

a.s. 2015/16 – Classe 3^A A LSSA

Insegnante: Donatella Lora Ronco

PROGRAMMA DI ITALIANO

Modulo 1. La cultura medievale

1. La visione tolemaica dell'universo; lo spazio e il tempo nel Medioevo; la struttura sociale ed economica; la mentalità; il simbolismo medievale; la formazione del sapere; la formazione delle lingue romanze e il bilinguismo.

Proiezione del film *Il nome della rosa*

2. La società cortese: il contesto sociale; la società cortese e i suoi valori; l'amor cortese e la sua funzione sociale. Le *Chansons de geste*, il romanzo cortese-cavalleresco e la poesia provenzale.

A. CAPPELLANO: passi antologici dal *De amore*

Dalla *Chanson de Roland*: passo antologico

Da *Lancillotto*: passo antologico

B. DE VENTADORN, *Canzone della lodoletta*

3. L'età comunale: il comune e la sua organizzazione; la vita economica e sociale; una nuova mentalità; centri di produzione e di diffusione della cultura; la figura dell'intellettuale.

4. La poesia religiosa; la figura di Francesco d'Assisi.

FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico di frate Sole*

DANTE, *Paradiso*, canto XII

Modulo 2. La lirica del Due e Trecento in Italia

1. La scuola siciliana: cenni. Il sonetto; il nuovo contesto sociale e la diversa funzione della poesia.

2. Il Dolce Stil Novo: la donna angelicata, l'amore conciliato con la religione, la funzione sociale.

GUINIZELLI, *Al cor gentil; Io voglio del ver la mia donna laudare*

CAVALCANTI: *Voi che per li occhi mi passaste i core; Chi è questa che ven*

3. La poesia comica.

CECCO ANGIOLIERI, *Si fossi foco e Becchin'amor*

Lettura a casa: B. Fenoglio, *Una questione privata*

Modulo 3. Dante

1. La vita di Dante

2. *Vita Nuova*: caratteri generali, struttura, contenuti, significati; *Tanto gentile; Oltre la spera*

3. *Le Rime*: *Guido, i' vorrei; Così nel mio parlar voglio esser aspro*

4. Il *Convivio*: cenni.

5. *De vulgari eloquentia*: caratteri generali, funzioni e caratteristiche del volgare illustre.

6. *De Monarchia*: caratteri generali e lettura di "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana".

7. La *Commedia*: titolo e genere; il tema del viaggio e la missione del poeta; la concezione figurale; Dante autore e personaggio; plurilinguismo e pluristilismo; l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso: la distribuzione delle anime.

L'*Inferno*: canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Lettura a casa: il romanzo distopico. E' stata proposta una rosa di titoli (Bradbury, *Fahrenheit 451*; Huxley, *Il mondo nuovo*; Orwell, *1984*; Roth, *Il complotto contro l'America*); il gruppo di studenti che ha letto lo stesso romanzo lo ha presentato e discusso con i compagni.

Proiezione del film *Blade Runner*, di R. Scott

Modulo 4. Boccaccio e il Decameron

1. G. Boccaccio: la vita e l'opera.

2. Struttura del *Decameron*: mondo mercantile e cortesia; le forze che muovono il mondo: fortuna e amore; virtù e ingegno; la morale laica e relativistica.

3. Il *Proemio* e la peste (*Introduzione, lettura* antologica).

4. Le novelle:

la fortuna: *Andreuccio da Perugia* (II, 5);

l'amore fisico: la *novella delle papere* (IV, *Introduzione*);

amore e morte: *Tancredi e Ghismunda* (IV,1); *Lisabetta da Messina* (IV, 5); *Guglielmo Rossiglione* (IV, 9 la cui analisi in classe è stata oggetto di verifica);

l'amore cortese: *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Nastagio* (V,8);

l'amore "illecito": *La badessa e le brache* (IX, 2);

il potere della parola: *Cisti fornaio* (VI, 2); *Chichibio* (VI, 4); *Frate Cipolla* (VI, 10).

Modulo 5. Petrarca

1. La vita, la formazione culturale, l'epistolario; un nuovo intellettuale. Lettura della lettera dalle *Familiars*: "Ascesa al Monte Ventoso"

2. Il *Secretum*: letture antologiche.

3. Il *Canzoniere*: caratteri generali;

il conflitto interiore: *Voi ch'ascoltate; Muovesi il vecchierel; Pace non trovo;*

il passare del tempo, la memoria: *Erano i capei d'oro; Chiare e fresche e dolci acque;*

natura e stato d'animo: *Solo e pensoso;*

l'assenza di Laura: *La vita fugge; Levommi il mio pensier*

Modulo 6. Umanesimo e Rinascimento

1. I concetti di Umanesimo e Rinascimento. Il ruolo dell'intellettuale. La concezione del mondo e dell'uomo. La dignità dell'uomo. L'edonismo rinascimentale. La questione della lingua.

Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*

Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Poliziano, *I mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

2. NICCOLO' MACHIAVELLI: vita, formazione, attività politica.

Il Principe e i *Discorsi*: caratteri generali.

Il Principe: Dedicà; cap. 1, 6, 15, 18, 25, 26.

3. LUDOVICO ARIOSTO: vita. *L'Orlando furioso*: la composizione; la materia; l'intreccio; il motivo dell'inchiesta; l'ironia; l'equilibrio rinascimentale e la dissoluzione dei valori.

Passi antologici: Proemio; canto I

Quest'ultimo punto del programma verrà completato e verificato a settembre.

Il testo scritto

Il riassunto. La parafrasi. Il commento.

La pianificazione di un testo espositivo/argomentativo. Presentazione delle tipologie di scrittura documentata richieste per l'esame di stato.

Alternanza Scuola/Lavoro

La classe ha partecipato da febbraio a maggio al progetto pilota *L'officina della memoria*, della **Rete Archivi**, che ha previsto attività teorica, visita a due archivi torinesi e attività laboratoriale.

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. 1 e 2, Ed. Paravia-Pearson.

PROGRAMMA DI STORIA

1. **Unità introduttiva: la rinascita dell'Occidente dopo il Mille:** signori e contadini; il feudalesimo; la cristianità, papato e impero, le crociate; i comuni; la formazione delle monarchie nazionali; il declino di papato e impero.
2. **Sviluppo degli stati regionali e nazionali:** la crisi del Trecento; papato e Chiesa tra riorganizzazioni e scismi; signorie e principati in Italia; il consolidamento degli stati nazionali nell'Europa occidentale; gli stati dell'Europa orientale e l'impero ottomano.
3. **Le nuove dimensioni del mondo:** le scoperte geografiche; la formazione degli imperi coloniali portoghese e spagnolo. Approfondimento: analisi di documenti relativi alla colonizzazione. Proiezione del film, *Mission*, di R. Joffè.
4. **Il Cinquecento:** la nascita dello stato moderno; l'economia del Cinquecento; lotta per l'egemonia in Italia; la cultura rinascimentale.
5. **La riforma protestante:** la Riforma protestante e i contrasti sociali in Germania; la politica di Carlo V; la diffusione della Riforma.
6. **L'età della Controriforma:** il Concilio di Trento; Riforma cattolica e Controriforma.
7. **L'Europa di Carlo V:** il fallimento della politica imperiale; apogeo e declino della potenza spagnola.

Libro di testo: Fossati, Luppi, Zanette, **L'esperienza della storia**, vol. 1, ed. B. Mondadori-Pearson

Torino, 6 giugno 2016

Firma
Donatella Lora Ronco

Compiti delle vacanze di italiano a.s. 2015/16 – classe 3[^] LSSA

ITALIANO

A. Leggere i seguenti testi:

1. E.A. POE, *Racconti* (cerca una raccolta che contenga i seguenti racconti: *Il mistero della morte rossa*; *Il cuore rivelatore*; *Il gatto nero*; *Il crollo della casa di Usher*; *Il pozzo e il pendolo*; *Una discesa nel Maelstrom*; *La lettera rubata*; *Il ritratto ovale*. Puoi trovare facilmente questi e altri racconti di Poe in Internet.)
2. KAFKA, *La metamorfosi*
3. REMARQUE, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*
4. P. LEVI, *Il sistema periodico*

ITALIANO SCRITTO

Gli studenti che incontrano difficoltà in italiano scritto dovranno svolgere inoltre le attività sotto indicate:

Scrittura creativa: una a scelta fra le tracce seguenti

1. Attribuire la voce a Lisabetta da Messina e farle pronunciare un monologo davanti al vaso di basilico contenete la testa di Lorenzo (circa 30 righe)
2. Riscrivere la novella di Federigo degli Alberghi dal punto di vista di Monna Giovanna che racconta alla nutrice perché ha accettato di sposare Federigo. (circa 30 righe)
1. **Saggio storico sulla globalizzazione:** dopo aver letto la scheda alla pag. 372 del manuale di storia, svolgere la traccia seguente: *La globalizzazione, se ha favorito gli scambi e l'integrazione tra le economie nelle differenti aree del globo, ha generato nuovi e gravi problemi. Essi riguardano tra l'altro i rapporti tra ricchezza e povertà. Ne sei a conoscenza? Fai una ricerca su Internet per approfondire gli effetti della globalizzazione sui redditi di differenti aree del mondo. del mondo.*
2. **Almeno un tema, scelto tra le tracce seguenti :**
 - a. La Divina Commedia di Dante è un'opera complessa che si presta a molteplici interpretazioni, ma allo stesso tempo è un ampio repertorio di personaggi, vicende umane, ambienti, mostri e creature mitologiche descritti dall'autore con il più vivo realismo. Quali tra i personaggi incontrati hanno colpito di più la tua immaginazione e hanno suscitato più commozione o simpatia? Parlane.
 - b. Riguardo ai voti da attribuire agli studenti, c'è chi sostiene che quelli inferiori al quattro sono da evitare perché potrebbero scoraggiare lo studente senza dargli la possibilità di recuperare e chi invece pensa che il voto – anche se gravemente insufficiente - serva allo studente per diventare consapevole delle proprie carenze e sia uno stimolo per cercare di recuperare. Qual è la tua idea? Sei a favore o contro i voti inferiori al quattro? Perché?
 - c. Lo sport nella nostra società è ancora un mezzo valido di formazione alla fatica e alla collaborazione con gli altri, oppure la competizione, l'aggressività, il risultato a qualunque costo ne hanno stravolto la fisionomia? Analizza le luci e le ombre che circondano le attività sportive, a livello tanto amatoriale quanto professionale.

NB: prima di cominciare a scrivere raccogli le idee e costruisci una scaletta così articolata: 1) idea centrale, tesi che vuoi sostenere; 2) argomentazioni, riflessioni, esempi a sostegno della tua tesi; 3) eventuale confutazione di tesi contrarie, 4) conclusioni.

STORIA

Studiare cap. 2 dell'Unità 12, pp. 402-415, e rispondere alle domande 1-10 a pag. 415.

BUONE VACANZE E BUON LAVORO