Modulo 2 (genere): *La lirica del Duecento*

Percorso

1. La lirica trobadorica
2. La scuola siciliana
3. La poesia in Italia dopo il 1266: il poeta "cittadino"
4. Il *Dolce stil novo*: la donna angelicata, l'amore conciliato con religione, la funzione sociale.
5. Dante stilnovista

Testi

- GUGLIELMO DI AQUITANIA, *Come il ramo di biancospino*
- C. de TROYES, *La donna crudele e il servizio d'amore*
- GIACOMO DA LENTINI, *Amore è uno desio; Meravigliosamente*
- GUIDO GUINIZZELLI, *Io voglio del ver*
- GUIDO CAVALCANTI, *Chi è questa che vèn; Voi che per li occhi*

Modulo 3 (genere): *Dante e le opere "minori"*

Percorso

1. La vita di Dante.
2. Dante poeta d'amore: la *Vita nuova*. Simbolismo e allegorismo in Dante.
3. L'enciclopedismo di Dante: il *Convivio*.
4. Dante linguista: il *De vulgari eloquentia*.
5. Dante pensatore politico: il *De Monarchia*.

Testi

- DANTE, *Guido i' vorrei* (dalle *Rime*); *Il saluto di Beatrice e Tanto gentile e tanto onesta pare* (dalla *Vita Nuova*);

Modulo 4 (opera): *La Divina Commedia*

Percorso

1. La *Commedia*: il titolo e il genere; la composizione.
2. Il tema del viaggio nell'oltretomba. La rappresentazione dantesca dell'Oltretomba
3. Un poema didascalico-allegorico. La missione del poeta.
4. La struttura del poema. Dante narratore e Dante personaggio. La focalizzazione.

Testi

- dalla *Commedia*. *Inferno*: lettura e analisi dei canti I, III, V, VI, X, XXI, XXVI, XXXIII; *Purgatorio*: lettura e analisi dei canti I, III, V, VI, XI, XXVIII, XXX; *Paradiso*: lettura e analisi dei canti I, III, XI, XVII, XXXIII

Modulo 5 (genere): *la lirica d'amore di Petrarca*

Percorso

1. La vita di Petrarca
2. Petrarca poeta d'amore: il *Canzoniere*. La figura di Laura; confronto Laura-Beatrice.
3. Il "dissidio" petrarchesco

Testi

- *Erano i capei d'oro; Padre del ciel" e Il tempo fugge* (dal *Canzoniere*)

Modulo 6 (opera): il *Decameron* di Boccaccio

Percorso

1. La vita di Boccaccio
2. Il *Decameron*: la struttura dell'opera; la cornice; argomenti delle giornate e narratori di secondo grado; la visione "mercantile" della realtà; virtù borghesi e virtù cortesi
3. I temi centrali del *Decameron*: industria, fortuna, amore

Testi

- novelle di *Landolfo Rufolo* (II,4), *Andreuccio da Perugia* (II, 5), *Federigo degli Alberighi* (V,9), *Chichibio cuoco* (VI,4) *Guido Cavalcanti* (VI,9), *Frate Cipolla* (VI,10), *Calandrino e l'elitropia* (VIII,3)

Modulo 7 (storico-culturale): l'Umanesimo

Percorso

1. Medioevo/Rinascimento
2. Umanesimo/Rinascimento
3. Le idee e le visioni del mondo. La classicità
4. I principali centri di diffusione della cultura umanistica: Firenze e Ferrara

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, L'attualità della letteratura. Volume 1, Paravia