

IIS A. AVOGADRO

Anno scol. 2015-2016

Prof. Flavia Riconda Galletti

Classe III C mecc.

ITALIANO

Testo : Baldi – Giusso - Razzetti – Zaccaria, L'attualità della letteratura, vol. I con la Commedia, Paravia

Alto Medioevo

Contesto storico-culturale (visione statica del reale, ascetismo e tendenze naturalistiche, concezione del sapere, rapporto con i classici, allegorismo, luoghi di produzione della cultura, gli intellettuali, i generi letterari della produzione latina, nascita delle lingue nazionali.

L'età cortese

Il contesto sociale (gli ideali cavallereschi, la società cortese)

l'amore cortese (il codice dell'amor cortese)

- Andrea Cappellano : dal *De amore* (III,IV,VIII,X) " Natura e regole dell'amore"

forme e generi in volgare : epica, romanzo, lirica, generi minori

le *chansons de gestes* (origini, caratteristiche, diffusione)

- dalla *Chanson de Roland* "Morte di Orlando e vendetta di Carlo"

il romanzo cortese-cavalleresco (caratteristiche, pubblico e autori, genesi del romanzo)

- da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta* di Chrétien de Troyes "La donna crudele e il servizio d'amore"

la lirica provenzale (autori, temi e forme)

- Guglielmo d'Aquitania : " Come il ramo del biancospino"

- B. de Ventadorn : " La canzone della lodoletta"

L'età comunale (strutture politiche, sociali ed economiche, nuova concezione del mondo e dell'uomo, i valori mercantili, nuovi centri di produzione culturale, l'intellettuale laico, la situazione linguistica italiana e il ruolo egemone della Toscana)

la letteratura religiosa : caratteri generali

- San Francesco d'Assisi " Il Cantico di frate Sole"

- Jacopone da Todi " Donna del Paradiso"

- Jacopo Passavanti e gli exempla dallo *Specchio di vera penitenza* " Il carbonaio di Niversa"

La scuola siciliana e il sonetto

- Jacopo da Lentini " Amore è uno desio che ven da'core"

Il dolce stil novo : la poetica, il luogo, i tempi, gli autori

- Guido Guinizzelli " Al cor gentile sempre rempaira amore" " Io voglio del ver la mia donna laudare"

- Guido Cavalcanti " Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"

la poesia popolare e giullaresca

- Cielo d'Alcamo " Rosa fresca aulentissima"

la poesia comico-parodica

- Cecco Angiolieri "S'i' fossi foco, arderei 'l mondo" " Tre cose solamente m'énno in grado"

Dante Alighieri

- La vita nuova : genesi, contenuti e significati
- “Il libro della memoria” “La prima apparizione di Beatrice” “ Tanto gentile e tanto onesta pare”
- Le Rime : giovanili, petrose e le rime dell’esilio “Guido ‘i vorrei che tu e Lapo ed io”
- Il Convivio di sapienza : genesi e contenuti
- Il De vulgari eloquentia : il volgare illustre
- la Monarchia : presupposti storici, struttura e contenuti

- la Commedia : genesi politico-religiosa, antecedenti culturali, fondamenti filosofici, visione medioevale, allegoria, concezione figurale, il titolo, concezione degli stili, plurilinguismo, generi, focalizzazione, narratori di Il grado, spazio e tempo, struttura e simbologia numerica
- Inferno : lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, V, VI, X, XIII, punti salienti dei canti II, XI, XII

Francesco Petrarca : vita e chiave di lettura, nuova figura dell’intellettuale

- Il Canzoniere : l’amore per Laura, paesaggio, dissidio, lingua e stile
- “ Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” “ Erano i capei d’oro a Laura sparsi” “Chiare, fresche, dolci acque” “ Zefiro torna e il bel tempo rimena”

Giovanni Boccaccio : vita, opere del periodo napoletano e fiorentino

- Decameron : struttura dell’opera, il proemio, la peste e la cornice, realtà mercantile e cortesia, la fortuna, l’industria umana, l’amore, molteplicità del reale e tendenza all’unità, gli oggetti e l’azione umana, il genere della novella, aspetti della narrazione, la voce narrante e dei personaggi, tecnica narrativa
- Lettura delle novelle: Ser Cappelletto (I,1); Andreuccio da Perugia (II,5); Lisabetta da Messina (IV, 5); Nastagio degli Onesti (V,8); FrateCipolla (VI, 10); Calandrino e l’elitropia (VIII, 3) la badessa e le brache(IX,2).

L’età dell’umanesimo e del rinascimento (cfr. cap. testo di storia)

Su schemi dell’insegnante:

Ludovico Ariosto: vita, le commedie, le satire

- l’Orlando Furioso: le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, organizzazione dell’intreccio, l’inchiesta, lo spazio, il tempo, la visione del mondo, dal romanzo all’epica, la materia cavalleresca, straniamento ed ironia, i personaggi sublimi e pragmatici, pluralismo, lingua e metrica dall’Orlando Furioso : Proemio ; Cloridano e Medoro ; La follia di Orlando

Avvio alla stesura di testi scritti

- Il tema : scheda operativa
- La pianificazione di un testo argomentativo: raccolta delle idee, mappa associativa, scaletta (tipologia D)
- La scrittura con documenti (tipologia B)

STORIA

Testo : P. Armocida – A.G. Salassa , Storia Link, vol.1, Pearson

L’Alto Medioevo : I principali eventi , La vita economica e sociale
approfondimenti : film “Il nome della rosa” di J.J.Annaud

La crescita dell'Europa : La crescita demografica, La crescita della produzione agricola, Gli effetti della rinascita urbana, I comuni, La ripresa degli scambi e delle attività manifatturiere, le città costiere italiane e del Nord Europa, La nuova stagione feudale.

La riforma gregoriana e le crociate : Riforma monastica e della chiesa, La lotta per le investiture, La nascita dell'idea di crociata, La prima crociata e gli ordini cavallereschi, Le altre crociate e la Reconquista, Le crociate contro eretici e pagani.

Papato, Impero, istituzioni politiche dall'XI al XIII sec. : Le monarchie normanne, Il ritorno dell'impero universale, L'apogeo della chiesa medioevale, Federico II di Svevia, L'ascesa delle monarchie, L'Italia dei comuni e l'Italia meridionale.

L'Asia e i Mongoli : L'avvento e le conquiste di Gengis Khan, I successori, L'Occidente alla scoperta dell'Asia, Marco Polo.

Il Trecento : Crisi agricola e finanziaria, La peste del 1348 e le conseguenze sull'economia europea, Le tensioni sociali, La cultura, La religiosità.

La nuova geografia politica dell'Europa : La crisi del papato, La crisi dell'Impero nel Duecento, La guerra dei Cent'anni, Le monarchie iberiche, La fine dell'Impero bizantino e l'Europa centrale, Gli stati regionali italiani

Il Rinascimento : Definizione e collocazione, I volti dell'intellettuale, Uomo, natura e cosmo, Scienza ed innovazione tecnica, Le arti visive.

Le grandi esplorazioni e il primo colonialismo : I presupposti delle esplorazioni oceaniche, Le esplorazioni dei portoghesi, Colombo e la scoperta dell'America, Gli altri viaggi di esplorazione, La conquista spagnola e il sistema coloniale.

L'Europa nella prima età moderna : Demografia, Agricoltura tra autoconsumo e mercato, Economia in espansione, L'evoluzione della società, La costruzione dello stato moderno, Il nuovo ruolo della stampa.

La Riforma : Le premesse, gli esordi e gli sviluppi della Riforma in Germania, la riforma in Svizzera e lo scisma anglicano.

Approfondimenti : film "Luther" di E. Till

Su schemi dell'insegnante i capitoli relativi a:

Le guerre d'Italia e Carlo V

Controriforma e guerre di religione

Compiti per le vacanze

Leggere i romanzi (obbligatori per la classe IV) :

Voltaire , Candido ovvero l'ottimismo B. Brecht, Vita di Galileo

studiare schemi forniti dall'insegnante di letteratura e storia