

A.S. 2015-2016. Classe 3^a B ene
Programma di ITALIANO. Prof. SALASSA Aldo Gianluigi

Modulo 1 (storico culturale): *Origine delle lingue e delle letterature europee*

Percorso

1. La caduta dell'impero romano come fattore di accelerazione del passaggio dal latino ai volgari. Dal latino parlato alle lingue neolatine d'Europa. Il primo documento scritto di una lingua neolatina: i *Giuramenti di Strasburgo*.
2. Dalle prime testimonianze scritte del volgare alla nascita delle letterature europee; il primato della Francia. Il contesto sociale (il ceto dei cavalieri e i suoi valori fondativi). Il ruolo dei giullari.
3. Le forme della letteratura nell'età cavalleresca: le "Chansons de geste". Il romanzo cortese- cavalleresco: le leggende Bretoni; le figure di Artù, Merlino, Lancillotto e Ginevra. I romanzi di Chrétien de Troyes. La lirica provenzale: l'amor cortese.

Testi

- I primi documenti del volgare italiano: il *Placito capuano*
- Le "Canzoni di gesta": TUROLDO, *La morte di Orlando*
- GUGLIELMO DI AQUITANIA, *Come il ramo di biancospino*
- Bernart de VENTADORN, *Canzone della Idoletta*
- C. de TROYES, *La donna crudele e il servizio d'amore*

Modulo 2 (genere): *La lirica del Duecento*

Percorso

1. Gli ordini mendicanti e la poesia religiosa.
2. La diffusione della poesia provenzale in Italia. La Scuola siciliana: caratteristiche. Jacopo da Lentini.
3. La poesia d'amore in Toscana. Il 1266 come data spartiacque nella storia e nella cultura dell'Italia medievale: nasce il poeta "cittadino".
4. Dalla poesia cortese alla poesia stilnovista: la nuova élite (la corte ideale) e il binomio amore-gentilezza; la donna angelicata.
5. Il Dante della giovinezza e dello Stilnovo. La *Vita Nuova*

Testi

- Il primo monumento della letteratura italiana: FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico di frate sole*
- GIACOMO DA LENTINI, *Amore è uno desio*.
- GUIDO GUINIZZELLI, *Io voglio del ver*
- GUIDO CAVALCANTI, *Chi è questa che vèn; voi che per li occhi; Perch' i' no spero*.
- DANTE, *Guido i' vorrei* (dalle Rime); *Il saluto di Beatrice e Tanto gentile e tanto onesta pare* (dalla Vita Nuova);

Modulo 3 (opera): *Dante e la "Commedia"*

Percorso

1. La vita di Dante. Le opere "minori"

2. La *Commedia*: il titolo e il genere; la composizione. Il tema del viaggio nell'oltretomba. La rappresentazione dantesca dell'Oltretomba
3. Un poema didascalico-allegorico. La missione del poeta.
4. La struttura del poema. Dante narratore e Dante personaggio.

Testi

- dalla *Commedia*:

Inferno: canti I, III, V, VI, X, XXVI; analisi dei personaggi di Virgilio, Caronte, Minosse, Francesca, Ciaccio, Farinata, Ulisse.

Purgatorio: canti I, VI, XXVIII, XXX; analisi dei personaggi di Catone, Sordello, Matelda, Beatrice.

Paradiso: canti I, III, XI; analisi dei personaggi di Piccarda e Francesco d'Assisi.

Temi di approfondimento: Allegoria, allegorie; profezie nell'Inferno; il tema politico nell'Inferno e nel Purgatorio (con particolare riferimento ai canti VI); passioni nell'Inferno (amore, politica, conoscenza); la "selva oscura" e la "divina foresta": un confronto; tre donne "gentili": Francesca, Pia, Matelda

Modulo 4 (genere): *la lirica d'amore di Petrarca*

Percorso

1. La vita di Petrarca
2. Petrarca poeta d'amore: il *Canzoniere*. La figura di Laura; confronto Laura-Beatrice.
3. Petrarca e il "dissidio" interiore

Testi

- *Erano i capei d'oro; Il tempo fugge* (dal *Canzoniere*)

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, L'attualità della letteratura. Volume 1, Paravia