

Anno scolastico 2015/16

Classe 4^a A Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

Insegnante: Donatella Lora Ronco

PROGRAMMA DI ITALIANO

Discussione sui **testi narrativi letti durante l'estate**:

F. KAFKA, *La metamorfosi*

E. A. POE, *I racconti del terrore*

E. M. REMARQUE, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

1. L'età della Controriforma

1. La situazione economica e politica. La Controriforma. L'organizzazione del consenso e l'educazione (ripasso).

2. Trasformazione ed esaurimento degli ideali cavallereschi.

CERVANTES, da *Don Chisciotte*: caratteri generali e passi antologici.

TASSO: vita. *La Gerusalemme liberata*: caratteri generali. La poetica. Il bifrontismo di Tasso. Passi antologici: Proemio; La morte di Clorinda; La selva incanta; Il giardino di Armida.

2. Il barocco

1. Il concetto di barocco. La visione del mondo. La poetica della meraviglia e della metafora. Il teatro come visione del mondo

MARINO, *Onde dorate*. Passi antologici tratti dall'*Adone*

ACHILLINI, *Bellissima spiritata*

Lettura a casa: un testo teatrale di Shakespeare a scelta: *Amleto*, *Macbeth*, *Il mercante di Venezia*, *Giulietta e Romeo*

2. Le conquiste scientifiche e la problematica filosofica. Le nuove scienze e la questione del metodo. La nuova visione del mondo.

GALILEO GALILEI: vita e opere;

dalla lettera a Cristina di Lorena: passi antologici

dal *Saggiatore*: La natura, un libro scritto in lingua matematica; La favola dei suoni

Dialogo sopra i due massimi sistemi: caratteri generali;

Elogio dell'intelligenza dell'uomo;

Contro l'ipse dixit;

Disperazione di Simplicio

Lettura a casa: BRECHT, *Vita di Galileo*

DURENMATT, *I fisici*

Proiezione del film *I ragazzi di via Panisperna*, di G. Amelio

3. Illuminismo e Neoclassicismo.

1. La situazione politica ed economica in Europa. Il tramonto dell'intellettuale cortigiano. La pubblicistica e la nascita del romanzo moderno in Inghilterra.

L'ideologia e l'immaginario. L'*Encyclopedie*. La cultura illuminista in Italia. La questione della lingua.

2. Le nuove forme del trattato. Il racconto filosofico.

PIETRO VERRI, passi antologici da *Osservazioni sulla tortura*

BECCARIA, passi antologici da *Dei delitti e delle pene*

VERRI, *Cos'è questo "Caffè"?*

Lettura a casa di uno dei due testi:

VOLTAIRE, *Candido*

SCIASCIA, *La scomparsa di Majorana*

3. Il teatro. Commedia e tragedia in Italia. La riforma illuminista del teatro.

GOLDONI: vita e opere. La riforma della commedia.

La locandiera: passi antologici e proiezione della rappresentazione teatrale recitata dalla *Compagnia dei Giovani*

ALFIERI: vita e opere. L'ideologia e la poetica. La tragedia.

Dal *Saul*: passi antologici

4. La poesia nell'età dei Lumi

PARINI: vita e opere.

Il giorno: caratteri generali. Passi antologici: Il risveglio del giovin signore; La vergine cuccia; Il giovin signore legge gli Illuministi

5. UGO FOSCOLO: vita e opere. Le idee.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: caratteri generali; tutti i passi antologici .

I sonetti: *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*

Dei sepolcri: lettura integrale e parafrasi di passi scelti.

Le Grazie: Proemio; Il velo delle Grazie

4. L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza. Il Romanticismo.

La situazione economica e politica in Europa dopo il Congresso di Vienna.

1. Il Romanticismo: l'immaginario romantico, la filosofia e l'estetica. Le poetiche. I caratteri del Romanticismo europeo e italiano; la battaglia tra classici e romantici; la questione della lingua.

SCHLEGEL, WORDSWORTH, HUGO: analisi dei passi antologici.

MADAME DE STAEL, GIORDANI, BERCHEM: analisi dei passi antologici.

Letture a casa: Mary SHELLEY, *Frankenstein*

2. ALESSANDRO MANZONI: vita e opere.

Gli scritti di poetica: prefazione al *Conte di Carmagnola*; la lettera a Chauvet e quella a d'Azeglio sul Romanticismo.

Le odi civili: *Il 5 maggio*.

Dall'*Adelchi*: il dissidio romantico di Adelchi (atto III, scena I); coro dell'atto IV.

I promessi sposi: la genesi del romanzo. Dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*. Caratteri generali dell'opera. L'ideologia politica e religiosa di Manzoni. Il problema della lingua.

Si è data per scontata la lettura integrale del romanzo, già effettuata in seconda.

3. GIACOMO LEOPARDI: la vita. Il sistema filosofico. La poetica.

Dallo *Zibaldone*: letture antologiche.

Le *Operette morali*: caratteri generali;

Dialogo della Natura e di un islandese

Il canto del gallo silvestre

I *Canti*: caratteri generali;

L'infinito;

Il sabato del villaggio;

La quiete dopo la tempesta;

La ginestra

Il modulo sarà verificato all'inizio del prossimo anno.

Il testo scritto

Preparazione all'esame di stato: analisi di un testo giornalistico, di un testo poetico e narrativo (tipologia A); la scrittura documentata (tipologia B): il saggio breve e l'articolo argomentativo; il tema di ordine generale (tipologia D).

Testo: BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, ed. Pearson Paravia, voll. III , IV e vol. G. Leopardi.

Torino, 8 giugno 2016

firma
Donatella Lora Ronco

PROGRAMMA DI STORIA

1. **Le rivoluzioni inglesi.**
2. **La rivoluzione scientifica e il nuovo pensiero politico:** il nuovo metodo scientifico; giusnaturalismo e contrattualismo.
3. **La società di Antico Regime:** società e istituzioni; commerci, colonie, manifatture: l'età del mercantilismo; popolazione e agricoltura; filosofia, scienza e riflessione politica tra Sei e Settecento.
4. **L'assolutismo monarchico e l'affermazione del parlamento in Inghilterra:** l'età di Luigi XIV in Francia; monarchie e assolutismi in Europa tra Sei e Settecento; pace e guerra.
5. **L'Italia tra Sei e Settecento:** gli stati italiani; economia e società.
6. **Dall'Antico Regime all'Illuminismo:** caratteri generali dell'Illuminismo; il dispotismo illuminato.
7. **Le rivoluzioni borghesi e l'età napoleonica:** la guerra d'indipendenza americana; la rivoluzione francese; l'età napoleonica.
8. **L'Italia nell'età della rivoluzione francese e dell'impero napoleonico.**
9. **La rivoluzione industriale:** l'ascesa della borghesia e la rivoluzione industriale; la rivoluzione industriale europea; borghesia e proletariato; critica e progettazione sociale.
10. **La Restaurazione e le rivoluzioni nazionali:** il Congresso di Vienna e i primi moti nazionali; l'idea di nazione; la "primavera dei popoli"; il pensiero politico dell'Ottocento.
11. **Il Risorgimento e l'unificazione italiana:** economia e società nella prima metà dell'Ottocento; diverse ipotesi per la nuova Italia: moderati e mazziniani; il 1848 in Italia; il Piemonte liberale e la politica di Cavour; la conquista dell'unità.
12. **L'Italia liberale:** i problemi dell'Italia post-unitaria.

Libro di testo: FOSSATI-LUPPI-ZANETTE, *L'esperienza della storia*, vol. 2, ed. B. Mondadori Pearson

Torino, 8 giugno 2016

firma
Donatella Lora Ronco

COMPITI DELLE VACANZE

Leggere i seguenti testi :

entro l'inizio di settembre (al rientro dalle vacanze verranno verificati)

DE MAUPASSANT, Palla di sego o Pallina (www.bibliolab.it) e Mademoiselle Fifi (sono i primi due dei *Racconti della guerra franco-prussiana*)

Primo LEVI, *Se questo è un uomo*

PAVESE, *La luna e i falò*

TABUCCHI, *Sostiene Pereira*.

Entro l'**inizio di gennaio**: PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*

ITALIANO SCRITTO

Per chi ha difficoltà nello scritto:

1. Svolgere in almeno 40 righe i seguenti argomenti, legati alle letture estive:
 - a) *La luna e i falò*: descrivi il protagonista, Anguilla, e fai un confronto tra lui e Nuto.
 - b) *Sostiene Pereira*.: presenta il contesto sociale e culturale in cui sono ambientate le vicende. (Cerca informazioni sul Portogallo salazarista)
2. Svolgere tre dei seguenti temi:
 - a) Alla luce dei numerosi episodi di violenza razzista che accadono nel nostro paese, commenta questa frase di M. L. KING : “ Non ho paura delle parole dei violenti, ma del silenzio degli onesti”.
 - b) Circa due secoli fa la Rivoluzione francese proclamava il diritto inalienabile dell'uomo e del cittadino alla libertà e all'uguaglianza. All'inizio del 21° secolo, in quali campi avvengono, secondo te, le grandi sfide relative ai diritti dell'uomo?
 - c) Lo sport nella nostra società è ancora un mezzo valido di formazione alla fatica e alla collaborazione con gli altri, oppure la competizione, l'aggressività, il risultato a qualunque costo ne hanno stravolto la fisionomia? Analizza le luci e le ombre che circondano le attività sportive, a livello tanto amatoriale quanto professionale.

STORIA

Studiare cap. 1+ scheda a pag. 351 e cap. 2 dell'Unità 22.