

ANNO SCOLASTICO 2015-2016. Classe 4^A B ene.
Programma di ITALIANO
Insegnante: prof. SALASSA Aldo Gianluigi

Modulo 1 (storico-culturale): l'Umanesimo

- 1.1 La civiltà umanistico-rinascimentale. La figura dell'umanista
- 1.2 Gli umanisti e il nuovo rapporto con i classici. Il superamento dell'approccio medievale: la filologia.
- 1.3 La visione antropocentrica del mondo. Il tema della dignità dell'uomo (orazione di Pico della Mirandola).
- 1.4 I principali luoghi di produzione della cultura: la corte, l'accademia, le scuole umanistiche, la cancelleria fiorentina.
- 1.5 La scienza umanistica: Leonardo.

Modulo 2 (genere): il poema epico-cavalleresco

- 2.1 La corte di Ferrara e la riproposta dei valori cavallereschi
- 2.2 M.M. Boiardo e l'*Orlando Innamorato*: l'evoluzione della figura del protagonista. Il canto I: il Proemio; il Canto I e la figura di Angelica; Il duello fra Orlando e Agricane
- 2.3 Ariosto: la biografia. La stesura dell'*Orlando Furioso*; le due revisioni. Le tematiche principali del poema. Il nucleo narrativo fondamentale (l'amore e la pazzia di Orlando); l'organizzazione dello spazio e del tempo. La visione ariostesca del mondo: straniamento e abbassamento; l'ironia; il ruolo della Fortuna.
- 2.4 Lettura dei seguenti testi dall'*Orlando Furioso*: Proemio; Canto I; La pazzia d'Orlando

Modulo 3 (opera): *Il Principe* di Machiavelli

- 3.1 Machiavelli: attualità del suo pensiero (rapporto tra politica e morale). I momenti fondamentali della sua vita
- 3.2 Machiavelli scienziato della politica: *Il Principe*. Struttura e contenuti del trattato. La dedica a Lorenzo de' Medici.
- 3.3 Analisi dei capitoli XV e XXV del *Principe*

Modulo 4 (misto): Tasso e la Controriforma

- 5.1 Introduzione all'Età della Controriforma (con particolare riferimento allo spirito di crociata: Lepanto 1571).
- 5.2 La vita irrequieta di Tasso.
- 5.3 La tormentata vicenda della *Gerusalemme Liberata*. La trama, i personaggi, gli episodi salienti, i temi fondamentali. Lettura del Proemio.

Modulo 5 (misto): letteratura e modernità

- 5.1 La letteratura agli inizi del '600: Shakespeare e Cervantes
- 5.2 Shakespeare: la vita. I grandi temi del teatro tragico di Shakespeare. L'*Amleto*: Amleto "antieroe" moderno. Lettura della Scena I dell'Atto Terzo (La "lucida follia di Amleto"), della Scena IV dell'Atto Terzo (L'ombra tra Amleto e Gertrude) e della Scena II dell'Atto Quinto (La morte di Amleto).
- 5.3 Il *Don Chisciotte* e le origini del romanzo moderno. La coppia oppositiva Don Chisciotte/Sancho Panza. Lettura di Il signor Chisciada diventa don Chisciotte della Mancina.

Modulo 6 (misto): l'Età del Barocco e di Galileo

- 6.1 La cultura del seicento: Barocco e rivoluzione scientifica, due facce della stessa medaglia.
- 6.2 Il Barocco: origine del nome, lo stile.

- 6.3 Galileo Galilei: la formazione; il metodo scientifico; il conflitto con la Chiesa: la condanna e l'abiura.
- 6.4 Galileo scrittore: Contro l'ipotesi dicit (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*). Il libro dell'universo è scritto in lingua matematica

Modulo 7 (storico-culturale): l'Illuminismo

- 7.1 Caratteri dell'Illuminismo. La celebre definizione di Kant (p. 277 del libro di testo)
- 7.2 La biografia di Voltaire. Le opere storiche, filosofiche e politiche. Lettura della conclusione dal *Candido o l'Ottimismo*.
- 7.3 Montesquieu e *Lo spirito delle leggi*. Lettura di La separazione dei poteri.
- 7.4 J.J. Rousseau: il pensiero e l'opera. Brano dal *Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza*.
- 7.5 L'Illuminismo italiano. Milano. Cesare Beccaria e *Dei delitti e delle pene*. Lettura di Contro la tortura e la pena di morte

Modulo 8 (autore): Vittorio Alfieri

- 8.1 Alfieri e la crisi dell'Illuminismo.
- 8.2 La personalità di Alfieri: passione contro ragione; libertà contro tirannide. Il trattato *Della tirannide*: lettura del brano Vivere e morire sotto la tirannide.
- 8.3 La conversione alla letteratura. Le tragedie. Il *Saul*: Scena I dell'Atto secondo; Scena III dell'Atto Quinto (I conflitti interiori di Saul).
- 8.4 La *Vita scritta da esso*. Lettura di Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico.

Modulo 9 (autore): Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo

- 9.1 Introduzione a Ugo Foscolo: alcune chiavi di lettura, pp. 592-593 del libro di testo: un poeta tra Illuminismo e Romanticismo; il contesto, la rivoluzione francese e Napoleone. Foscolo patriota.
- 9.2 Foscolo: la biografia di un esule. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Lettura di Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il colloquio con Parini.
- 9.3 I *Sonetti* di Foscolo: A Zacinto, In morte del fratello Giovanni e Alla sera.
- 9.4 I *Sepolcri*: struttura e contenuti (schema p.653 del libro di testo). Lettura dei vv.1-60; 151-213

Modulo 10 (misto): il Romanticismo italiano e Manzoni

- 10.1 Aspetti generali del Romanticismo europeo (pp. 684-687; 690-694; 701-703)
- 10.2 Forme e generi letterari del Romanticismo italiano (pp. 708-710). La nascita del movimento romantico in Italia (pp.727-728)
- 10.3 A. Manzoni: la vita. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.
- 10.4 Manzoni poeta: la lirica patriottica e civile. *Il Cinque Maggio*
- 10.5 Le tragedie. Il Coro dell'Atto Terzo (dall'*Adelchi*).
- 10.6 Manzoni e il romanzo storico. Le tre redazioni de *I Promessi Sposi*

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, L'attualità della letteratura. Volumi 1 e 2, Paravia