

**Classe III C Informatica**

**Prof. Alessia PEDIO**

**Anno scolastico: 2015-2016**

### **PROGRAMMA DI ITALIANO**

Libro di testo: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *L'attualità della letteratura*, Paravia, Torino, vol. 1.

#### **1. Il contesto storico- culturale. La nascita dei volgari**

I primi documenti in volgare italiano.

La nuova concezione della donna e dell'amore. Il concetto di cortesia.

Il romanzo cortese e la lirica d'amore provenzale.

Testi

- *Le chansons de geste*: dalla *Chanson de Roland* "Morte di Orlando e vendetta di Carlo";

- Il romanzo cortese-cavalleresco: da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta* di C. de Troyes "La donna crudele e il servizio d'amore"

- La lirica provenzale: G. d'Aquitania "Come il ramo di biancospino" - B. de Ventadorn "Canzone della lodoletta"

#### **2. La letteratura religiosa: caratteri generali**

- F. d'Assisi "Cantico di Frate Sole"

#### **3. La letteratura nell'età dei comuni.**

Il contesto storico- culturale. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. Nascita della borghesia mercantile.

La scuola siciliana. Jacopo da Lentini e il sonetto. "Amore è uno desio che ven da' core"

Il "dolce stil novo": la poetica, il luogo, i tempi, gli autori.

- G. Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare"; "Al cor gentil rempaira sempre amore"

- G. Cavalcanti " Chi è questa che vèn, ch'ogn' om la mira"; " Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

La poesia comico-realistica: i luoghi e il tempo; i temi e le forme

C. Angiolieri "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo"

"Tre cose solamente m'ènno in grado"

#### **4. Dante Alighieri : vita, formazione, opere.**

- D. Alighieri: la produzione in latino e in volgare.

Il "*De vulgari eloquentia*": caratteri generali, funzione e caratteristiche del volgare illustre.

*La vita nuova*: caratteri generali, struttura, contenuti, significati.

Lettura di "La prima apparizione di Beatrice"; "Tanto gentile e tanto onesta pare".

Da *Le rime* : "Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io"; "Così nel mio parlar voglio esser aspro".

La "*Monarchia*": caratteri generali e lettura di "Imperatore, il papa e i due fini della vita umana".

La *Commedia*: caratteri generali; riferimenti politici e culturali; l'universo dantesco e i quattro livelli di interpretazione (teoria di Auerbach).

Lettura e commento dei canti de: *Inferno*: I, II, III ,V; *Purgatorio*: I (alcuni passi).

#### **5. L'autunno del Medioevo**

Il contesto storico-culturale. La nuova figura sociale dell'intellettuale.

- F. Petrarca: la vita, la formazione culturale, le opere. Lettura della lettera dalle *Familiars*: "Ascesa al Monte Ventoso".

Il *Secretum*: caratteri generali. Dal *Secretum*, III lettura di "L'amore per Laura"

Il *Canzoniere*: caratteri generali. Analisi e commento di: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"; "Solo et pensoso i più deserti campi"; "Movesi il vecchierel canuto e bianco"; "Chiare, fresche et dolci acque"; "La vita fugge, e non s'arresta un'ora"; "Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena"; "Pace non trovo e non ho da far guerra"; "O cameretta che già fosti un porto"

- G. Boccaccio: vita ed opere. La produzione napoletana e fiorentina.

Il *Decameron*: caratteri generali.

Lettura di: "Proemio ed introduzione alla prima giornata"; "La peste".

- Novelle: Ser Cappelletto (I,1); Andreuccio da Perugia (II,5); Tancredi e Ghismunda (IV, 1) Lisabetta da Messina (IV, 5); Nastagio degli Onesti (V,8); Federigo degli Alberghi (V,9); Frate Cipolla (VI, 10); Calandrino e l'elitropia (VIII, 3); la novella delle papere (IV).

## 6. La civiltà umanistico-rinascimentale

I concetti di Umanesimo e Rinascimento. Il ruolo dell'intellettuale. La concezione umanistica del mondo. Sui diversi aspetti dell'Umanesimo nella letteratura, nell'arte, nella scienza, nell'architettura e pittura gli allievi hanno effettuato una ricerca di approfondimento in gruppi e una presentazione alla classe con il programma Prezi.com

## 7. La saggistica politica.

- N. Machiavelli: cenni biografici.

- *Lettera a Francesco Vettori (10 dicembre 1513)*.

- Caratteri fondamentali de *Il Principe* e approfondimento dei concetti principali contenuti nella: *Dedica* e nei capp. I, VI, XV, XVIII, XXV.

## 8. Lettura integrale dei seguenti testi

Durante l'anno gli allievi hanno letto a scelta almeno due testi dai seguenti elenchi:

- B. Fenoglio, "Una questione privata", Einaudi, Torino; C. Pavese, "La bella estate", Einaudi, Torino; M. Rigoni Stern, "Il sergente nella neve", Einaudi, Torino.

- J. Lansdale, "Acqua buia"; Torino, Einaudi; A. Huxley, "Il mondo nuovo", Mondadori, Milano; Harper Lee, "Il buio oltre la siepe", Mondadori, Milano; R. Kapuscinskij, "Ebano", Feltrinelli, Milano.

## 9. Laboratorio di scrittura

Il testo descrittivo-informativo: l'articolo di cronaca, l'editoriale. Il testo valutativo: la recensione. Esercizi sull'argomentazione. Presentazione delle tipologie di scrittura documentata richieste per l'esame di stato.

10. La classe ha partecipato da febbraio a giugno al progetto pilota di **Alternanza Scuola Lavoro** della **Rete archivi** che ha previsto un'intensa attività teorica e laboratoriale in vari archivi torinesi.

## PROGRAMMA DI STORIA

Libro di testo: FOSSATI-LUPPI-ZANETTE, *L'esperienza della storia. 1. Il Basso Medioevo e la formazione dell'Europa moderna*, Pearson.

**Unità introduttiva:** Origine e significato del termine "storia". Periodizzazione storica e gli eventi chiave della storia occidentale. La ricerca storica da Erodoto a Marc Bloch. Medioevo: quadro introduttivo.

**Sezione 1. Il Basso Medioevo:** La rinascita dell'Occidente medioevale. L'apogeo del Medioevo.

**Sezione 2. Tra Medioevo ed età moderna:** Un mondo in crisi. L'Europa delle monarchie nazionali. L'Italia degli stati regionali.

**Sezione 3. La formazione del mondo moderno:** Oltre le frontiere dell'Europa. Dall'Asia alle Americhe. Lavoro di presentazione a gruppi (utilizzando il programma prezi.com) sulle scoperte geografiche, la tecnologia della navigazione oceanica e la colonizzazione portoghese e spagnola. Stati e mercanti: il Cinquecento. Rinascimento e riforma. L'età di Carlo V e la controriforma. Stati e guerre di religione: Filippo II ed Elisabetta I.

**Sezione 4. L'Europa del Seicento:** Il Seicento tra crisi e trasformazioni: la guerra dei Trent'anni (lavoro estivo).

La docente

Gli allievi