

Perchè la letteratura, voll 2, 3, 4 di Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Edizioni Palumbo

LETTERATURA

Machiavelli e la nascita della scienza politica

Letture:

Dalle *Lettere* La lettera al Vettori, 10 dicembre, 1513

Dal *Principe*: lettura della Dedicatoria; capp. VI, XV, XVIII, XXV, XXVI

Da *I discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* Le colpe della Chiesa

Conoscenze specifiche

L'ideale del politico centauro; la nascita della politica e lo scandalo del Principe; il nuovo trattato politico e lo *speculum* medievale; la necessità di un esercito regolare; la simulazione e la dissimulazione; lo stile dilemmatico; l'*exortatio* finale ed il cambiamento stilistico. La concezione ciclica della Storia; la teoria dell'anaclosi.

Ariosto e l'armonia rinascimentale

Letture:

Dall'*Orlando Furioso* Il proemio

dal I canto La fuga di Angelica

XII canto Il palazzo di Atlante

XXIII canto La pazzia di Orlando

XXXIV canto Astolfo sulla Luna

Conoscenze specifiche

Il poema cavalleresco ed i suoi temi: la *quete*, la follia ed il labirinto; la ripresa antifrastica della tradizione stilnovista; armonia ed ironia: la dissoluzione dei valori cavallereschi; l'allegoria della condizione umana; il Petrarchismo e l'ottava d'oro.

La cultura della Controriforma e del Manierismo

Torquato Tasso

Letture:

Dalla *Gerusalemme Liberata*: Proemio

La presentazione di Clorinda

La parentesi pastorale di Erminia

Il duello tra Clorinda e Tancredi

Conoscenze specifiche:

L'intento didattico e controriformistico e l'inquietudine dell'autore; la poetica tassiana e l'esempio di Orazio; il preromanticismo; il bifrontismo; il poema eroico-erotico, il Bene e il Male; il Meraviglioso cristiano; l'ottava; Clorinda: la vergine guerriera ed il paradigma del femminile anti-sociale; l'amore come forza centrifuga e deviante: i cavalieri erranti.

La rivoluzione scientifica del 1600: Galileo Galilei

Letture:

Dalle *Lettere*, Lettera a Cristina di Lorena

Dal *Dialogo sopra i massimi sistemi*: Mondo sensibile contro mondo di carta

Conoscenze specifiche:

Il metodo sperimentale; il principio di autorità e l'aristotelismo ed il valore dell'esperienza; la tradizione dialogica

La nuova sensibilità barocca: il sentimento del tempo e della morte

Lecture: *Rete d'oro in testa alla sua donna*, di Giovanni Battista Marino
Orologio a ruote, di Ciro de Pers

Conoscenze specifiche:

L'irrazionalità delle forme: l'ellissi, la metafora e la teatralità dell'arte; il marinismo e la tecnica del rampino

L'illuminismo: premesse storiche e culturali.

Lecture:

Cesare Beccaria

Dai *Dei delitti e delle pene*

Contro la pena di morte

Conoscenze specifiche:

L'epoca dei Lumi: i grandi ideali di cambiamento; la diffusione dei quotidiani; *Il Caffè*; i *pamphlet*; le Accademie dei Pugni e dei Trasformati; cenni all'illuminismo francese: Il contratto sociale e l'Enciclopedia; la denuncia nella società: "cose non parole".

Parini ed il moderatismo settecentesco.

Lecture:

Da *Il giorno*

Il risveglio del giovin signore

La vergine cuccia

Conoscenze specifiche:

La tecnica dello straniamento e la lettura antifrastica; l'adesione implicita dell'autore ai valori della vita autentica; l'impianto neoclassico.

Goldoni e la Nuova Commedia

Lecture da *La locandiera* (tutte quelle antologizzate)

Conoscenze specifiche:

La visione del Mondo; l'influenza dell'Illuminismo; il Mondo e il Teatro; la Commedia e il Teatro dell'Arte. La Riforma goldoniana. Il realismo sociale, psicologico e linguistico.

Il Romanticismo:

Il preromanticismo e confronto con il neoclassicismo; tendenze reazionarie e innovatrici nella Storia letteraria; differenze con l'illuminismo; la poesia cimiteriale; i romanzi gotici; la riflessione sul Male; la meditazione sulla morte.

Ugo Foscolo

Lecture:

Dai *Sepolcri* vv 1- 40

vv 91-129

vv 151 -188

vv 280 fine.

Dai *Sonetti*

Alla sera

A zacinto

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

Il sacrificio della patria nostra è consumato

La lettera da Ventimiglia

Conoscenze specifiche:

Elementi classici e romantici della poetica foscoliana; analisi psicanalitica della produzione letteraria e l'elemento acqua; l'equazione vita-sofferenza; il meccanicismo materialista della Natura; la figura dell'esule. La funzione pietosa, civile ed eroica delle tombe. La funzione eternatrice della Poesia.

Il romanzo epistolare; lettura cristologica del romanzo; l'effetto Werther.

Tipologie testuali

Tema di carattere generale (argomentativo)

L'analisi del testo: di un brano letterario (**Tipologia A**)

di un brano non letterario

Nuove tipologie dell'Esame di stato: **tipologia B**, ibrida: l'analisi del testo e la produzione argomentativa

Nuova tipologia C: il "vecchio" saggio breve con un solo documento. La suddivisione in paragrafi.

Durante l'anno i ragazzi hanno letto integralmente i seguenti testi:

Amleto, di William Shakespeare

Vita di Galileo, di Bertolt Brecht

Il signore delle mosche, di William Golding

STORIA

Testi adottati

Storialink, vol II, di Armocida Salassa, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

La Guerra dei Trent'Anni: crisi demografica e crisi agricola; la Spagna, la Francia, le Province Unite, l'Impero asburgico; lo scoppio del conflitto; il progetto dell'imperatore; l'intervento della Svezia; l'intervento della Francia; la pace di Westfalia.

La rivoluzione inglese e le rivolte del '600: gli Stuart, Giacomo I e Carlo I; la guerra civile; Cromwell; la Francia nell'età della Fronda; il crollo della Spagna

Nuova scienza e nuova politica: la rivoluzione scientifica; da Galilei a Newton

L'Europa di Luigi XIV: l'assolutismo francese; la persecuzione delle minoranze religiose; colbertismo; la II rivoluzione inglese e la monarchia costituzionale; la guerra di successione spagnola ed il nuovo assetto italico; la Russia di Pietro il Grande

Guerre ed egemonie nell'Europa del '700

Il dispotismo illuminato: politica di riforme in Prussia, Russia e Impero asburgico; il giurisdizionalismo

La Rivoluzione americana: le colonie inglesi; il contrasto con la madrepatria; la guerra e l'intervento europeo; la Costituzione americana

La Rivoluzione francese: gli Stati Generali; il giuramento della Pallacorda; la rivoluzione borghese; la rivoluzione popolare; la dittatura giacobina ed il Terrore; continuità rivoluzionaria e

tentativi di stabilizzazione; la rivoluzione francese e l'Europa; Bonaparte e la campagna d'Italia; le repubbliche sorelle; la campagna d'Egitto ed il colpo di stato

Napoleone Bonaparte: il consolato; l'Impero e le guerre europee; la campagna di Russia ed il crollo dell'Impero

La Rivoluzione industriale: luoghi, settori, conseguenze.

La Restaurazione: il Congresso di Vienna e i nuovi assetti politico-territoriali; il concetto di Nazione; le società segrete; i moti del 1820-21; l'indipendenza greca; i moti del 1830-31 e l'indipendenza belga; le costituzioni ottriate

I moti rivoluzionari del '48 in Italia (la I guerra d'indipendenza), in Francia (il II impero napoleonico), e nell'Impero austriaco

Il Risorgimento: teorie dei principali pensatori e prassi, le guerre d'indipendenza.

L'unificazione d'Italia

Torino, 8 giugno 2019

L'insegnante
Giuseppina Boccaccini

Compiti per le vacanze

Leggere i seguenti testi, che verranno poi verificati nella prima settimana di scuola:

Una questione privata, di B. Fenoglio

I malavoglia, di G. Verga

Una giornata di Ivan Denisovič, di Aleksandr Solženicyn

Guardare i seguenti film:

Good morning Vietnam, di Barry Levinson

Schindler's list, di S Spielberg

The Eichmann Show, di Paul Andrew Williams

Vincere, di M Bellocchio

<https://www.raiplay.it/video/2016/08/La-notte-della-Repubblica-Puntata-del-03011990>

Buone vacanze!!!!