

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"AMEDEO AVOGADRO" – TORINO**

**CLASSE 1° B LSOSA
ANNO SCOLASTICO 2018/2019
DOCENTE: CLAUDIA CRIVELLO**

PROGRAMMA DI ITALIANO

TESTO: "Lecture in un respiro" Biglia, Manfredi, Terrile. Edizioni Paravia.

NARRATIVA:

Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo

Il testo Narrativo: l'ordine della narrazione: fabula e intreccio

Lo schema narrativo: antefatto, esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento.

Sequenze narrative, dinamiche, statiche, miste (narrative, dialogate, descrittive, riflessive)

Analessi e prolessi

Il sistema dei personaggi: statici e dinamici.

La caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, sociale, culturale, ideologica)

Ruolo e funzione dei personaggi; presentazione diretta e indiretta

Lo spazio e il tempo della narrazione

Il Narratore e il punto di vista (interno ed esterno, palese e nascosto)

La focalizzazione e il narratore onnisciente

Discorso diretto e discorso indiretto.

Il patto narrativo e i livelli della narrazione.

La lingua e lo stile; denotare e connotare.

Le figure retoriche: le figure di significato (similitudine, metafora, simbolo)

I generi narrativi: novella, racconto e romanzo

La narrazione fantastica, la fantascienza, il fantasy, il giallo, il romanzo di formazione, la narrazione storica, il romanzo realista, il romanzo e il racconto psicologico.

I premi Nobel per la letteratura: Thomas Mann, Una promessa d'amore da "I Buddenbrook. Decadenza di una famiglia".

Brani letti, novelle, racconti, estratti di romanzi, al fine di approfondire tutti gli aspetti sopraelencati; i seguenti brani sono stati letti in classe, , al fine di esercitare la lettura ad alta voce, la comprensione del testo e la concentrazione.

San Firmino Stefano Benni

Cosa abbiamo in tasca E. Keret

L'uomo che osò alzare il guanto L. Thuram

Continua a pensare J. Marias

Cinquecento lire Giovannino Guareschi

Eco e Narciso Roberto Graves

Il regalo di Natale F. Piccolo

Il misterioso Signor Gatzby F. S. Fitzgerald

Marcovaldo al supermarket I. Calvino

Il tormento interiore di Anna di L. Tolstoj

Le provocazioni del Sig. Veneranda C. Manzoni

Questione di scala F. Brown

La botanica E. Montale

Il pane di un altro V. Salamov

Lo zucchero di nonna Virginia A. Arslan
Tre Mazzi F. Scianna
La Badessa e le brache G. Boccaccio
L'uomo che puntò sul 37 G. Romagnoni
Il grado di partecipazione D. Eggers
Frodo, Sam e il potere J. R. R. Tolkien
Il commissario Ricciardi M. De Giovanni
Il treno ha fischiato L. Pirandello

Scrittura:

Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso (compattezza, aderenza all'argomento centrale, segnali grammaticali e lessicali di coesione)

Principali tipologie di produzione scritta:

Il riassunto; Il riassunto: fasi di lavoro, individuazione sequenze nel racconto, ricerca e sintesi dei contenuti, individuazione dei concetti-chiave, riscrittura con numero di parole date (100, 50, 20 righe).

Il testo breve; Il testo narrativo; il testo espositivo; il testo descrittivo.

Imparare le tecniche per l'elaborazione di mappe e sintesi;

Le cinque W

La recensione: schede dei libri e schede film

Descrizione oggettiva e soggettiva; imparare a riconoscere le emozioni ed a esprimere anche in forma scritta sentimenti ed emozioni.

Molto tempo è stato dedicato all'analisi degli errori nei testi scritti ed all'autocorrezione.

Grammatica:

La comunicazione, linguaggio verbale e non verbale, i segni convenzionali.

I codici linguistici, sottocodici, linguaggi settoriali

Che cosa fa chi parla, che cosa fa chi ascolta.

Il nome e la sua declinazione.

Il Verbo: coniugazione attiva; le tre coniugazioni

I Tempi: tempi semplici e composti;

Modi finiti: l'Indicativo e i suoi tempi; il Congiuntivo, il Condizionale, l'Imperativo.

Modi indefiniti: Infinito, Participio, Gerundio.

Le parti invariabili del discorso: la congiunzione.

Esercitazioni sulla trasformazione di testi dal presente al passato.

Riflessione sulla lingua in modo mirato alcuni aspetti della morfologia, possibilmente in dimensione testuale (i modi e i tempi dei verbi, l'uso della punteggiatura, l'uso dei pronomi.); e su un primo livello di sintassi (la frase semplice).

Epica:

Introduzione: dal mito all'epica

I miti della creazione; il Diluvio nel mito greco, nel racconto biblico, nel poema di Gilgamesh.

l'epopea di Gilgamesh: prologo, presentazione delle imprese dell'eroe, Enkidu e la ricerca dell'immortalità.

Le Metamorfosi di Ovidio

Omero e la questione omerica; Omero e le origini dell'epica moderna

L'Iliade: Proemio, la peste, l'ira, Elena la donna contesa, Ettore e Andromaca, l'incontro fra Priamo e Achille.

L'Odissea; dal Proemio alla strage dei Proci, lettura e analisi di alcuni passi.

Approfondimento sulla figura di Odisseo.

Nell'ottica dell'apprendimento cooperativo (**Cooperative Learning**) I ragazzi della classe, divisi per gruppi, durante l'intero anno scolastico hanno presentato dei lavori di ricerca sui seguenti argomenti:

Approfondimenti sulla figura di Omero;

La mitologia indiana;

La mitologia cinese;

La mitologia Lorrena.

Nel corso dell'anno sono stati letti quattro romanzi a scelta dal seguente elenco (poi commentati e valutati con schede libro e interrogazioni orali):

- L. Sepulveda, Il vecchio che leggeva romanzi d'amore
- N. Ammaniti, io non ho paura
- S. Benni, il bar sotto il mare
- R. Bradbury, Fahrenheit 451
- W. Golding, Il signore delle mosche
- D. Grossman, qualcuno con cui correre
- F. Uhlman, L'amico ritrovato
- B. Fenoglio, Una questione privata
- P. Levi, Se questo è un uomo.

Visione dei seguenti film, poi commentati e approfonditi con schede film valutate.

La chiave di Sara, The Millionaire, Il Gladiatore, Hereafter, Dracula, La città incantata.

Uscite didattiche: Museo del Cinema, spettacolo concerto dedicato alla nascita della musica Rock; Museo Egizio con visita guidata; Giornata a Bardonecchia con guide alpine e passeggiata con le ciaspole; Avogreen. Partecipazione all'incontro presso l'aula Magna dell'Istituto Avogadro il giorno 7 Maggio 2019 con le attrici Ludovica Modugno e Paila Pavese, in occasione dello spettacolo presso il Teatro Gobetti "I Love Alice".

Competenze sviluppate Imparare a legare il momento della lettura/ascolto con quello della scrittura (scrittura su modello, riscrittura, variazione); Imparare a comporre testi o paragrafi che sviluppino un argomento in modo chiaro ed esaustivo (questionari di verifica dell'apprendimento); Imparare ad argomentare; Imparare a relazionare su un'esperienza o una ricerca; usare la scrittura per supportare lo studio fissando idee e concetti (tabelle, mappe, schemi, appunti); usare la scrittura per supportare l'analisi e la comprensione di un testo (paragrafazione, titolazione di sequenze); Utilizzare le risorse tecnologico-digitali -in modo autonomo -in modo attivo -in modo interattivo -in modo creativo e orientato alle proprie esigenze personali e professionali

Compiti per l'estate:

Lettura di: Valerio Massimo Manfredi, Il mio nome è Nessuno, ed. Mondadori

Torino, 8 Giugno 2019

Il docente

Claudia Crivello