

## CLASSE III



PER LE VACANZE estive

**Leggere i seguenti libri:**

- G. Colombo, Sulle regole
- Vassalli, La chimera
- Shakespeare, Macbeth (da leggere entro fine ottobre)
- Calvino, Orlando Furioso
- B. Brecht, Vita di Galileo (da leggere entro fine ottobre)
- Anna Banti, Noi credevamo ( da leggere entro marzo)

**Studiare o ripassare i seguenti argomenti :**

- La vita e le opere di L. Ariosto  
Vi ricordo che le interrogazioni su Ariosto cominceranno a inizio scuola
- Le guerre di religione in Francia e in Inghilterra; la situazione politica in Spagna, Francia e Inghilterra  
Vi ricordo che le interrogazioni (o verifica) cominceranno a inizio scuola

**Guardare i seguenti film**

- **Il settimo sigillo ( Bergman)**
- **Magnificat ( Pupi Avati)**

**SVOLGERE IL SEGUENTE TEMA TRACCIA**

Fate l'analisi del passo proposto (Orlando Furioso XIV 56-65) rispondendo alle domande:

56

*De la gran preda il Tartaro contento,  
che fortuna e valor gli ha posta inanzi,  
di trovar quel dal negro vestimento  
non par ch'abbia la fretta ch'avea dianzi.  
Correva dianzi: or viene adagio e lento;  
e pensa tuttavia dove si stanzi,  
dove ritruovi alcun commodo loco,  
per esalar tanto amoroso foco.*

57

*Tuttavolta conforta Doralice,  
ch'avea di pianto e gli occhi e 'l viso molle:  
compone e finge molte cose, e dice  
che per fama gran tempo ben le volle;  
e che la patria, e il suo regno felice  
che 'l nome di grandezza agli altri tolle,  
lasciò, non per vedere o Spagna o Francia,  
ma sol per contemplar sua bella guancia.*

58

*- Se per amar, l'uom debbe essere amato,*

merito il vostro amor; che v'ho amat'io:  
se per stirpe, di me chi è meglio nato?  
che'l possente Agrican fu il padre mio:  
se per ricchezza, chi ha di me più stato?  
che di dominio io cedo solo a Dio:  
se per valor, credo oggi aver esperto  
ch'esser amato per valore io merto. -  
59

Queste parole ed altre assai, ch'Amore  
a Mandricardo di sua bocca ditta,  
van dolcemente a consolar il core  
de la donzella di paura afflitta.  
Il timor cessa, e poi cessa il dolore  
che le avea quasi l'anima trafitta.  
Ella comincia con più pazienza  
a dar più grata al nuovo amante udienza;  
60

poi con risposte più benigne molto  
a mostrarsegli affabile e cortese,  
e non negargli di fermar nel volto  
talor le luci di pietade accese:  
onde il pagan, che da lo stral fu colto  
altre volte d'Amor, certezza prese,  
non che speranza, che la donna bella  
non saria a' suo' desir sempre ribella.  
61

Con questa compagnia lieto e gioioso,  
che sì gli satisfà, sì gli diletta,  
essendo presso all'ora ch'a riposo  
la fredda notte ogni animale alletta,  
vedendo il sol già basso e mezzo ascoso,  
comminciò a cavalcar con maggior fretta;  
tanto ch'udì sonar zuffoli e canne,  
e vide poi fumar ville e capanne.  
62

Erano pastorali alloggiamenti,  
miglior stanza e più commoda, che bella.  
Quivi il guardian cortese degli armenti  
onorò il cavalliero e la donzella,  
tanto che si chiamar da lui contenti;  
che non pur per cittadi e per castella,  
ma per tuguri ancora e per fenili  
spesso si trovan gli uomini gentili.  
63

Quel che fosse dipoi fatto all'oscuro  
tra Doralice e il figlio d'Agricane,  
a punto racontar non m'assicuro;  
sì ch'al giudizio di ciascun rimane.  
Creder si può che ben d'accordo furo;  
che si levar più allegri la dimane,  
e Doralice ringraziò il pastore,  
che nel suo albergo le avea fatto onore.  
64

Indi d'uno in un altro luogo errando,  
si ritrovarò al fin sopra un bel fiume  
che con silenzio al mar va declinando,  
e se vada o se stia, mal si prosume;  
limpido e chiaro sì, ch'in lui mirando,  
senza contesa al fondo porta il lume.  
In ripa a quello, a una fresca ombra e bella,  
trovar dui cavallieri e una donzella.  
65

Or l'alta fantasia, ch'un sentier solo  
non vuol ch'i'segua ognor, quindi mi guida,  
e mi ritorna ove il moresco stuolo  
assorda di rumor Francia e di grida,  
d'intorno il padiglione ove il figliuolo

*del re Troiano il santo Impero sfida,  
e Rodomonte audace se gli vanta  
arder Parigi e spianar Roma santa.*

1. In non più di 100 parole riassume il passo
2. Analizzate il carattere dei personaggi confrontandoli con altri
3. Individuate gli interventi del narratore, specificandone il fine, il registro linguistico utilizzato, il tono.
4. Contestualizzate questo passo nell'ambito di un brevissimo saggio sul tema dell'amore nell'*Orlando Furioso*