

ITIS A. AVOGADRO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016
Maria Teresa

DOCENTE: Palmieri

PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI
CLASSE 2° GE

DISCIPLINA:STORIA

Libro di testo AAVV Ricchi di storia ed. Pearson

Roma repubblicana

- Ripasso delle guerre puniche
- Roma e la crisi dell'età repubblicana
- Giulio Cesare e le fasi di cambiamento delle istituzioni: il 1° triumvirato
- Contrasti con il Senato e lotta per il potere
- La guerra civile tra Cesare e Pompeo
- Le idi di marzo
- La carriera di Cesare Ottaviano e il 2° triumvirato

Dalla Repubblica all'Impero

- La guerra tra Ottaviano e Marco Antonio
- La battaglia di Azio e la vittoria di Cesare Ottaviano
- Principali istituzioni del Principato- la pax romana
- Il problema della successione di Cesare Ottaviano Augusto

- Nascita e diffusione del cristianesimo

L'impero romano

- Il 1° e il 2° secolo dell'Impero
- La dinastia Giulio - Claudia
- La dinastia Flavia
- Il principato adottivo e la massima espansione dell'impero romano (visione del film Il gladiatore)
- Gli scontri con le popolazioni barbare ai confini dell' impero
- La crisi del 3° secolo
- La dinastia dei Severi
- L'anarchia militare Crisi politico -.economica
- L'impero di Diocleziano : l'editto dei prezzi - la tetrarchia e il problema della successione
- Il 4° e il 5° secolo dall'ascesa di Costantino alla caduta dell'Impero romano

d' occidente

- Costantino e la divisione del territorio in Impero romano d'oriente e impero romano

d'occidente

- L'editto di Milano
- Anarchia militare e difficile successione
- Consolidamento del dispotismo in Oriente
- Giuliano l'apostata
- Teodosio e l'editto di Tessalonica
- Le invasioni barbariche
- Il sacco di Roma da parte dei Visigoti di Alarico
- I Romani e i Barbari

La caduta dell'Impero romano d'occidente e i regni romano- barbarici

- La caduta dell'impero romano d'occidente e la deposizione dell'imperatore Romolo
- Augustolo da parte di Odoacre, re degli Eruli,
l'inizio del Medioevo
- I regni romano-barbarici dopo la caduta dell'impero romano d'occidente(476 dC)
- L'Italia di Teodorico
- Il monachesimo

L'Impero d'oriente

- L'imperatore Giustiniano e il Corpus Iuris Civilis
- La guerra greco-gotica.
- Cenni all'Islam

Uscite didattiche

La classe si è recata al Museo di antichità per effettuare un percorso sulla Torino romana all'interno dell'allestimento e all'esterno.

Torino, 06/06/'16

L'insegnante
allievi

Gli

ITIS A. AVOGADRO

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO

CLASSE: 2° GE

A.S.: 2015/'16

DOCENTE: PALMIERI MARIA TERESA

ANTOLOGIA

Libro di testo B. Panebianco Metodi e fantasia ed.Zanichelli.

Narrativa

- Il testo narrativo

Ripasso di alcuni argomenti previsti dalla programmazione della classe prima e introduzione alla lettura integrale di alcune opere narrative.

- Introduzione: favola, fiaba e mito: gli elementi e le funzioni.
- L'ordine della narrazione: fabula e intreccio.
- Le tecniche narrative: effetto sorpresa. Esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento.
- Brani: Il migliore amico del boss, Il finto stregone.
- Il luogo e il tempo della narrazione: arco temporale, durata narrativa, sequenze narrative (dialogate, descrittive, riflessive). Flashback e anticipazione. Il ritmo della narrazione.
- Il sistema dei personaggi: protagonista, aiutante, antagonista, oppositore (brano Quattordici).
- L'autore e le tipologie di narratore: interno ed esterno, stile e punto di vista: la focalizzazione zero, interna ed esterna (brani: La forza della parola, La partenza, Le colline, Argo e il suo padrone)..

- I generi narrativi. La novella (introduzione al Decameron di G.Boccaccio), il racconto, il romanzo.
- I sottogeneri del racconto e del romanzo; percorso cronologico e temi principali (sintesi).
- I tipi di sequenze (narrative, descrittive, dialogate).
- Il narratore, punto di vista e focalizzazione.
- **Letture ed analisi di un'opera. Il Decameron e i Promessi sposi.**
Lettura integrale di alcuni capitoli dei Promessi sposi di A.Manzoni e di alcune novelle del Decameron.
La struttura, lo stile, la lingua.

Nell'ambito del progetto Librare, coordinato dal prof. Andrea Bolioli, la classe si è impegnata a lavorare nella sezione **C-Book**, piattaforma interattiva per lo studio di opere letterarie identificabili tra i classici della letteratura italiana e straniera.

E' stato scelto il **romanzo I Promessi sposi** di A.Manzoni.

Il lavoro è stato svolto nell'aula multimediale 3.0.

Presentazione della trama.

L' opera viene suddivisa in sezioni.

Capitoli, sequenze, dialoghi, descrizioni di personaggi e luoghi.

Il sistema dei personaggi. Protagonisti, antagonisti, oppositori. Personaggi maschili e femminili: statici, dinamici,

Personaggi ecclesiastici/laici, oppressi/ oppressori.

La religiosità. Il ruolo della Provvidenza

L'Innominato: ruolo, descrizione ed analisi psicologica.

Letture

- Sequenze dei dialoghi tra: Don Abbondio e i bravi, Renzo e l'azzeccagarbugli, Fra' Cristoforo e Don Rodrigo, Lucia e la monaca di Monza, Lucia e l'Innominato, il Cardinale Borromeo e don Abbondio.
- Brani: La monaca di Monza, passato, carattere e personalità di Fra' Cristoforo, Renzo e i tumulti di Milano, il voto di Lucia, il castello dell'Innominato, la notte dell'Innominato, la peste a Milano, la madre di Cecilia, Lucia al lazzaretto; l'ultimo atto della vita di Don Rodrigo, colpito dalla peste, le vicende finali.
- Elaborazione di contenuti multimediali, inseriti nello spazio Contributi.
- Brevi esperienze di scrittura creativa.
- Creazione di dialoghi con w.app tra alcuni personaggi principali del romanzo
- Adattamento dei temi principali del romanzo con titoli su testate giornalistiche
- Cronaca giornalistica sulla vicenda dell'incontro tra Don Abbondio e i bravi.

TEATRO

- Significato del termine teatro, differenza tra testo in prosa e testo teatrale.
- Il testo teatrale: la divisione del testo in atti, scene, battute, didascalie, personaggi, il destinatario.
- I generi del teatro.
- Il teatro greco: il mito di Edipo nella trilogia di Sofocle (cenni).
- La tragedia e le unità aristoteliche (dall'opera Poetica). La catarsi.
- Temi e personaggi della tragedia antica.
- L'evoluzione della tragedia: William Shakespeare. *Romeo e Giulietta* , presentazione della trama, lettura del brano tratto dall'atto II, scena II (visione del film "Shakespeare in love").
- La commedia greca, da Aristofane a Menandro. Cenni alla commedia latina di Plauto e di Terenzio.
- Dal teatro greco e latino al canovaccio: le rappresentazioni teatrali nel XVI-XVII secolo.
- La commedia dell'arte e le maschere.
- Il teatro in Italia nel XVII-XVIII secolo: il teatro di Goldoni e la sua riforma.
- Il nuovo testo teatrale: il copione.
- Il teatro nel Novecento (cenni). Lettura del testo *La patente* di L. Pirandello e visione dell' episodio omonimo tratto dal film *Così è la vita*.
- Visita guidata lungo il percorso : Dietro le quinte del Teatro Regio di Torino.

POESIA

- Differenza tra testo poetico, in prosa e teatrale.
- Differenza tra autore e "io lirico". L'interlocutore. I metodi della poesia.
- Il significante ed il significato.
- **Il significante**

- Il testo poetico: strofa, versi, computo delle sillabe, ritmo, rima, timbro.
- I tipi di componimenti poetici: sonetto, ballata, ode.
- **Il significato**
- Il linguaggio figurato, le parole- chiave, denotazione e connotazione.
- Figure retoriche: iperbole, metafora, sinestesia, similitudine, antitesi, ossimoro.
- Scelte lessicali e sintattiche.
- La sintassi nella poesia.
- Parafrasi e commento.

- Lavori di gruppo e individuali per la promozione di un confronto tra alunni in merito allo stile, ai temi e al linguaggio della poesia.
- Produzione di brevi testi poetici/ canzoni da parte degli alunni.

Lettura, comprensione (scritta e/o orale) e analisi dei seguenti testi:

F. De Andrè Il suonatore Jones

V. Cardarelli Autunno

S. Quasimodo Specchio

U. Saba Trieste; Goal

G. Caproni Per lei

A. Porta Nel cortile

G. Ungaretti O notte

C. Baudelaire Corrispondenze

A. Rimbaud Fantasia

G. Pascoli La mia sera

D. Valeri Sgelo

G. Carducci Nevicata

G. Gozzano La differenza.

I classici:

F. Petrarca Solo et pensoso

G. Leopardi L'infinito

PRODUZIONE SCRITTA

- La costruzione delle frasi semplici e complesse. La consecutio temporum.
- Per lo studio: costruzione di mappe, schemi e sintesi.
- I tipi di testo: tecniche per l'elaborazione di brevi testi: narrativo, descrittivo, espositivo-informativo, argomentativo, poetico- espressivo, regolativo.
- Comprensione e analisi di brani tratti dal libro di antologia.

Testo narrativo: individuazione del tipo di narratore, focalizzazione e punto di vista.

Analisi del sistema dei personaggi e divisione in sequenze.

Riconoscimento dei tipi di sequenze.

Testo argomentativo: lettura dell'articolo I giovani e l'ossessione per il denaro.

Individuazione degli elementi costitutivi e rielaborazione scritta.

- Testo poetico: elaborazione di brevi componimenti, tenendo conto di alcune regole relative alla costruzione dei versi e delle strofe.
- Tecniche per l'elaborazione di parafrasi e commento di testi poetici.
- Le fasi di elaborazione di una relazione (in sintesi).
- La recensione di un testo narrativo e di un film.

GRAMMATICA

- Verbi. Ripasso della forma attiva e della forma passiva: transitivi, intransitivi, attivi, passivi.
- Modi finiti e indefiniti
- Analisi logica.
- Soggetto, predicato verbale e nominale.
- Concordanza tra soggetto e predicato.
- Attributo e apposizione.
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- Complementi: diretto/ oggetto, oggetto partitivo,
- Complementi indiretti: specificazione, termine, agente, causa efficiente, mezzo, fine, causa, luogo, tempo, modo, compagnia, unione.
- La frase semplice e la frase complessa.
- La sintassi del periodo: la frase minima (soggetto e predicato)
- La proposizione principale (indipendente/reggente).
- La paratassi e l'ipotassi (coordinazione e la subordinazione)

- La coordinazione e la giustapposizione (asindeto).
- La proposizione principale e le proposizioni subordinate (esplicite-implicite, 1° e 2° grado).
- L'anteriorità e la contemporaneità.

Obiettivo trasversale

La scuola come luogo di promozione dell'autostima, del rispetto delle regole, della convivenza e della condivisione dei valori legati alla legalità e al rispetto delle differenti culture e dell'ambiente e sui problemi del mondo di adolescenti e giovani.

A supporto di tali tematiche la classe ha lavorato su alcuni articoli di giornale ed ha partecipato ad alcuni incontri all'interno dell'Istituto, organizzati dai docenti e/o da enti esterni.

Inoltre sono stati proposti i seguenti film:

Prova a prendermi, Un bacio.

In occasione del giorno della Memoria, la classe si è recata al cinema Romano per la visione del film Remember, e, nei giorni successivi si sono svolte alcune letture sulla Shoah, in particolare il

brano La deportazione, tratto da Se questo è un uomo e la lirica Considerate se... di Primo Levi

Torino, 6/06/2015

L'insegnante

Maria Teresa Palmieri

Gli allievi

