

Modulo 1 Il Seicento, epoca di forti contrasti [linee generali della cultura del Seicento. Il Barocco. Il pensiero filosofico e scientifico. Il pensiero politico: giusnaturalismo, Hobbes, Locke. L'età della Controriforma e la subordinazione degli intellettuali. Percorsi per immagini: il Barocco (Bernini, Borromini, Guarini, Andrea Pozzo). Storia di Torino: introduzione; Torino romana e medievale; primo, secondo e terzo ampliamento barocco. G. Guarini. F. Juvarra. **W. Shakespeare:** *Amleto* (trama; letture antologiche; al cinema: proiezione di alcune scene del film di K. Branagh). La Commedia dell'Arte. Il melodramma. **G. Galilei** (vita e pensiero. Visione di un brano dello spettacolo di Davide Paolini). La vita della Francia del Seicento in una grande storia d'amore scritta nell'Ottocento: lettura di alcune scene dal *Cyrano* di E. Rostand. Al cinema: *Cyrano de Bergerac* di J. P. Rappenu].

Modulo 2 L'età delle rivoluzioni e l'Illuminismo [linee generali della cultura europea e italiana; Voltaire, Rousseau, Montesquieu, **Beccaria** (*Dei delitti e delle pene*: le argomentazioni contro la pena di morte). L'affermazione del romanzo nel Settecento: Daniel Defoe e il "Robinson Crusoe" (lettura: Robinson e Venerdì). "I viaggi di Gulliver" di J. Swift satira sulla razza umana. Il teatro di **C. Goldoni** (la riforma della commedia. *La locandiera*: lettura dei brani antologizzati (atto I scene I, IV, IX; atto II; atto III: epilogo); analisi e interpretazione dell'opera). **G. Parini** (la biografia. L'influenza della cultura umanistica. L'ideologia. Letture: "Il risveglio del giovin signore"; "La vergine cuccia" - da "Il giorno" vv.33-157 e vv. 503-506)].

Modulo 3 Tra Neoclassicismo e Preromanticismo [linee generali della cultura europea e italiana; **U. Foscolo** (biografia e poetica; *Ultime lettere di Iacopo Ortis* (caratteri generali); I sonetti: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*; *Dei sepolcri*: riflessione sul valore affettivo, sull'utilità delle tombe e sulla funzione eternatrice della poesia (vv.1-61)].

Modulo 4 L'età romantica [Il Romanticismo: linee generali della cultura europea, significato del termine, caratteristiche generali, molteplicità delle concezioni, pensiero filosofico e scientifico (sintesi). L'immaginario romantico (parole chiave) Il Romanticismo in Italia: la polemica fra Classici e Romantici. La diffusione del romanzo nella prima metà dell'Ottocento. **A. Manzoni** (vita e opere; *I cinque maggio*; *I promessi sposi*: trama dettagliata, ideologia, letture di passi dall' Introduzione e dei capp. I, IV, IX, XIII, XXI; XXXIII, XXXVIII). **G. Leopardi** (vita e opere; poetica; pensiero. Da *I Canti* (lettura, comprensione, commento): *L'infinito*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. Da *Le operette morali*: *Dialogo di un passeggero e di un venditore di almanacchi*; il messaggio di solidarietà contenuto ne "La ginestra"]

Modulo 5 Attività di scrittura