

ITIS A. AVOGADRO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCENTE: Palmieri Maria Teresa

Classe 2° ALSOSA

PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI

DISCIPLINA:STORIA/GEOGRAFIA

Libro di testo AAVV Nel tempo e nello spazio vol.2

La programmazione che è stata svolta durante quest'a.s. ha posto una particolare attenzione sulla contestualizzazione geografica dei fatti storici e soprattutto sugli assetti socio-politici-territoriali che caratterizzavano alcune realtà.

E' stata data una certa rilevanza al lessico e alle parole chiave che hanno caratterizzato i vari periodi presi in esame.

Il richiamo all'attualità è stato ricorrente, nell'ambito dei temi di cittadinanza emersi nella trattazione delle varie epoche.

STORIA

- **Roma repubblicana**
- Ripasso delle guerre puniche
- Roma e la crisi dell'età repubblicana
- Giulio Cesare e le fasi di cambiamento delle istituzioni: il 1° triumvirato
- Contrasti con il Senato e lotta per il potere
- La guerra civile tra Cesare e Pompeo
- Le idi di marzo
- La carriera di Cesare Ottaviano e il 2° triumvirato
- **Dalla Repubblica all'Impero**
- La guerra tra Ottaviano e Marco Antonio

- La battaglia di Azio e la vittoria di Cesare Ottaviano
- Principali istituzioni del Principato- la pax romana
- Il problema della successione di Cesare Ottaviano Augusto
- Nascita e diffusione del cristianesimo
- **L'impero romano**
- Il 1° e il 2° secolo dell'Impero
- La dinastia Giulio – Claudia
- La dinastia Flavia
- Il principato adottivo e la massima espansione dell'impero romano
- (visione del film Il gladiatore)
- Gli scontri con le popolazioni barbare ai confini dell' impero
- La crisi del 3° secolo
- La dinastia dei Severi
- L'anarchia militare Crisi politico -economica
- L'impero di Diocleziano : l'editto dei prezzi – la tetrarchia e il problema della successione
- Il 4° e il 5° secolo dall'ascesa di Costantino alla caduta dell'Impero romano
- d' occidente
- Costantino e la divisione del territorio in Impero romano d'oriente e impero romano
- d'occidente
- L'editto di Milano
- Anarchia militare e difficile successione
- Consolidamento del dispotismo in Oriente
- Giuliano l'apostata
- Teodosio e l'editto di Tessalonica
- Le invasioni barbariche
- Il sacco di Roma da parte dei Visigoti di Alarico
- I Romani e i Barbari
- Visione dei film Il gladiatore, L'ultima legione.
- **La caduta dell'Impero romano d'occidente e i regni romano- barbarici**
- La caduta dell'impero romano d'occidente e la deposizione dell'imperatore Romolo

- Augustolo da parte di Odoacre, re degli Eruli,
- l'inizio del Medioevo
- I regni romano-barbarici dopo la caduta dell'impero romano d'occidente(476 dC)
- L'Italia di Teodorico
- Il monachesimo (cenni)
- **L'Impero d'oriente e l' Islam**
- L'imperatore Giustiniano e il Corpus Iuris Civilis
- La guerra greco-gotica
- I longobardi in Italia
- L'alto Medioevo
- L'Islam e l'unificazione degli Arabi, l'espansionismo
- La cultura arabo-islamica
- **Il nuovo assetto dell'Occidente**
- Il ruolo della Chiesa, il potere spirituale, lo scisma d'Oriente
- La chiesa di Roma alleata dei Franche
- Ascesa dei Franchi. Dai Merovingi ai Carolingi
- Economia e società: vivere nelle curtes, beneficio e vassallaggio, la signoria fondiaria
- Carlo Magno e il Sacro Romano Impero
- La successione, nuove invasioni

GEOGRAFIA

Sono stati studiati dei percorsi che hanno previsto la conoscenza geografica dei cinque continenti, delle fasce climatiche e della suddivisione delle aree geografiche secondo il livello di sviluppo.

- Il mondo globale, la globalizzazione dell'economia
- I protagonisti dell'economia globale
- Cenni alle guerre e ai focolai all'ONU
- Disuguaglianze e ambiente: paesi in via di sviluppo, poveri, poverissimi
- La vita, l'economia, la politica e la società nei paesi meno avanzati
- L'aumento della temperatura e i cambiamenti climatici
- La deforestazione
- La circolarità dell'inquinamento: aria, acqua, suolo
- La biodiversità e lo sviluppo ecosostenibile; le biotecnologie
- Cenni ai problemi e alle criticità in Europa, Africa centrale ed australe, Asia: cenni all'India e alla Cina, America Meridionale, Brasile: deforestazione, divari sociali, economia emergente.

Obiettivi trasversali

Un altro progetto riguardava il diritto penale, con la presenza di avvocati- magistrati delle Camere Penali che durante un incontro calendarizzato, hanno presentato gli aspetti principali del codice di procedura penale.

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 2° A LSOSA

A.S.: 2018/'19

DOCENTE: PALMIERI MARIA TERESA

Libri di testo B. Panebianco Metodi e fantasia ed.Zanichelli (narrativa , poesia/teatro)

AAVV. Facciamo il punto, ed. SEI

ANTOLOGIA:

NARRATIVA

Ripasso di alcuni argomenti trattati nella classe prima sugli aspetti principali della narrazione.

La narrativa realistica

Se questo è un uomo di P.Levi

Il romanzo storico

la narrativa storica dal 1800 al 2000

- La casa degli spiriti di I. Allende
- Lo scudo di Talos di V. Manfredi
- Il cacciatore di aquiloni di K Hosseini
- Reportage giornalistico di T.Ferrario Giochiamo a calcio!
- Tecniche narrative e ricerca storica nel romanzo.
- il vero e il vero simile
- Funzione del romanzo storico per Manzoni: vero, utile, interessante.

Lecture ed analisi di un'opera: i Promessi sposi

- Lettura integrale di alcuni capitoli dei Promessi sposi di A.Manzoni (I,V,VI,IX,X,XIV,XV,XVI,XIX,XX,XXI,XXIII,XXVI,XXVIII,XXXI,XXXIII,XXXVIII)
- La struttura, lo stile, la lingua.
- Temi e significato civile e religioso: l'ingiustizia, la Provvidenza.
- Il romanzo storico, l'ambientazione delle vicende.

- Presentazione della trama.
- L' opera viene suddivisa in sezioni.
- Capitoli, sequenze, dialoghi, descrizioni di personaggi e luoghi.
- Il sistema dei personaggi. Protagonisti, antagonisti, oppositori. Personaggi maschili e femminili: statici, dinamici,
- Personaggi ecclesiastici/laici, oppressi/ oppressori.
- La religiosità. Il ruolo della Provvidenza
- L'Innominato: ruolo,descrizione ed analisi psicologica.

Lecture

- Sequenze dei dialoghi tra: Don Abbondio e i bravi, tra Perpetua e Don Abbondio, Renzo e l'azzeccagarbugli, Fra' Cristoforo e Don Rodrigo, Lucia e la monaca di Monza, Lucia e l'Innominato, il Cardinale Borromeo e don Abbondio.
- Brani: Introduzione ed espediente del manoscritto del 1600. Incipit L'incontro tra don Abbondio e i Bravi, La monaca di Monza e Fra Cristoforo, passato, carattere e personalità
Renzo e i tumulti di Milano, il voto di Lucia, il castello dell'Innominato, la notte dell'Innominato, l'incontro con il cardinale Borromeo, la peste a Milano, la madre di Cecilia, Lucia al lazzaretto; l'ultimo atto della vita di Don Rodrigo, colpito dalla peste, le vicende finali.
Storia della colonna infame sulla superstizione degli "untori".

TEATRO

- Significato del termine teatro, differenza tra testo in prosa e testo teatrale.

- Il testo teatrale: la divisione del testo in atti, scene, battute, didascalie, personaggi, il destinatario.
- I generi del teatro. La tragedia e la commedia dell'antichità. Tragedia: disordine, scelta sbagliata, ordine ricostituito. Commedia: formulazione del desiderio, rimozione dell'ostacolo, soddisfazione del desiderio.
- Il teatro greco: il mito di Edipo nella trilogia di Sofocle (cenni).
- La tragedia e le unità aristoteliche (dall'opera Poetica). La catarsi.
- Temi e personaggi della tragedia antica.
- L'evoluzione della tragedia: William Shakespeare. *Romeo e Giulietta*, presentazione della trama, lettura del brano tratto dall'atto II, scena II
(visione del film "Shakespeare in love").
- La commedia greca, da Aristofane a Menandro. Cenni alla commedia latina di Plauto (*Miles gloriosus*) e di Terenzio (*Heautontimoroumenos*).
- Dal teatro greco e latino al canovaccio: le rappresentazioni teatrali nel XVI-XVII secolo.
- La *Mandragola* di N.Machiavelli (cenni)
- La commedia dell'arte e le maschere (cenni).
- La commedia di Shakespeare: Il mercante di Venezia (trama e monologo di Shylock).
- Il nuovo testo teatrale: il copione. Il sistema dei personaggi e la messa in scena.
- I dialoghi, le battute, i monologhi, le didascalie.
- Visione dei film Shakespeare in love

POESIA

- Differenza tra testo poetico, in prosa e teatrale.
- Differenza tra autore e "io lirico". L'interlocutore. I metodi della poesia.
- Il significante ed il significato.
- **Il significante**
- Il testo poetico: strofa, versi, computo delle sillabe, ritmo, rima, timbro.
- I tipi di componimenti poetici: sonetto, ballata, ode.
- Le figure di ordine e di suono: rima, assonanza, consonanza, allitterazione, chiasmo, onomatopea, metonimia...
- I versi e le strofe.

- **Il significato**
- Il linguaggio figurato, le parole- chiave, denotazione e connotazione.
- Figure retoriche: iperbole, metafora, sinestesia, similitudine, antitesi, ossimoro.
- Scelte stilistiche, lessicali e sintattiche.
- La sintassi nella poesia.
- Parafrasi e commento.

Lettura, comprensione (scritta e/o orale) e analisi dei seguenti testi:

- F. De Andrè Il suonatore Jones
- V. Cardarelli Autunno
- S.Quasimodo Specchio, Ed è subito sera
- U.Saba Trieste; Goal, Ritratto della mia bambina
- G.Caproni Per lei
- C.Porta Nel cortile
- G.Ungaretti O notte, Soldati, Veglia
- C.Baudelaire Corrispondenze
- A.Rimbaud Fantasia
- G.Pascoli La mia sera, La cavalla storna, X agosto, Tuono
- G.Carducci Pianto antico, Nevicata
- G.Gozzano La differenza.
- J.Prévert I ragazzi che si amano
- E. Montale Felicità raggiunta, Merigiare pallido e assorto, Ho sceso dandoti il braccio...
- I Nomadi Ricordati di Chico
- F.Petrarca Solo et pensoso, Erano i capei d'oro...
- G.Leopardi Infinito
- P.Levi Considerare se questo è un uomo

La scelta delle liriche ha anche posto una particolare attenzione ai temi trattati nella poesia:

la vita, l'amore, la morte, la natura, i sentimenti e gli aspetti autobiografici.

Approfondimenti: letture dei brani: Gli antichi e il rapporto con la natura, A.Pepe

Quando il poeta esce a guardare le stelle, M.Hack.

Visione del film "L'attimo fuggente"

PRODUZIONE SCRITTA

- La costruzione delle frasi semplici e complesse. La consecutio temporum.
- Per lo studio: costruzione di mappe, schemi e sintesi.
- I tipi di testo: tecniche per l'elaborazione di brevi testi: narrativo, descrittivo, espositivo-informativo, argomentativo, poetico- espressivo, regolativo.
- Comprensione e analisi di brani tratti dal libro di antologia.

- Testo narrativo: individuazione del tipo di narratore, focalizzazione e punto di vista.
- Analisi del sistema dei personaggi e divisione in sequenze.
- Riconoscimento dei tipi di sequenze.
- Testo argomentativo.
- La struttura del testo argomentativo; situazione/problema, tesi, argomenti a favore, eventuale antitesi ed argomenti a favore, confutazione dell'antitesi e conclusione.
- Individuazione degli elementi costitutivi dei testi, le parole e le informazioni chiave e rielaborazione scritta. Ripasso del riassunto
- Testo poetico: elaborazione di brevi componimenti, tenendo conto di alcune regole relative alla costruzione dei versi e delle strofe.
- Tecniche per l'elaborazione di parafrasi e commento di testi poetici.
- Le fasi di elaborazione di una relazione (in sintesi).
- Il testo, il diario e le nuove forme di scrittura: sms,w.app,chat,blog,social media, mail...
- La recensione di un testo narrativo e di un film.
- L'articolo di giornale,la struttura: titolo, occhiello,sommario, lead, catenaccio:
- le cinque w, i vari tipi di cronaca, gli articoli di fondo, le interviste.
- Il reportage giornalistico
- L'intervista

Scrittura creativa

- Lavori di gruppo e individuali per la promozione di un confronto tra alunni in merito allo stile, ai temi e al linguaggio della poesia.
- Produzione di brevi testi poetici/ canzoni da parte degli alunni.

GRAMMATICA

- Verbi. Ripasso della forma attiva e della forma passiva: transitivi, intransitivi, attivi, passivi.
- Verbi irregolari, difettivi, sovrabbondanti, fraseologici.
- Modi finiti e indefiniti
- Analisi logica.
- Soggetto, predicato verbale e nominale.
- Concordanza tra soggetto e predicato.
- Attributo e apposizione.
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- Complementi: diretto/ oggetto, oggetto partitivo,
- Complementi indiretti: specificazione, termine, agente, causa efficiente, mezzo, fine, causa, luogo, tempo, modo, compagnia, unione.
- La frase semplice e la frase complessa.
- La sintassi del periodo:la frase minima (soggetto e predicato)
- La proposizione indipendente, principale, incidentale
- La proposizione principale (indipendente/reggente).
- La paratassi e l'ipotassi (coordinazione e la subordinazione)
- La coordinazione e la giustapposizione (asindeto).

- Le coordinate alla principale e alla subordinata.
- La proposizione principale e le proposizioni subordinate(esplicite-implicite,1° e 2° grado).
- Le subordinate complete, relative, contestuali
- L' anteriorità e la contemporaneità.
- Come fare l' analisi del periodo

Uscite didattiche

La classe ha visitato una mostra con conferenza presso Camera di Torino relativa ad un reportage fotografico di un fotografo dell'ONU, con un percorso storico- cronologico, legato alle attività e agli obiettivi dell'Organizzazione.

Ha assistito allo spettacolo Nel nome del Dio Web, presso la Casa Teatro Ragazzi di Torino

e ha percorso a piedi l'itinerario relativo a Torino romana e medievale, con visita al Museo di Antichità, con la guida Alessandra Masino, dell'associazione AL. MA.

Nell'ambito del progetto "Passi nella Memoria:

percorso all'interno e lungo il perimetro dell'Istituto, accompagnati dal prof. Aldo Salassa, docente di Lettere distaccato presso Istoretto di Torino; individuazione delle targhe e della pietra d'inciampo in memoria degli studenti caduti, visita all' archivio,

visita a piedi nel centro di Torino e visita ai luoghi della discriminazione, l' "altra faccia della città" e visione della mostra Scienza e vergogna, presso il Rettorato di v. Po, accompagnati dalla guida Alessandra Masino, dell'associazione AL. MA.

visita guidata al Museo diffuso della Resistenza di Torino, con presentazione delle attività svolte presso l' Istoretto, con particolare attenzione alla ricerca di archivio, da parte del prof. Salassa e del presidente dell'Istituto.

Partecipazione al convegno finale del 10/04/19: la classe assiste ad uno degli interventi dei relatori.

OBIETTIVO TRASVERSALE

La scuola come luogo di promozione dell'autostima, del rispetto delle regole, della convivenza e della condivisione dei valori legati alla legalità e al rispetto delle differenti culture e dell' ambiente e sui problemi del mondo di adolescenti e giovani, è stato uno degli aspetti dell'obiettivo trasversale, volto alla certificazione delle competenze di cittadinanza.

La classe ha aderito e partecipato al progetto "Passi nella Memoria, di cui viene fornita la sintesi.

Sintesi del progetto passi nella Memoria2018-'19

1) TITOLO PROGETTO "Passi nella Memoria"

2) INFORMAZIONI ESSENZIALI

Il progetto si è svolto presso l'ITIS A. AVOGADRO (scuola secondaria II grado), referente del progetto, ins. Palmieri Maria Teresa, referente biblioteca e documentazione, ins. Paola Arizio, organizzazione della mostra in Istituto, ins. Enrica Bricchetto, con la classe 2° D M.

Classi coinvolte nel progetto. 2° A LSOSA, 2° B LSOSA, 2° C LSOSA, 2° A I, 2° C I, 2° E M, per un totale di 130 allievi

3) TIPOLOGIA DELL'INIZIATIVA

Le classi interessate all' iniziativa hanno svolto varie attività, diversificate e contestualizzate a seconda dei punti che si è ritenuto di approfondire maggiormente.

Alcune classi (le tre seconde Liceo) hanno partecipato a tutte le attività sottoelencate, altre solo ad alcune:

le 2eAI e CI non hanno partecipato alla Visita del Museo della Resistenza; la 2aEM non ha svolto il percorso lungo il centro della città.

Attività

- mostra (all'interno dell' Istituto)
- convegno (alcuni studenti sono stati invitati a partecipare il 10/04)
- visita museale (Museo Diffuso della Resistenza di Torino)/itinerario in luoghi di memoria
- visione di film, in occasione del Giorno della Memoria , ma anche nel corso dello svolgimento delle attività inerenti
- lezione /incontro con l' esperto, prof. Aldo Salassa con tutte le classi coinvolte, in un itinerario all'interno e lungo il perimetro dell'Istituto, con attenzione alle lapidi in memoria degli studenti caduti e alla pietra d'inciampo.
- presentazioni di libri, film, documentari, nelle varie classi e costruzione di una biblioteca di classe sui temi delle leggi razziali, della guerra e della Shoah, con la richiesta accolta di acquistare alcuni volumi.
- ricerca storica/ricerca d'archivio in Istituto, con il prof. Aldo Salassa e presso l'Istoreto, nel centro di documentazione.

4) DESCRIZIONE ATTIVITÀ (in modo sintetico)

Le attività , in generale, che si sono svolte con le sei classi coinvolte hanno interessato l'elaborazione di un percorso il più possibile calato "fisicamente" sul territorio, in particolare nel centro-città, proprio per rendere consapevoli gli alunni dei luoghi che sono stati teatro delle vicende legate a fatti di discriminazione, segregazione, persecuzione, deportazione, guerra e che sono per noi "tangibili" tutti i giorni.

E' stata significativa, lungo i vari percorsi proposti alle classi, la riflessione derivata dalle "tappe" della visita.

Il percorso multimediale del Museo della Resistenza e la visita all'Istoreto, con le informazioni che sono state fornite agli allievi su come si costruisce un archivio storico e come vi si attinge, hanno completato il quadro di insieme. Nelle singole classi gli allievi hanno lavorato con il supporto di audiovisivi, film, produzione di testi e la classe 2° D M, con la prof.ssa Bricchetto, ha contribuito all'allestimento della mostra tematica, nell'atrio dell'Istituto.

Attività finali con le classi: visione di film, lettura di libri, letture di testi, elaborazione di riflessioni scritte, nelle varie tipologie testuali, sulla base di documenti, materiali cartacei e in formato digitale.

Ogni classe ha calato nella sua realtà il bagaglio acquisito, con l'obiettivo di costruire una coscienza critica nei confronti degli errori del passato e i pericoli del presente.

L'attualizzazione è stata una delle priorità dei docenti che hanno aderito alle iniziative, tanto che la mostra allestita nell'atrio dell'Istituto ha costituito il punto di partenza il punto di arrivo, con l'acquisizione di una nuova consapevolezza rispetto ai temi presentati ed ai fatti, ai materiali, alle fonti di cui gli alunni sono venuti a conoscenza.

5) OSSERVAZIONI

La scelta delle iniziative è stata legata alle classi seconde perché con esse si giunge, a fine anno, alla certificazione delle competenze nei vari ambiti disciplinari. Fanno capo ad esse le otto competenze europee di cittadinanza, a cui gli insegnanti di Lettere dedicano una parte del lavoro nel primo biennio di scuola secondaria di secondo grado.

Sicuramente le ricadute positive del percorso si potranno tradurre anche verso un uso consapevole dei mezzi di comunicazione e ad un approccio critico nei confronti dei social...

La cittadinanza attiva si raggiunge grazie alla "memoria" degli errori del passato e grazie ad una presa di coscienza di alcuni pericoli rappresentati dalla rete, con gli episodi di bullismo e cyberbullismo a sfondo razziale e discriminatorio che si susseguono e diffondono, generando spesso l'odio che si traduce facilmente in "slogan" molto pericolosi.

Il progetto "Passi nella Memoria" è stato approvato dal Collegio dei docenti ed è stato riconosciuto come iniziativa ufficiale per l'ottantesimo anniversario delle leggi razziali in Italia.

L'interesse dei ragazzi è stato buono, anche i consigli di classe, in generale, si sono dimostrati disponibili ad accogliere le iniziative inerenti. A volte però, non è stato facile reperire i docenti accompagnatori.

Il breve percorso di formazione/autoformazione, nell'ambito del Dipartimento di Lettere invece, non ha suscitato un grande richiamo per i docenti, tanto che si è ridotto ad un laboratorio, seppur molto interessante, tra coloro che erano direttamente coinvolti nel progetto.

Sicuramente il materiale prodotto e utilizzato potrebbe essere lo spunto per queste classi seconde quando giungeranno a frequentare il quinto anno, avendo acquisito un bagaglio di conoscenze/competenze in merito.

6) CONSIDERAZIONI METODOLOGICHE

Rispetto agli obiettivi iniziali previsti si è giunti ad un'elaborazione di un percorso a tappe verso l'acquisizione delle competenze di cittadinanza, volte soprattutto alla formazione di una coscienza critica:collaborare, imparare ad imparare , ascoltare, vivere le differenze/diversità come fonte di arricchimento, agire in modo responsabile.

La metodologia seguita ha privilegiato spesso l'analisi delle fonti e dei documenti cartacei, la visione di audiovisivi (documentari e film) e l'accesso ai materiali dell'archivio dell'istituto da parte delle classi,

accompagnate dal prof. Salassa e dalla prof.ssa Bricchetto, nel caso della 2°D M, a cui si è attinto per l'allestimento della mostra.

Si è privilegiato il contatto, proprio mediante i "passi" con la realtà urbana del centro e di come veniva vissuto negli anni delle leggi razziali e durante il periodo della guerra, spesso teatro di bombardamenti da parte degli alleati, fino all'Armistizio, di lotta antifascista e di rappresaglie dei Tedeschi, dopo l'8 settembre'43

Tra le altre considerazioni, la struttura del ghetto ha richiamato unità abitative presenti ancora in alcuni quartieri, per tutta una serie di caratteristiche.

Le visite sul territorio sono state anche spunti per l'acquisizione di una documentazione per elaborare brevi ricerche in classe sui luoghi della memoria e sui personaggi ad essa legati.

Le classi che hanno svolto la visita al Museo della Resistenza hanno ricevuto un fascicolo per alunno "Vivere la Costituzione, carta che ha segnato l'epilogo della vicenda 1938-'48 e che ha rappresentato l'inizio di un nuovo percorso per l'Italia repubblicana.

Su questo punto per alcune classi si è sviluppato un lavoro finale dopo il 25 aprile.

7) PAROLE CHIAVE DA CUI SI È PARTITI, SU CUI SI È LAVORATO O CHE RIASSUMONO IL PUNTO DI VISTA ADOTTATO

- **pregiudizio, discriminazione**
- delazione
- accoglienza/espulsione; presenza/assenza
- indifferenza/salvamento
- **memoria/attualizzazione**

8) RAPPORTI CON LA RETE, LE ALTRE SCUOLE E IL TERRITORIO

(Indicare le relazioni che l'iniziativa ha richiesto o avviato; se e come l'iniziativa è stata accolta nel territorio, se vi hanno partecipato gli enti locali, se è stato coinvolto un pubblico diverso da quello degli studenti della scuola)

L'iniziativa ha promosso una serie di scambi di esperienze e di confronti tra i lavori svolti nei vari istituti.

Le varie documentazioni sono state raccolte in un volume cartaceo, consegnato ai partecipanti durante il convegno del 10/04, presso il nostro istituto.

Si rimanda infine al link relativo all'articolo sulla mostra allestita dall'ins. Bricchetto e la sua classe seconda e, per il progetto "Passi nella Memoria", e a tutta la documentazione prodotta dai singoli istituti scolastici dei vari ordini, raccolta da Istoretto e pubblicata sul relativo sito.

L'insegnante referente del Progetto

Maria Teresa Palmieri

COMPITI PER LE VACANZE

Sulla scia delle attività svolte per sviluppare il progetto Passi nella Memoria con la classe, si assegna la lettura di due tra i seguenti testi:

P. Levi "Se questo è un uomo" Einaudi

L. Segre "Sopravvissuta ad Auschwitz" Ed Paoline

F. Uhlman "L'amico ritrovato" Feltrinelli

J. Joffo "Un sacchetto di biglie" Rizzoli editore

O. Rosenberg "La lente focale. Gli zingari nell'olocausto" La Meridiana

R. Gazzaniga "Abbiamo toccato le stelle" Rizzoli editore

M. Garofalo "Alla fine di ogni cosa" Sperling & Kupfer editore

M. Morelli "Viaggio nella memoria" Rubbettino editore

R. Loy "La parola ebreo" Einaudi

L. Malle "Arrivederci ragazzi" Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Lia Levi "Questa sera è già domani"/ "Una bambina e basta"/ "Tutti i giorni di tua vita" E/O 2018

In vista della programmazione della classe terza che prevederà lo studio della letteratura, si consiglia la lettura di un testo di invito alla Divina Commedia di Dante Alighieri, in particolare si richiede una conoscenza generale della struttura dell' Inferno, della contestualizzazione, delle scelte tematiche, linguistiche, stilistiche.

Inoltre, anche con l'aiuto di edizioni semplificate, si richiede la lettura di tre/quattro fra le seguenti novelle del Decameron di Giovanni Boccaccio:

Ser Ciappelletto, Frate Cipolla, La badessa e le brache, Chichibio e la gru, Andreuccio da Perugia, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Lisabetta da Messina, Simona e Pasquino, Tancredi e Ghismunda, Griselda.

I testi sopra elencati sono facilmente reperibili nelle librerie ed anche nelle biblioteche.

Torino, 07/06/2018

L'insegnante

Maria Teresa Palmieri