

Testi in adozione:

Perchè la letteratura, voll 1, 2, di Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Edizioni Palumbo
La *Commedia*: edizione libera

Programma svolto

Contenuti

L'amore cortese

la nuova concezione di nobiltà; la corte; il romanzo cavalleresco; il cavaliere a la quest.

Lecture:

I comandamenti dell'amore cortese di Andrea Cappellano

Caratteri della cultura e della mentalità del basso medioevo

I monasteri, la religiosità trascendente, l'eredità del pensiero aristotelico, il "sacro furto"; l'enciclopedismo; le diverse forme di religiosità medievale: dal disprezzo del mondo all'ascetismo; la lode del Creato. Scuole, monasteri, biblioteche; le corti e i goliardi; la cultura latina e lo sviluppo del volgare.

Lecture:

Il cantico delle creature di San Francesco d'Assisi

La scuola siciliana

L'influenza dei trovatori provenzali; la corte di Federico II; l'amore de lonh; l'idealizzazione della donna ed il "servizio d'amore"; origini socio-politiche di tale concezione; il dissidio religioso; la nascita del sonetto.

Lecture:

L'amore è un desio che vien dal cor; di Jacopo da Lentini

La scuola toscana

La tematica politica e la vita delle realtà comunali italiane; la canzone; le *coblas capfinidas* e il *trobar clus*

Lecture:

Ahi lasso, ora è stagion, di Guittone d'Arezzo

Il dolce stil novo

Poetica e principi teorici : la novità linguistica e concettuale; la gentilezza; origine del nome; la donna angelicata; il linguaggio religioso; gli spiriti dell'uomo; l'amore come annichilimento; ineffabilità e teologia negativa.

Lecture:

Io voglio del ver la mia donna laudare Guido Guinizzelli

Chi è questa che vien Guido Cavalcanti

La poesia comico-realistica

Lecture:

Se io fossi foco di Cecco Angiolieri

Conoscenze specifiche:

La parodia del sacro e dell'istituzione; il linguaggio aspro e plebeo; lo spirito goliardico; l'iperbole.

Dante Alighieri

Vita e poetica

Lecture: dalla *Vita Nova*

Il proemio

Il primo incontro con Beatrice

Tanto gentile e tanto onesta pare

Conoscenze specifiche:

I significati delle scritture: letterale, allegorico, morale, anagogico; la novità formale: il prosimetro; il nomen omen; il simbolismo numerico.

Dal *De vulgari eloquentia*

La definizione del volgare modello

Dal *De Monarchia*

La teoria dei due soli: Impero e Papato

Dalle *Rime*

Guido i' vorrei che tu Lapo ed io

I diversi filoni delle *Rime*: le rime petrose, la tenzone con Forese;

Introduzione alla *Commedia*

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: Inferno: I, III, V, VI

Petrarca

Vita e poetica

Dalle *Familiari*: *L'ascesa al Monte Ventoso*

Dal *Secretum*: L'amore per Laura sotto accusa

Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Solo et pensoso i più deserti campi

Pace non trovo et non ò da far guerra

I' vo piangendo i miei passati tempi

Conoscenze specifiche:

Il dissidio interiore: Petrarca reale e Petrarca ideale; il culto del latino ed il disprezzo del volgare; Laura come desiderio di riconoscimento poetico; i "frammenti di cose volgari"; la formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo; l'importanza di Agostino e delle *Confessioni*; la filologia ed il preumanesimo: il diverso rapporto con i classici; Petrarca uomo della crisi: Petrarca uomo moderno.

Boccaccio

Vita e poetica

Dal *Decameron*: dal Proemio alla I giornata: la descrizione della peste

La novella delle papere

Chichibio e la gru

Ellisabetta da Messina

La novella dell'usignolo

La novella della badessa e le brache

Conoscenze specifiche:

Il Decameron specchio dell'età contemporanea dell'autore; l'umanesimo ed il self made man; la nascita del ceto borghese; la cornice: affinità con *Le mille e una notte*; il decoro e la decenza; la

beffa; l'amore in tutte le sue accezioni; la Fortuna; la simbologia numerica medievale; l'umanesimo di Boccaccio; l'arte edonistica e la differenza con l'arte educativa di Dante.

L'Umanesimo

L'Uomo al centro del Mondo e la nuova concezione di sapere basato sull'Esperienza-
Lecture dal *De dignitate hominis*, di Pico della Mirandola, Il manifesto dell'Umanesimo
Da Leonardo da Vinci, *Omo senza lettere*

Durante le vacanze di Natale e Pasqua, la classe ha letto rispettivamente *Una barca nel bosco*, di Paola Mastrocola e *Il cavaliere inesistente*, di Italo Calvino

Tipologie testuali

Tema di carattere generale
La scrittura documentata:
l'articolo di giornale
il saggio breve
L'analisi del testo:
di un brano letterario
di un brano non letterario

Torino, 9/VI/2016

L'insegnante
Giuseppina Boccaccini

Compiti vacanze III AM

Lecture:

leggere tutti e 3 i seguenti testi (che verranno verificati all'inizio del nuovo anno scolastico)

La chimera, di Sebastiano Vassalli

Il barone rampante, di Italo Calvino

Il visconte dimezzato, di Italo Calvino