

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “A. AVOGADRO” – TORINO

CLASSE 2° C LSOSA

PROF.SSA PAOLA ARIZIO

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

PROGRAMMA SVOLTO: ITALIANO

Libri di testo: -B. Panebianco-Varani “*Metodi e fantasia*”*Poesia e teatro* ed: Zanichelli
-A.M.Mandelli- A.Degani “*Facciamo il punto*”grammatica-lessico-scrittura, ed. SEI

NARRATIVA

- Il romanzo: sottogeneri, percorso cronologico e temi principali
- Lettura ed analisi di un’opera : i Promessi Sposi

L’autore, l’opera, i temi, i personaggi, la struttura, lo stile, la lingua.

Lettura : cap. 1, 2, 3, 4 (la vocazione religiosa di fra Cristoforo), 5 (fra Cristoforo e don Rodrigo), 6,7 (sintesi) 8 (sintesi e “Addio monti”), 9, 10, sviluppo narrativo dal cap. 11 al 18, 19(la vita dell’Innominato), 20, 21, 22 (sintesi), 23 (l’incontro di Federigo con l’Innominato) sviluppo narrativo dal cap. 24 al 33, 34 (la madre di Cecilia), 36 (Renzo incontra fra Cristoforo, Don Rodrigo moribondo), 37(sintesi), 38(conclusione).

POESIA

- Differenza tra testo poetico e testo in prosa
- Denotazione e connotazione
- Io lirico e interlocutore
- Il significato:
 - linguaggio figurato, parole-chiave, denotazione e connotazione, campi semantici.
 - figure retoriche:di significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, personificazione, iperbole, antitesi, ossimoro
 - figure retoriche sintattiche: inversione, anafora, chiasmo,climax, anticlimax, asindeto,polisindeto.
- Il significante:
 - la dimensione grafica della parola: calligrammi e acrostici
 - la classificazione dei versi
 - il computo delle sillabe e l’accento tonico
 - figure metriche: sinalefe,sineresi, dialefe, dieresi
 - ritmo e ictus

- pause ed enjambement
- i diversi tipi di rime
- La dimensione sonora: figure di suono(assonanza, consonanza, allitterazione , onomatopea)
- Onomatopea in musica (confronto tra il primo movimento della Primavera di A. Vivaldi e il sonetto corrispondente)
- Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
 - Orazio “Carpe diem”
 - F. De Andrè “il suonatore Jones”
 - N.Hikmet “Il più bello dei mari”
 - P.Neruda “Ode al giorno felice”
 - G. Carducci “San Martino”
 - P-Levi “Se questo è un uomo”
 - S. Quasimodo “Specchio”
 - G. Caproni “Per lei”
 - G. Pascoli “La mia sera”
 - G. Pascoli “Temporale”
 - G. Pascoli “Il lampo”
 - G. Pascoli “Il tuono”
 - C. Angiolieri “S’i’ fosse foco arderei ‘l mondo”
 - E. Montale “Felicità raggiunta”
 - J.Prevert “I ragazzi che si amano”
 - G. Ungaretti “Soldati”
 - G. Ungaretti “Sono una creatura”
 - G. Ungaretti “Noia”

TEATRO

- Significato del termine teatro, differenza tra testo in prosa e testo teatrale
- Struttura del testo teatrale: atti, scene, battute (dialoghi, monologhi, “a parte”), didascalie
- I generi del teatro
- Il teatro greco
- La tragedia: struttura, attori, coro, temi, funzione
- La commedia: temi, stile, personaggi
- Letture da” Edipo re” di Sofocle e da “Il condannato volontario” di Terenzio

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale “Nel nome del dio web” e a “La commedia degli errori” di Shakespeare presso la casa teatro ragazzi.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Il tema generico: le fasi di elaborazione

- Il testo argomentativo: struttura (situazione/problema, tesi, argomenti a favore, antitesi, argomenti a favore, confutazione dell'antitesi e conclusione). Lettura e analisi di testi argomentativi (schede di approfondimento)
- La recensione
- La parafrasi
- Il testo poetico: elaborazione di brevi componimenti tenendo conto di alcune regole

GRAMMATICA

Analisi grammaticale

Il verbo (ripasso): genere: verbi transitivi e intransitivi; forma : attivi e passivi, riflessivi propri e impropri, intransitivi pronominali, impersonali

Funzione: predicativi, copulativi, ausiliari, servili, fraseologici.

Le parti invariabili: avverbio, preposizione, interiezione, congiunzione

Analisi logica

- Frase minima e espansa
- Predicato verbale e nominale
- Soggetto, attributo, apposizione
- Complementi diretti: complemento oggetto, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- Complementi indiretti: specificazione, partitivo, paragone, denominazione, materia, argomento, abbondanza, privazione, qualità, età, termine, agente, causa efficiente, causa, fine, vantaggio, svantaggio, limitazione, mezzo, modo, tempo, luogo, origine, allontanamento.

Analisi del periodo

- Struttura e tipologia del periodo: frase principale e frasi secondarie
- Paratassi e ipotassi
- Le forme della coordinazione: tramite congiunzione e per asindeto
- Le funzioni delle frasi coordinate: copulativa, disgiuntiva, avversativa, dichiarativa, conclusiva, correlativa
- Il rapporto e i gradi di subordinazione
- Subordinate esplicite e implicite

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Nell'ambito dell'Educazione alla legalità e alla cittadinanza la classe ha partecipato al progetto Cesedi "I diritti umani e le diverse forme di discriminazione" (due incontri di due ore ciascuno con un'attivista di Amnesty International) . La classe ha aderito alla campagna promossa da Amnesty International per ricordare Giulio Regeni("Tra anni senza Giulio")

partecipando al forum fotografico relativo. La classe inoltre ha assistito alla visione del documentario “Nove giorni al Cairo”

- Per la giornata della memoria la classe ha assistito alla proiezione della puntata di Ulisse “Viaggio senza ritorno” a cura di S. Angela e alla proiezione del film “La chiave di Sara”
- La classe ha riflettuto sull’uso corretto delle nuove tecnologie partecipando allo spettacolo teatrale “Nel nome del dio web” presso la Casa Teatro ragazzi.
- La classe ha partecipato al progetto “Passi nella memoria” in occasione dell’anniversario delle leggi razziali . Sono state effettuate le seguenti uscite didattiche:
 - visita guidata all’interno dell’Istituto (mostra sulle leggi razziali, archivio, pietra d’inciampo Teresio Fasciolo).
 - Visita guidata presso i luoghi della memoria e della discriminazione a Torino.
 - Visita al Museo Diffuso della resistenza.

Gli alunni hanno approfondito i temi del razzismo, della discriminazione e dei diritti negati attraverso la lettura integrale dei seguenti romanzi:

- P. Levi “Se questo è un uomo
 - O. Rosenberg “La lente focale”
 - R. Gazzaniga “Abbiamo toccato le stelle”
- La classe ha usufruito, quando possibile, di alcune copie del Corriere della sera che hanno permesso agli studenti di informarsi e riflettere su alcune problematiche di attualità.

COMPITI PER LE VACANZE

Lettura dei seguenti testi:

- G. Catozzella “Non dirmi che hai paura”
- J.D. Salinger “Il giovane Holden”
- N. Ammaniti “Io e te”

Torino, 8 giugno 2019

La docente: Paola Arizio