

Prof. Alessia PEDIO

Anno scolastico: 2013-2014

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo: Panebianco – Varani, *Metodi e fantasia*, Zanichelli, Bologna, voll. A, B, C.

Arietti – Prandi, *Parole per creare*, voll. A, B, C.

Grammatica:

a) *morfologia* e parti del discorso:

- verbo: modi, tempi, coniugazione, diatesi attiva e passiva, transitivi e intransitivi. Verbi servili, fraseologici, intransitivi pronominali, riflessivi.

- avverbio;

- preposizione;

- congiunzione

b) elementi di analisi logica secondo la grammatica della dipendenza: complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto, complementi diretti e indiretti.

c) Analisi del periodo: coordinate per asindeto e polisindeto, subordinate di primo e secondo grado: complete, complementari indirette, relative. Cenni sul periodo ipotetico.

Epica:

a) il mito e il testo epico Odissea ed Eneide a confronto. Genesi dei poemi, caratteri generali, struttura, sistema di valori, virtù dell'eroe e quadro sociale.

b) analisi testuale ed esercitazioni sui testi proposti dall'antologia.

Analisi del testo narrativo:

a) Ripasso dei principali elementi e aspetti della narrazione: la struttura, le sequenze, fabula e intreccio; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; il narratore e la voce narrante: narratore omodiegetico/ eterodiegetico, il punto di vista del narratore, la focalizzazione interna, esterna, di grado zero; velocità del racconto: relazioni fra tempo della storia e tempo del racconto, cenni sulle tecniche narrative del discorso indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza.

b) I generi della narrazione: il romanzo giallo, horror, realistico-verista, storico, neorealistico, psicologico.

c) analisi testuale ed esercitazioni sui testi proposti dall'antologia nelle sezioni:

Atmosfere realistiche e d'ambiente.

Storia e invenzione.

Narrazione psicologica e di analisi.

Lettura integrale, analisi e lavoro testuale su tre romanzi a scelta fra: M. Rigoni Stern, *Il sergente della neve*; B. Fenoglio, *La paga del sabato*; C. Pavese, *La casa in collina*; I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; I. Svevo, *La Coscienza di Zeno*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; I. Nemirovsky, *Il ballo*; I. Nemirovsky, *David Golder*; A. Schnitzler, *La Signorina Else*; Fitzgerald, *Il grande Gatsby*; E. A. Poe, *I racconti del terrore*; M. Haddon, *Il misterioso caso del cane ucciso a mezzanotte*; O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.

Promessi Sposi:

Vita di Manzoni e caratteristiche principali del romanzo storico con riferimento al clima romantico in cui è stato concepito. Lettura, analisi dettagliata e commento dei primi 15 capitoli. Cenni sulla parte restante.

Analisi del testo poetico:

- a) Il significato della poesia. Il linguaggio figurato: i campi semantici e messaggio poetico; principali figure retoriche.
- b) Il significante. La struttura del testo poetico: versi, sillabe, accenti, ritmo, pause, schemi metrici, suoni, musicalità del testo, la forma sonetto e la canzone.
- c) Parafrasi e commento.
- d) Le tematiche della poesia: voci liriche e dichiarazioni d'amore; la natura, la ricerca dell'oltre.
- e) Indicazioni generali sulle modalità di studio di una tematica e di un autore: prospettiva diacronica e sincronica.
- f) Analisi testuale ed esercitazioni sui testi proposti dall'antologia.

Produzione scritta:

- a) Il giornale: la recensione e l'editoriale.
- b) Il testo argomentativo: mappe concettuali, scalette, criteri di individuazione di tesi, antitesi, sintesi.
- c) Esercizi in vista della Prova Invalsi.

La docente

Gli allievi

PROGRAMMA DI STORIA

Libro di testo: Fossati – Luppi, *Ricchi di storia*, Bruno Mondadori, Milano, vol. 2.

Sezione 4 – L'Impero romano

Unità 10: Come muore una repubblica

- Augusto e la nascita del principato
- La dinastia Giulio-Claudia
- L'apogeo dell'impero
- La fine della pax romana

Unità 11: L'impero nel III secolo e la sua crisi

- Un impero multinazionale
- La crisi politica tra II e III secolo
- La crisi economica tra II e III secolo
- Le riforme di Diocleziano

Sezione 5 – L'età tardoantica

Unità 12: L'alleanza tra impero e chiesa

- Costantino e il rilancio dell'impero
- Da Giuliano a Teodosio: l'impero diventa cristiano
- L'affermazione del cristianesimo

Unità 13: Un nuovo scenario per l'Occidente

- L'agonia dell'impero
- Il lento passaggio al Medioevo
- Regni barbarici in territorio romano
- Dopo il 476: gli ostrogoti in Italia
- Il cristianesimo e il ruolo dei monaci

Sezione 6 – L'Alto Medioevo

Unità 14: Il Mediterraneo fra Bisanzio e l'Islam

- Bisanzio e l'impero d'Oriente
- L'impero di Bisanzio tra espansione e crisi
- Gli arabi e l'Islam

Unità 15: Le basi della società altomedioevale

- Il Regno dei longobardi
- La grande alleanza: i franchi e la chiesa
- Economia e società nell'Alto Medioevo

Unità 13: L'impero carolingio e la nascita dell'Europa

- Un nuovo impero in Occidente
- Signori, feudi, vassalli
- Una rinascita culturale
- Un'ondata di invasioni: normanni, ungheresi e saraceni
- La crisi dell'impero carolingio
- Decadenza e riforma delle istituzioni religiose

La docente

Gli allievi