

Testi in adozione:

Perchè la letteratura, voll 1, 2 di Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Edizioni Palumbo
La *Commedia*: edizione libera

Programma svolto**LETTERATURA****Contenuti****Caratteri della cultura e della mentalità del basso medioevo**

La visione del mondo e l'immaginario: il simbolo e l'allegoria; i monasteri, la religiosità trascendente; l'eredità del pensiero aristotelico, il "sacro furto"; l'enciclopedismo; le diverse forme di religiosità medievale: dal disprezzo del mondo all'ascetismo. Scuole, monasteri, biblioteche; le corti e i goliardi; la cultura latina e lo sviluppo del volgare. Dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti in volgare italiano.

L'amore cortese e la nuova concezione della donna e dell'amore

La nuova concezione di nobiltà; la corte; il romanzo cavalleresco; *l'avventure* e la *quest*.

Lecture:

I comandamenti dell'amore cortese di Andrea Cappellano

Il romanzo cortese e l'avventura

Lecture:

La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto di Chretien de Troyes

La letteratura religiosa

Lecture:

Il cantico delle creature di San Francesco d'Assisi

La scuola siciliana

L'influenza dei trovatori provenzali; la corte di Federico II; l'amore *de lonh*; l'idealizzazione della donna ed il "servizio d'amore"; origini socio-politiche di tale concezione; il dissidio religioso; la nascita del sonetto.

Lecture:

L'amore è un desio che vien dal cor; di Jacopo da Lentini (testo in fotocopia)

Il dolce stil novo

Poetica e principi teorici : la novità linguistica e concettuale; la gentilezza; origine del nome; la donna angelo ed i suoi effetti salvifici; il linguaggio religioso; gli spiriti dell'uomo; l'amore come annichilimento; ineffabilità e teologia del negativo.

Lecture:

Io voglio del ver la mia donna laudare Guido Guinizzelli

Chi è questa che vien Guido Cavalcanti

La poesia comico-realistica

La parodia del sacro e dell'istituzione; il linguaggio aspro e plebeo; lo spirito goliardico; l'iperbole.

Lecture:

Se io fossi foco di Cecco Angiolieri

Dante Alighieri

Vita e poetica

Lecture dalla *Vita Nova*

Il proemio

Il primo incontro con Beatrice

Tanto gentile e tanto onesta pare

Conoscenze specifiche:

I significati delle scritture: letterale, allegorico, morale, anagogico; la novità formale: il prosimetro; il nomen omen; il simbolismo numerico.

Lecture

Dal *De vulgari eloquentia*

La definizione del volgare modello

Dal *De Monarchia*

La teoria dei due soli: Impero e Papato

Dalle *Rime*

Guido i' vorrei che tu Lapo ed io

I diversi filoni delle *Rime*: le rime petrose, la tenzone con Forese;

Introduzione alla *Commedia*

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: Inferno: I, III, V.

Petrarca

Vita e poetica

Lecture

Dalle *Familiari*: *L'ascesa al Monte Ventoso*

Dal *Secretum*: *L'amore per Laura sotto accusa*

Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Era il giorno ch'al sol si scoloraro i rai

Non trovo pace e non ho da far guerra

Solo e pensoso

Conoscenze specifiche:

Il dissidio interiore: Petrarca reale e Petrarca ideale; il culto del latino ed il disprezzo del volgare; Laura come desiderio di riconoscimento poetico; i “frammenti di cose volgari”; la formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo; l'importanza di Agostino e delle *Confessioni*; la filologia ed il preumanesimo: il diverso rapporto con i classici; Petrarca uomo della crisi: Petrarca uomo e poeta moderno.

Boccaccio

Vita e poetica

Lecture

Dal *Decameron*: dal Proemio alla I giornata: la descrizione della peste

Chichibio e la gru

La novella delle papere

La novella della badessa e le brache

Conoscenze specifiche:

Il *Decameron* specchio dell'età contemporanea dell'autore; l'umanesimo ed il self made man; la nascita del ceto borghese; la cornice: affinità con *Le mille e una notte*; il decoro e la decenza; la beffa; l'amore in tutte le sue accezioni; la Fortuna; la simbologia numerica medievale; l'umanesimo di Boccaccio; l'arte edonistica e la differenza con l'arte educativa di Dante.

Durante le vacanze di Natale e Pasqua, la classe ha letto rispettivamente *Le otto montagne* di Paolo Cognetti e *La strada*, di Arthur McCharty

Della *Commedia* dantesca sono stati letti, parafrasati e analizzati i Canti I, III, V, VI dell'*Inferno*.

Tipologie testuali

Tema argomentativo

Tipologia A Esame di stato: analisi di un testo letterario

Tipologia B nuovo Esame di stato: analisi del testo e produzione argomentativa

Torino, 8 giugno 2019

L'insegnante
Giuseppina Boccaccini

STORIA

Testi in adozione:

L'esperienza della storia Vol 1, di Fossati, Luppi, Zanette, Edizione scolastiche Bruno Mondadori

Programma svolto

Contenuti

Lezione di raccordo, dalla caduta dell'impero fino al feudalesimo

Il Basso medioevo

La rinascita dell'Occidente medievale

Una società in cambiamento

L'impero, la chiesa, la città

L'età di Federico Barbarossa

L'apogeo del Medioevo

Ai confini del mondo cristiano

Istituzioni universali e poteri locali

Società urbana e nuova cultura

Tra Medioevo ed Età moderna

Un mondo in crisi

Crolli finanziari, carestie, epidemie

Guerre, jacquerie, rivolte

La crisi dell'universalismo

L'Europa delle monarchie nazionali

Il lungo scontro tra Francia e Inghilterra: la guerra dei Cent'anni

Le monarchie della penisola iberica

La difficile ripresa. L'economia ed il progresso scientifico nel XV secolo

L'Italia degli Stati regionali
L'Italia ed il suo ruolo nel Medioevo
Un paese diviso
Un equilibrio instabile

La formazione del mondo moderno
Oltre le frontiere dell'Europa
Che succede in Oriente
La fine della “seconda Roma”
In cerca di una via per le Indie
Il mondo si allarga
Dalla scoperta alla conquista

Stati e mercanti

La nascita dello Stato moderno
Un'età di sviluppo

Rinascimento e Riforma

L'Uomo al centro del Mondo
La rottura dell'unità cristiana

L'età di Carlo V e della Controriforma

Carlo V e la Monarchia Universale
La Controriforma
Stati e guerre di religione

Torino, 8 giugno 2019

L'insegnante
Giuseppina Boccaccini

COMPITI VACANZE ESTIVE

Letture dei seguenti testi che verranno verificati nella prima settimana di scuola:

La ragazza di Bube, di Carlo Cassola
Il sentiero dei nidi di ragno, di Italo Calvino
Il barone rampante, di Italo Calvino

