

CLASSE III A EL AU - PROGRAMMA DI ITALIANO

Insegnante: CARMELA RICOTTA

STORIA DELLA LETTERATURA

Testi in adozione: Herman Grosser , Il canone letterario compact, Principato

- volume 1-Duecento e Trecento

Quattrocento e Cinquecento

- D. Alighieri. Divina Commedia. canti scelti (commento

e note di M. L. Tordini e C. Dell'Aquila), De Agostini

1) LA CIVILTÀ COMUNALE

a) Dal latino al volgare

- Il concetto di Medioevo e la periodizzazione.
- Dal latino al volgare: la matrice latina, fisionomia del volgare.

b) II modello di intellettuale laico

c) I modelli di vita. La mentalità, l'etica della società mercantile

- Nuovi valori vengono elaborati in ambiente urbano, "far masserizia")
- Paolo da Certaldo, "Precetti sulla mercatura".
- Il "Decameron" : la struttura, le dieci giornate e i temi affrontati, una grande varietà tematica, il rapporto "empirico" con la realtà.
- L'esperienza napoletana del Boccaccio.
- Il realismo del "Decameron"
- L'intelligenza..., la Fortuna.

d) La componente religiosa nella mentalità e sensibilità medievale

- Francesco d'Assisi, "Cantico di frate Sole".
- Da: "I fioretti di San Francesco" "La predica agli uccelli".
- Jacopone da Todi e la lauda.
- Anonimo "Chi vuol lo mondo desprezzare".
- L' exemplum è la più diffusa forma narrativa...;...è un breve racconto..
- Jacopo Passavanti, "Esempio del conte di Niversa"
- Giovanni Boccaccio, "Ser Ceppelletto".

e) Il dibattito politico

- Teorici della teocrazia. : Innocenzo III, Bonifacio VIII.
- Bonifacio VIII "Unam Sanctam": "La concezione teocratica".
- Dante Alighieri: "De Monarchia".
- Dante Alighieri: "Il Convivio".

2) L'AMORE DALLA LETTERATURA CORTESE ALL'ETÀ COMUNALE

a) La società feudale: il contesto storico e culturale

- Il feudalesimo struttura la società e diffonde i suoi valori.
- Il cavaliere.
- I modelli culturali della società feudale: cavalleria e cortesia.

b) L'amore cortese nella lirica provenzale in lingua d'oc

- La lirica provenzale.

c) Il romanzo cortese

- Il romanzo cavalleresco, ovvero l'epica profana medievale.
- I romanzi di Crestien de Troyes, "Lancilotto o il cavaliere della carretta".

d) L'influenza della poesia provenzale alla corte di Federico II: la scuola siciliana

- La scuola siciliana.
- La rima siciliana.
- Giacomo da Lentini, "Amor è uno desio che ven da core".

e) Gli sviluppi dell'amor cortese: il dolce stilnovo

- Lo stilnovo.
- Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare".
- Dante Alighieri, "Tanto gentile e tanto onesta pare".
- La teoria della gentilezza.
- Guido Cavalcanti: "Voi che per li occhi mi passaste il core".

f) Il rovesciamento dello stilnovismo e la poesia realistico-giocosa.

- Poesia realistico-giocosa in stile comico.
- Cecco Angiolieri, "S'i' fosse foco".
- Cecco Angiolieri, "Cecco, nol ti confesso".

s) L'amore nel "Decameron" di Giovanni Boccaccio

- "Nastagio degli Onesti".
- "Federigo degli Alberighi".
- "Lisabetta da Messina".
- "Andreuccio da Perugia".
- "Chichibio cuoco".
- "Ser Ciappelletto".
- L'amore nella multiforme varietà dei suoi aspetti e delle sue manifestazioni.

h) Il "Canzoniere" di Francesco Petrarca

- "Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono".
- "Solo et pensoso i più deserti campi".
- "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".
- "Chiare, fresche et dolci acque".
- "Pace non trovo et non ò da far guerra".
- "Io vo piangendo i miei passati tempi".
- "Il Canzoniere".

3) LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

a) Il contesto storico-culturale, le idee e la visione del mondo

- Il regime signorile.
- Ludovico Ariosto, "Satira I", "Satira III", "Satira IV".

b) Il poema cavalleresco; la figura di Orlando

1) La narrativa epico-cavalleresca in lingua d'o'il:

- Le altre letterature: la "chanson de geste", ovvero l'epica cristiana medievale.
- Anonimo, "La morte di Rolando".

2) Il poema cavalleresco nel Quattrocento e nel Cinquecento

c) La narrativa quattrocentesca : P. Bracciolini, M. Maria Boiardo e "L'Orlando innamorato".

- Ludovico Ariosto, "Una saggezza dolorosamente sperimentata"
- "Le satire"
- "L'Orlando Furioso" e lo spirito rinascimentale
- da "L'Orlando furioso" "La pazzia di Orlando"

d) Il dibattito politico: Niccolò Machiavelli

- Storiografia e politica a Firenze nel primo Cinquecento
- Il segretario fiorentino: la vita e le opere minori.
- "Il Principe" e i fondamenti metodologici del pensiero politico di Machiavelli.
- da "Il Principe", "De' principati nuovi che s'acquistano con le armi e fortuna di altri".
- "Uomo e fortuna", "Comportamenti adatti ad un principe", "Milizie proprie, non mercenarie"

4) DIVINA COMMEDIA

- Il titolo, la composizione dell'opera, la trasmissione del testo nel Medioevo, le edizioni a stampa; la struttura dell'opera, il viaggio e le tre guide; l'"Inferno", il "Purgatorio", il "Paradiso" :

- Canto I
- Canto III
- Canto V (vv. 73-139)
- Canto VI (vv. 1-93)
- Canto X (vv. 1 - 93)
- Canto XXXIII-

Torino, 5 giugno 2014

L'insegnante

Carmela Ricotta

Compiti per le vacanze: lettura e commento scritto dei testi:

- Bertolt Brecht, "Vita di Galileo"
- S. Vassalli, "La chimera"
- I. Calvino, "L'Orlando Furioso"

Ripasso delle figure retoriche di ordine, di suono e di significato.