

Prof.ssa Caterina PAGLIASSO
Programma di ITALIANO svolto nella classe IV B INFO
a.s. 2018-19

A-Storia della letteratura

Libro di testo: Baldi-Giusso, L'attualità della letteratura, vol. 2

Umanesimo, Rinascimento e Manierismo

-T. Tasso: biografia, pensiero, opere
La Gerusalemme Liberata
-Proemio
-canto XII, Tancredi e Clorinda
Confronto Ariosto/Tasso
Rinascimento e manierismo nelle arti figurative

L'età della Controriforma

Caratteri generali di Manierismo e Barocco
Il barocco a Torino: G. Guarini, La Chiesa di San Lorenzo
La lirica barocca: G. Marino, Onde dorate (la metafora barocca)

I pittori del Seicento e la camera oscura

La letteratura drammatica nel Seicento

-P. Calderòn de la Barca, La vita è sogno
-W. Shakespeare e il teatro elisabettiano
Amleto, Romeo e Giulietta

-M. de Cervantes, Don Chisciotte

La nuova scienza

-G. Galileo: passi da
Il Saggiatore
Lettera a Benedetto Castelli
Dialogo dei due massimi sistemi

La nascita del romanzo moderno in Inghilterra

-J. Swift, I viaggi di Gulliver
-D. Defoe, Le avventure di R. Crusoe

L'Illuminismo: passi da

Montesquieu
C. Beccaria
-Dei delitti e delle pene
Voltaire, Candido (lettura integrale)

-Goldoni, Parini, Alfieri

La locandiera (versione televisiva con Carla Gravina)
Il Giorno
La Vita

L'età napoleonica

Neoclassicismo, preromanticismo (cenni generali)
architettura neoclassica, Canova, incisioni di Piranesi

-Ugo Foscolo:

Le ultime lettere di Jacopo Ortis
Lettera di apertura
Il bacio a Teresa
I sonetti
A Zacinto
I Sepolcri, temi e struttura dell'opera

Il Romanticismo

La lirica romantica
-Shelley, Ode al vento
La poesia dialetta
-Carlo Porta, Er giorno der giudizio
Il romanzo storico e il romanzo realistico
Manzoni e Scott
Fermo e Lucia / I Promessi Sposi: l'episodio di Gertrude a confronto
G. Leopardi
L'Infinito
La teoria del piacere (da Zibaldone)
Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

“Visibile e invisibile”

All'interno del percorso “Mostri” (Biennale Democrazia):

Il romanzo gotico-fantascientifico: Frankenstein di Mary Shelley (lettura integrale e analisi)

Visione del film “Mary Shelley”

B-Educazione alla letto-scrittura

Lettura, comprensione e produzione del testo argomentativo (tipologie di esame B e C)

Lecture integrali di romanzi nel corso dell'anno

Prof.ssa Caterina PAGLIASSO
Programma di STORIA svolto nella classe IV B INFO
a.s. 2018-19

Libro di testo: Fossati-Luppi, L'esperienza della storia, Bruno Mondadori, vol. 2

(vecchio programma)

- Guerre d'Italia
Controriforma e guerre di religione
- La guerra dei Trent'anni
- Le rivoluzioni inglesi

- L'Europa di antico regime
- L'economia nel XVIII secolo
- Le guerre del Settecento
- L'Illuminismo e l'assolutismo illuminato
- La rivoluzion americana
- La rivoluzione francese
- L'età napoleonica
- La Restaurazione
- La rivoluzione industriale
- Il pensiero politico dell'Ottocento
- I Risorgimenti
- Le guerre di indipendenza italiane
- L'unità d'Italia

Film:

Amistad (sequenze)

Mississippi burning (sequenze)

Mostre: Torino sotto attacco (presso l'archivio storico)

Torino e i bombardamenti

Le leggi razziali a Torino