

IIS A. AVOGADRO

A.S. 2018-2019

Prof. ssa Palmieri Maria Teresa

Classe III A LSOSA

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Testo : R.Luperini- P.Cataldi- L.Marchiani- F:Marchese, perché La letteratura, vol. I, + Fascicolo sulla scrittura, Palumbo Editore

Alto Medioevo

- Contesto storico-culturale : *significato e giudizio critico, società tripartita, simbologia* (bestiari, lapidari, erbari), *allegoria*, visione statica del reale, ascetismo e tendenze naturalistiche, concezione del sapere, rapporto con i classici, luoghi di produzione della cultura, gli intellettuali, i generi letterari della produzione latina (Carmina Burana: Canto dei bevitori), nascita delle lingue nazionali, la letteratura in volgare e i primi documenti in volgare italiano.
- La rinascita dell'anno Mille.
- Contesto europeo: la nascita delle lingue d'oc e d'oïl

• L'età cortese

- Il contesto sociale (gli ideali cavallereschi, la società cortese)
- Lo spazio e il tempo. dalla demonizzazione ascetica della donna all'esaltazione cortese: l'amore cortese (il codice dell'amor cortese)
Andrea Cappellano : dal *De amore* “ I comandamenti dell'amore”
forme e generi in volgare : epica, romanzo, lirica, generi minori
le *chansons de gestes* (origini, caratteristiche, diffusione)
- Il poema epico-cavalleresco
- La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra
- La poesia provenzale (autori, temi e forme)
- La lirica provenzale: cenni a Guglielmo d'Aquitania “Per la dolcezza della nuova stagione”
- Altri generi letterari in Francia, Spagna e Germania (cenni

L'età comunale

- Strutture politiche, sociali ed economiche, nuova concezione del mondo e dell'uomo, i valori mercantili, nuovi centri di produzione culturale, l'intellettuale laico, la situazione linguistica italiana e il ruolo egemone della Toscana
la letteratura religiosa. Il poemetto narrativo-didattico, la lauda.
- Francesco d'Assisi “ Il Cantico di frate Sole”
- Jacopone da Todi “ O Signor, per cortesia” “ Donna del Paradiso”

- La scuola siciliana: il canone lirico e il sonetto
- Contestualizzazione, stile, lingua e temi.
- Jacopo da Lentini Meravigliosamente

- La scuola siculo-toscana e i rimatori: Bonagiunta Orbacciani, Guittone d'Arezzo
- Il dolce stil novo :
- la poetica, il luogo, i tempi, gli autori
Guido Guinizzelli “ Al cor gentile sempre rempaira amore” “ Io voglio del ver la mia donna laudare”
Guido Cavalcanti “ Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira”
- “Voi che per li occhi mi passaste 'l core”
- La poesia comico-parodica
- -Cecco Angiolieri “S'i' fossi foco, arderei 'l mondo” “ Tre cose solamente m'anno in grado”
- Le origini della narrativa , la prosa del Trecento
Jacopo Passavanti e gli exempla “Il carbonaio di Niversa” (cenni)
Il novellino “ Il matrimonio del medico di Tolosa”
- Le Cronache di Dino Compagni
- Il Milione di Marco Polo “Diversità e meraviglia del mondo”, “ Gli uomini tatuati”

- **Dante Alighieri**

- la vita, la formazione, le idee, politica, filosofia e teologia, la fortuna
 - La vita nuova : genesi, contenuti e significati
 - “Il Proemio” “Il primo incontro con Beatrice” “ Tanto gentile e tanto onesta pare”
 - Le Rime : stilnovistiche, petrose e le rime dell’esilio (cenni)
- Il Convivio di sapienza : genesi e contenuti
- Il De vulgari eloquentia : la teoria del volgare illustre
- De Monarchia : trattato politico con presupposti storici, struttura e contenuti relativi alle due principali istituzioni: “Impero e Papato”
- la Commedia : genesi politico-religiosa, antecedenti culturali, fonti di ispirazione fondamentali filosofici, visione medioevale, allegoria, il tema del viaggio, concezione figurale, il titolo, concezione della storia, della cultura e degli stili, plurilinguismo, generi, focalizzazione, narratori di II grado, spazio e tempo, struttura e simbologia numerica.
- Lo stile, la metrica, la lingua, il sincretismo.

Inferno, la struttura, lo stile “basso”, l’allegoria, le colpe e la legge del contrappasso : lettura, parafrasi e analisi dei canti I, II, III, V, VI, XIII, XXVI, XXX.

- **Autunno del Medioevo e rinnovamento pre-umanistico**

- Introduzione al preumanesimo: contesto storico- culturale. La crisi economica, culturale e demografica. La peste, il passaggio dai Comuni alle Signorie in Italia.
- Organizzazione della cultura e centri della sua elaborazione. Le biblioteche e la ricerca filologica.
- **Francesco Petrarca** : vita e formazione culturale, la filologia e la ricerca dei classici, nuova figura dell’intellettuale.
- -L’Epistolario, Ad Familiares “ L’ascensione al monte Ventoso” (riferimenti alle Confessioni di S: Agostino)

Il Secretum, cenni al I e al III libro, con particolare attenzione al II libro, sull’accidia e il dissidio interiore del poeta.

- Il Canzoniere : composizione, l'amore per Laura, paesaggio, dissidio, lingua e stile.
La presentazione dei temi nel proemio: " Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono".

- Frammentarietà dei temi e dell'animo di Petrarca.
- Il paesaggio e lo stato d'animo: "Solo et pensoso"
- Il tema della memoria nel sonetto " Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" e nella canzone "Chiare, fresche e dolci acque."
- **Giovanni Boccaccio**
- Vita, opere del periodo napoletano e fiorentino.
- Il periodo finale della produzione e il Corbaccio: il capovolgimento della visione dell'amore e della donna.
- La prima biografia di Dante Alighieri
- Contesto storico-culturale: la crisi della scolastica. le biblioteche, i generi letterari e il pubblico.
- Il nuovo ceto emergente dei mercanti e fonti di ispirazione del Decameron
- Ritorno al plurilinguismo e al pluristilismo
 - Decameron :composizione, datazione, titolo.
- Struttura e criteri organizzativi dell'opera: il proemio e la dedica alle donne, la peste e la cornice.
- Tempo, spazio, realismo e comicità.
- Ideologia e temi: fortuna, natura, ingegno, onestà, amore.
- Visione della società del Trecento: realtà mercantile e cortesia, la fortuna, l'industria umana, l'amore, molteplicità del reale e tendenza all'unità, gli oggetti e l'azione umana.
- I temi della beffa e la critica ad alcuni costumi del clero
- Il genere della novella, aspetti della narrazione, la voce narrante e dei personaggi, tecnica narrativa
- I temi delle dieci giornate e i narratori.
- Lettura delle novelle in classe e a casa.
- La prima novella della prima giornata e la prima beffa dell'opera: Ser Ciappelletto;
- l'ultima novella dell'ultima giornata sulla nobiltà d'animo e la magnificenza: Griselda.
- Andreuccio da Perugia ; Frate Cipolla; La badessa e le brache;

- Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Simona e Pasquino, Chichibio e la gru
- **L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento**
- L'Umanesimo e il Rinascimento in Italia: contestualizzazione storico-filosofico-letteraria-artistica.
- La corte come centro propulsore della nuova visione dell'uomo. L'antropocentrismo e i generi letterari che si sviluppano nelle corti del centro-nord Italia: Firenze, Ferrara, Urbino.
- Lo sviluppo della trattatistica nel 1400/1500: la prosa morale del Libro del Cortegiano di Baldassarre Castiglione.
- I generi letterari che si sviluppano presso la corte di Firenze, la figura di Lorenzo de' Medici: la lirica e il poema cavalleresco.
- Cenni all'Orlando innamorato di M.M. Boiardo e all'Orlando furioso di L.Ariosto (sintesi: fonti, temi, toni, registri linguistici e stile)
- **Produzione scritta**
- Il testo documentato, fasi operative per la stesura: lettura e comprensione della consegna, lavoro sul dossier dei documenti, ricerca di parole, concetti, passaggi-chiave, scelta del genere di scrittura, progettazione del testo e selezione delle informazioni utili, stesura e revisione del testo.
- Ripasso: il riassunto. come si svolge il riassunto di un testo teorico-saggistico. Brano sulle autorità di Papato e impero, tratto dal De monarchia di Dante Alighieri.
- La costruzione delle mappe di sintesi-concettuali per lo studio.
- Comprensione e analisi di un testo in prosa: contestualizzazione: lingua, stile e temi.
Esercitazioni scritte sul Secretum di Petrarca. L'accidia e il "male di vivere", sulle novelle di Boccaccio Simona e Pasquino, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, La badessa e le brache.
- Comprensione e analisi di un testo poetico: la parafrasi, le figure di suono, ordine, significato.
- Esercitazioni scritte sul sonetto Solo et pensoso di Petrarca e sul testo poetico di E.Montale "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Sussidi didattici e uscite didattiche/viaggio d'istruzione/progetti

La classe ha svolto alcune attività, finalizzate alla riuscita delle u.d., con il supporto di strumenti multimediali (PC e LIM). Sono state presentate alcune mappe/sintesi in formato digitale e i canti dell'Inferno della Divina Commedia di Dante Alighieri, con la visione dell'opera "Tutto

Dante” di Roberto Benigni, che consiste nella recitazione, nella parafrasi, nel commento e nella contestualizzazione di alcuni dei canti delle tre cantiche. Visione finale de L’Ultimo del Paradiso.

Visione dello spettacolo “Enigma Caravaggio”, presso la Casa Teatro ragazzi di Torino.

Viaggio d’istruzione a Roma.

Partecipazione al progetto “Ti leggo”, sulla divulgazione scientifica.

Adesione al progetto PON “Atlas”, l’atlante in città, nell’ambito del percorso di alternanza scuola-lavoro.

Compiti per le vacanze

Si consiglia la lettura di almeno tre fra le seguenti opere:

L.MANCINELLI, *I dodici abati di Challant*

L. MANCINELLI, *Gli occhi dell’imperatore*

B. FENOGLIO, *Una questione privata*

I. CALVINO, *Il cavaliere inesistente*

U. ECO, *Il nome della rosa*

W. SHAKESPEARE, *Amleto*

•

W. SHAKESPEARE, *Romeo e Giulietta*

P. J. B. MOLIERE, *Il misantropo*

VOLTAIRE, *Candido o dell’ottimismo*

B. BRECHT, *Vita di Galileo*

Torino, 7/06/2019

L’insegnante

Maria Teresa Palmieri

