

ITALIANO

COMPETENZE TESTUALI: tipologie (oggettiva-soggettiva). Testi espositivi e argomentativi. Come si prendono appunti. Come si fa una relazione. Come si fa una lettera (personale, formale), e-mail, curriculum vitae Come si svolge un tema. Come si fa un'intervista. Come si fa un saggio a scuola.

SUONI, LETTERE E SEGNI GRAFICI. Divisione in sillabe (dittongo, trittongo, iato), accento, elisione, troncamento, apocope. Ortografia. Uso della punteggiatura, le maiuscole. La formazione delle parole: la derivazione mediante suffissi e prefissi

MORFOLOGIA, PARTI DEL DISCORSO, ANALISI SINTATTICA: - verbo: modi, tempi, coniugazione, diatesi attiva e passiva, transitivi e intransitivi. Verbi servili, fraseologici, intransitivi pronominali, riflessivi. - avverbio; - preposizione; - congiunzione b) elementi di analisi logica secondo la grammatica della dipendenza: complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto, complementi diretti e indiretti. Le proposizioni principali.

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO: a) principali elementi e aspetti della narrazione: la struttura, le sequenze, fabula e intreccio; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; il narratore e la voce narrante: narratore omodiegetico/ eterodiegetico, il punto di vista del narratore, la focalizzazione interna, esterna, di grado zero; velocità del racconto: relazioni fra tempo della storia e tempo del racconto, cenni sulle tecniche narrative del discorso indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza. b) I generi della narrazione: il romanzo giallo, horror, realistico-verista, storico, neorealistico, psicologico. c) analisi testuale ed esercitazioni su parti di testi proposti dal libro di testo. d) principali elementi e aspetti del testo poetico.

- Il testo descrittivo: la descrizione (di un oggetto, di una persona, di luoghi, soggettiva e oggettiva, tecniche descrittive e scopo della descrizione).

Il riassunto (sequenze, idea centrale, parole chiave).

Lettura integrale, analisi e lavoro testuale su tre romanzi a scelta (vedi elenco allegato)

- La parafrasi.

Le principali figure retoriche (similitudine, metafora, personificazione e metonimia)

EPICA

Il concetto di "epos" e i principali poemi epici della letteratura greca, latina ed italiana.

L'origine dei poemi omerici: la poesia orale degli aedi e dei rapsodi.

Il mito e il testo epico Odissea ed Eneide a confronto. Genesi dei poemi, caratteri generali, struttura, sistema di valori, virtù dell'eroe e quadro sociale. b) analisi testuale ed esercitazioni sui testi proposti dall'antologia.

L'epica romana, l'"Eneide".

L'epica medievale e rinascimentale.

Le imprese epiche della "Bibbia".

Prologo dell'"Odissea"

Odissea, Polifemo.

Odisseo e Calipso.
Le sirene.
La morte di Palinuro
La morte di Tumo.
Eurialo e Niso.
Il decalogo della cavalleria.
La morte di Rolando
La morte di Sigfrido.
Matteo Maria Boiardo L'amore del cavaliere da l'Orlando innamorato.
Guglielmo d'Aquitania

LE CARATTERISTICHE DELLA POESIA

La poesia lirica

La pagina della poesia

Versi e struttura grafica

LE PAROLE DELLA POESIA

Denotazione e connotazione significante significato

LA COMUNICAZIONE POETICA: IO LIRICO E INTERLOCUTORE

Io lirico Io lirico e autore reale

Interlocutore

LINGUAGGIO FIGURATO

Le parole-chiave

Lessico e aree di significato

Paesaggi lirici e stati d'animo

I TEMI DELLA POESIA

Voci liriche e dichiarazione d'amore

La natura

La ricerca dell'oltre

Incontro con l'opera di Giovanni Pascoli Myrica:

Il fanciullino

X agosto

TESTI

"Felicità raggiunta" di E. Montale

"Pianto antico" di G. Carducci;

"Commiato" di G. Ungaretti (incontro con l'autore).

"Sulla ricchezza dei mondi abitati" di L. Gustafsson,

"L'edera" di Franco Fortini.

Lettura di dieci testi dai "Canti" di G. Leopardi

" Il più bello dei mari " di Nazim Hikmet.

LA COMUNICAZIONE DRAMMATICA

I METODI DEL TEATRO

Testo drammatico e testo narrativo

Gli atti e le scene

LO SPAZIO E IL TEMPO

I RUOLI DEI PERSONAGGI

LA CARATTERIZZAZIONE

Personaggio tipo e individuo

IL LINGUAGGIO DRAMMATICO

Didascalie

LEBATTUTE

I dialoghi

I monologhi

«a parte»

Il linguaggio performativo

I deittici

Attore

Regista

Scenografo

Accessorista

Tecnico del suono

Tecnico delle luci

Il copione

I GENERI DEL TEATRO

Le principali forme della letteratura drammatica

Dal dramma satiresco alla tragedia

I concorsi drammatici

LA TRAGEDIA: GLI ATTORI, IL CORO, LA STRUTTURA

I costumi, la maschera, il numero degli attori

La funzione del Coro

Stile ed elementi costitutivi della tragedia

Le unità di tempo, luogo, azione

Lo sviluppo della vicenda tragica

La finalità educativa della tragedia

I TRAGEDIOGRAFI

Eschilo, Sofocle e le fonti mitologiche

Euripide e i conflitti delle figure femminili

La commedia e i personaggi e il lieto fine

I COMMEDIOGRAFI E LE TRE FASI DELLA COMMEDIA GRECA

LA COMMEDIA LATINA E IL SUO PUBBLICO

La comicità

Maschere e abbigliamento

La struttura

La Commedia dell'Arte

I tipi fissi e le maschere

«Tirate» e «lazzi» dei canovacci

La crisi

LA DRAMMATURGIA MODERNA

GLI SVILUPPI DELLA TRAGEDIA

L'innovazione del teatro tragico

GLI SVILUPPI DELLA COMMEDIA

La commedia del Rinascimento

A corte e nelle piazze

Dal personaggio «tipo» al personaggio «individuo»

LE CARATTERISTICHE DEL DRAMMA MODERNO

Fusione di tragedia e commedia

Il dramma moderno

IL DRAMMA BORGHESE

Il teatro dell'assurdo

TESTI

"Giulio Cesare" di W. Shakespeare.

Mirandolina di C. Goldoni

Rosario Chiarchiaro di L. Pirandello.

Lecture

"Da Platone al web".

"La paura" di Guy de Maupassant

"Il fantasma beffato" di Oscar Wilde.

"Risotto e tartufi" da "Piccolo mondo antico".

I. Calvino "Il vuoto sotto la corazza"

Ripassa su "Passo dopo passo":

le "Mappe di sintesi" relative alle parti variabili e invariabili del discorso;

"Come si fa l'analisi logica" (pagg. 208-244);

"Come produrre un testo" (pagg. 319-378).

ATTIVITA' ESTIVE

Completare con letture e relativi esercizi del volumetto (o unità) "La poesia delle origini" con Verifiche finali".

Leggere il "Novellino" scrivendo per ogni novella titolo e argomento e un'opera di Shakespeare a scelta individuale.

LIBRI DI TESTO

PANEBIANCO BEATRICE - VARANI ANTONELLA, METODI E FANTASIA - NARRATIVA (LMS LIBRO MISTO SCARICABILE) ANTOLOGIA PER IL BIENNIO, ZANICHELLI

PANEBIANCO BEATRICE - VARANI ANTONELLA, METODI E FANTASIA - EPICA (LMS LIBRO MISTO SCARICABILE), ZANICHELLI

SAVIGLIANO CLAUDIA - FARISE' GLORIA, PASSODOPOPASSO, GARZANTI
SCUOLA