

ITALIANO

LA STESURA DI UN RIASSUNTO

- Lettura di un breve testo narrativo: “Il mito di Loki e Balder” (fornito in fotocopia dall’insegnante); la divisione in sequenze; esercizi per la comprensione del testo; scelta dei tempi verbali da utilizzare per la stesura del riassunto; stesura del riassunto.

IL MITO

- Definizione e tipi di mito;
- Il concetto di **archetipo**;
- Il concetto di **simbolo**;
- La differenza tra **simbolo** e **segno**;
- I principi di **non – contraddizione** e di **causalità; l’ordine spazio – temporale**;
- Lettura ed analisi del mito di Prometeo e Pandora (su fotocopie fornite dal docente)
- Confronto tra il mito di Deucalione e Pirra e un brano di U. Galimberti (“la tecnica è l’essenza dell’uomo”)
- Lettura ed analisi del mito di Noè (su fotocopie fornite dal docente)
- Lettura ed analisi del mito di Deucalione e Pirra (su fotocopie fornite dal docente)
- Confronto tra il mito di Noè e quello di Deucalione e Pirra.

LA FIABA

- Definizione di fiaba e differenze con la favola;
- I ruoli e le funzioni di Propp;
- Lettura della fiaba di Cappuccetto rosso;
- Interpretazione della fiaba di Cappuccetto rosso secondo la psicologia;
- Lettura ed analisi della fiaba “L’acqua nel cestello” (tratta da “Le fiabe italiane” a cura di Italo Calvino, fotocopie fornite dal docente).
- Lettura ed analisi della fiaba africana “Le due Kumba” (fornita in fotocopie dal docente).
- Confronto tra “Le due Kumba” e “L’acqua nel cestello”.

IL RACCONTO ED IL ROMANZO

- I generi del racconto e del romanzo;
- Lettura ed analisi del racconto “Errore fatale” di F. Brown a pag. 26 del libro di narrativa.
- L’analisi del testo: differenza tra **fabula** ed **intreccio**; il **flash – back** e la **prolessi**.
- L’analisi del testo: individuazione della **situazione iniziale di equilibrio**, dell’**esordio**, della **peripezie**, della **spannung**, della **conclusione (o scioglimento)**.
- Lettura ed analisi del racconto “Il fantasma ed il filosofo” di Plinio il giovane (fornito in fotocopia dall’insegnante).
- L’analisi del testo: il **tempo della storia** ed il **tempo del racconto**
- Lettura ed analisi del racconto “La sentinella” di F. Brown (fornito in fotocopie dall’insegnante).
- Analisi del testo: le **funzioni dello spazio (simbolica, mimetica e focalizzatrice)**
- Lettura del racconto “La zampa di scimmia” di W. Jacobs.
- Analisi del testo: il **narratore interno** e il **narratore esterno**.
- Analisi del testo: il **punto di vista della narrazione (focalizzazione interna, focalizzazione esterna, focalizzazione zero)**.
- Lettura ed analisi del racconto “Il camaleonte” di A. Cechov a pag. 74 del libro di narrativa.
- Analisi del testo: le funzioni dei personaggi (**protagonista, antagonista, oppositore, aiutante, vittima**).
- Lettura ed analisi di un brano del romanzo “A che punto è la notte” di C. Fruttero e F. Lucentini, a pag. 86 del libro di narrativa.
- Analisi del testo: il sistema dei personaggi (**personaggi stereotipati, piatti** e a **“tutto tondo”**) attraverso la lettura di 4 brani (rispettivamente di Balzac, Voltaire, Mc Ewan, Uhlman) forniti in fotocopia dall’insegnante.

- Analisi del testo: **la caratterizzazione dei personaggi (dal punto di vista sociale ed economico, psicologico e/o fisico).**
- Lettura ed analisi del racconto “Il piccione comunale” di I. Calvino, a pag. 103 del libro di narrativa.
- **La riscrittura (in 1ª persona) di brevi testi narrativi raccontati in 3ª persona.** Esercitazioni in classe svolte utilizzando i racconti “Il nero” (cronaca della Caritas), “Due cose che odio di mio zio Marcello” di G. Biondillo (forniti in fotocopia dal docente) e “Il piccione comunale” di I. Calvino (tratto dal libro di narrativa).

EPICA

- Il concetto di “epos” e i principali poemi epici della letteratura greca, latina ed italiana.
- La guerra di Troia tra mito e realtà storica; le scoperte dell’archeologia.
- L’origine dei poemi omerici: la poesia orale degli Aedi e dei Rapsodi, il linguaggio formulare e gli epiteti.
- La questione omerica;
- L’Iliade: struttura del poema, presentazione dei personaggi principali, antefatti della guerra e sintesi delle vicende del poema;
- La società omerica; i concetti di “società della vergogna” e “società della colpa”.
- Lettura ed analisi del proemio dell’Iliade, a pag. 113 del libro di testo.
- Lettura ed analisi dell’episodio del litigio di Achille ed Agamennone, a pag. 120 del libro di testo.

GRAMMATICA

- **Gli accenti:** distinzione tra parole piane, tronche, sdrucciole e bisdruciole.
- **L’articolo:** articoli determinativi, indeterminativi e partitivi.
- **Il nome:** nomi comuni, nomi propri, nomi concreti, nomi astratti, nomi variabili, nomi invariabili, nomi difettivi, nomi primitivi, nomi derivati, nomi alterati, nomi composti.
- **L’aggettivo:** gli aggettivi qualificativi; la concordanza dell’aggettivo qualificativo; gli aggettivi primitivi, alterati, derivati, composti; i gradi dell’aggettivo; gli aggettivi possessivi; gli aggettivi dimostrativi; gli aggettivi indefiniti; gli aggettivi identificativi; gli aggettivi numerali (cardinali, ordinali e moltiplicativi); gli aggettivi interrogativi ed esclamativi.
- **Il pronome:** i pronomi personali soggetto; i pronomi personali complemento, i pronomi possessivi, i pronomi dimostrativi, i pronomi identificativi, i pronomi indefiniti, i pronomi relativi, i pronomi interrogativi, i pronomi esclamativi.
- **Il verbo:** il modo indicativo e i suoi tempi; il modo congiuntivo e i suoi tempi; il modo condizionale e i suoi tempi; il modo imperativo; l’infinito e i suoi tempi; il participio e i suoi tempi; il gerundio e i suoi tempi.
I verbi transitivi e intransitivi; i verbi ausiliari: essere e avere; il genere del verbo: verbi transitivi ed intransitivi; i verbi impersonali.

COMPITI PER LE VACANZE

Letture di almeno 2 romanzi/raccolte di racconti a scelta tra i seguenti indicati:

- “Il profumo” di P. Suskind (romanzo, ed. Tea)
- “La boutique del mistero” di D. Buzzati (raccolta di racconti, ed. Mondadori)
- “La grammatica di Dio” di S. Benni (raccolta di racconti, ed. Feltrinelli)
- “La fattoria degli animali” di G. Orwell (romanzo, ed. Mondadori)
- “Il signore delle mosche” di W. Golding (romanzo, ed. Mondadori)
- “Marcovaldo” di I. Calvino (raccolta di racconti, ed. Mondadori)

- “Racconti” di E.A. Poe (racconti dell’orrore, ed. BUR)
- “Fahrenheit 451” di R. Bradbury (romanzo di fantascienza, ed. Mondadori)