

# **ITIS A.AVOGADRO**

## **PROGRAMMA SVOLTO: ITALIANO**

**CLASSE: 1° ALSOSA**

**A.S. 2017/2018**

## **DOCENTE: PALMIERI MARIA TERESA**

### **Libri di testo:**

narrativa ed epica Terrile – Biglia Letture in un respiro, volumi A e C, ed. Paravia Pearson;

grammatica AAVV Facciamo il punto, ed. SEI

### **Narrativa**

- Il testo narrativo: alle origini della narrazione.
- Introduzione: favola, fiaba e mito: gli elementi e le funzioni (Esopo, Il lupo e l'agnello; Fedro). La morfologia della fiaba di Propp.
- I generi letterari. Il testo narrativo( la novella, il racconto, il romanzo)
- L'ordine della narrazione: fabula e intreccio.
- Le tecniche narrative: effetto sorpresa. Esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento.
- Il luogo e il tempo della narrazione: arco temporale, durata narrativa, sequenze narrative (dialogate, descrittive, riflessive). Flashback e anticipazione (analepsi e prolessi ), inizio in medias res.
- Il ritmo della narrazione: sequenze statiche, dinamiche, miste.
- La presentazione dei personaggi: diretta e indiretta.
- I ruoli narrativi, la gerarchia dei personaggi; la caratterizzazione: personaggi tipo o a tutto tondo (individui).
- Brani: La casa di Asterione( L.Borges).
- Il sistema dei personaggi: protagonista, aiutante, antagonista,oppositore (fiaba: La ragazza-mela, La mela incantata, I.Calvino). Ruoli narrativi e gerarchia dei personaggi: focalizzazione interna, esterna, zero ( I niusi italiani, tratto dal romanzo Vita di Melania Mazzucco)
- L'autore e le tipologie di narratore: interno ed esterno, stile e punto di vista: la focalizzazione zero, interna ed esterna (brani/ racconti: Tre mazzi di F.Scianna, Come viaggiare con un salmone, U.Eco)
- I generi narrativi. La novella, il racconto, il romanzo.
- I sottogeneri del racconto e del romanzo; percorso cronologico e temi principali.

- La narrativa fantasy, fantastico: Cinquantotto di G.Manganelli, L'uomo che puntò sul 37 di G.Romagnoli, Frodo, Sam e il potere dell'anello, tratto da Il signore degli anelli, di J.R.R. Tolkien
- Il romanzo/racconto a fumetti : Maus
- Il romanzo gotico- horror: L'arrivo al catello; brano tratto da Dracula di B.Stoker
- La parodia, l'umorismo, il racconto comico. Brani: Il conte Dracula, W.Allen, Le provocazioni del signor Veneranda, tratto dai racconti comici di C.Manzoni
- La parodia, l'umorismo. Brani: Il conte Dracula, W.Allen,
- Il romanzo giallo-poliziesco; brano: Le indagini dell'ispettrice Petra Delicado, tratto dal libro Ritos de muerte di Alicia Gimenez- Bartlett.
- Il romanzo di formazione: brano tratto da Oliver Twist di C.Dickens.
- La narrativa realistica: schede dei romanzi L'amico ritrovato, una questione privata, se questo è un uomo, Maus. Lettura del testo poetico: Considerate se questo è un uomo di P.Levi.
- Il romanzo – saggio: Gomorra di R.Saviano, brano Il vestito di Angelina Jolie.
- La relazione espositiva: brano Che cos'è la mafia?, tratto da La legalità raccontata ai ragazzi di Achille Serra.

## Epica

- Introduzione. Dal mito all'epica.
- Il mito: definizioni e significati.
- Miti sulla creazione, tratti dall'antico Testamento e da un mito degli Indiani d'America.
- Il Diluvio nel mito greco: Deucalione e Pirra,
- nel racconto biblico, nel poema di Gilgamesh.
- Cenni ai tre filoni del mito greco: i miti cosmogonici.
- Il poema di Gilgamesh: prologo, presentazione delle imprese dell'eroe.
- Omero e le origini dell'epica moderna. Temi generali e valori degli eroi greci.
- Il mito tra i latini: Eco e Narciso di Ovidio.
- L'Iliade: trama, stile e temi principali. Il ruolo degli dei
- Proemio e presentazione delle vicende; la lite tra Achille e Agamennone; Elena, donna contesa, la morte di Patroclo, l'ira di Achille, Ettore e Andromaca, il duello finale tra Achille ed Ettore, la morte di Ettore e la supplica di Priamo,
- Brani tratti da documenti relativi alle incertezze sulla morte di Achille e relativi al rientro in patria degli eroi della guerra di Troia, lettura di brani tratti da L'Iliade di A.Baricco.
- I Nostoi
- L'Odissea, trama, stile e temi principali. I viaggi e le avventure di Odisseo; la società, i ruoli, la donna.
- Odisseo e le figure femminili: Calipso, Circe, le sirene, Nausicaa.
- Il ruolo degli dei.
- Brani: Nell'antro di Polifemo, Il canto delle sirene.
- Atena e Telemaco.
- Telemaco e Penelope, Odisseo ed Euriclea, Il cane Argo, la strage dei pretendenti, la prova di Penelope,
- Il ritorno in patria.

- Brano sulla fine dell'esistenza di Odisseo (riferimenti alla Telegonia e alla Telemachia e al canto XXVI dell'Inferno de La Divina Commedia, D.Alighieri).
- La questione omerica, letture critiche.

## **Produzione scritta**

- Tecniche per l'elaborazione di mappe e sintesi.
- Il riassunto. Le fasi del lavoro, individuazione delle sequenze del racconto, ricerca e sintesi dei contenuti e dei concetti-chiave, eliminazione delle parti accessorie, riscrittura e riformulazione del racconto.
- La comprensione di un brano e l'avvio alla scrittura documentata.
- Il testo narrativo: dato un articolo di cronaca, individuare le cinque "w", produrre un breve racconto e/o viceversa,
- Lettura di articoli di cronaca ed individuazione di titolo, occhiello, sommario, lead e catenaccio; esercitazioni scritte.
- Produzione di brevi articoli di cronaca/interviste, rispettando la regola delle cinque "w".
- Il testo descrittivo. Caratteri generali della descrizione: descrizione oggettiva e soggettiva
- Gli scopi della descrizione: informare, persuadere, esprimere stati d'animo ed emozioni
- Il testo espositivo
- Il testo espressivo ( lettera, diario)
- Il testo argomentativo: la struttura e gli elementi essenziali:
- situazione/ problema, esposizione della tesi e di tutti gli argomenti a favore (eventuale antitesi con argomenti a favore e successiva confutazione), conclusione.
- Lettura, comprensione e analisi dell'articolo di impianto argomentativo
- Tecniche per l'elaborazione di una breve relazione e per la recensione di un'opera narrativa e/o di un film.
- Nell'ambito della produzione scritta si pone l'attenzione sulla rilettura dell'elaborato e sull'autocorrezione di eventuali errori di ortografia/morfologia/sintassi e finale rielaborazione.
- La sintassi nei testi narrativi (paratassi – ipotassi).

## **Grammatica**

- La comunicazione, linguaggio verbale e non verbale, i segni convenzionali.
- Gli elementi della comunicazione e i linguaggi, il linguaggio verbale. Il codice linguistico: i sottocodici, i linguaggi settoriali, i gerghi. Il significante e il significato.
- Le funzioni della lingua.
- La polisemia e la monosemia, l'omonimia e l'antonomasia. I registri linguistici.
- Che cosa fa chi parla, che cosa fa chi ascolta.
- Il dizionario della lingua italiana e il suo uso
- l'articolo: articoli determinativi ed indeterminativi.
- Il nome e la sua declinazione.

- I segni di punteggiatura.
- La forma delle parole. Parti variabili: nomi e aggettivi.
- Parti invariabili: l'avverbio
- Morfema, fonema, grafema. La radice, la derivazione, l'alterazione, la composizione.
- Il verbo: coniugazione attiva. Le tre coniugazioni; tempi: semplici e composti;
- modi finiti: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo,
- modi indefiniti: infinito, participio, gerundio;
- genere: verbi transitivi e intransitivi; forma: verbi attivi, passivi e riflessivi
- verbi impersonali, servili, fraseologici, difettivi, sovrabbondanti, pronominali.
- Il pronome: i pronomi personali, i pronomi relativi, dimostrativi, interrogativi.

## **Obiettivo trasversale.**

Nell'ambito di una trattazione di temi legati alla cittadinanza, si è posta l'attenzione su aspetti riguardanti la legalità, inerenti alle problematiche degli adolescenti e dei giovani che caratterizzano i tempi più recenti, sviluppando anche il tema dell'altro da sé.

Tali riflessioni sono state proposte dall'insegnante o sono state presentate in contesti multidisciplinari, legati ad iniziative organizzate da altri docenti dell'Istituto.

Tra i principali aspetti si sono trattati quelli relativi ai vari tipi di tossicodipendenze, al bullismo, al cyber bullismo, alla scarsa motivazione di alcuni giovani verso lo studio, all'isolamento...

in particolare, si sono approfonditi i temi relativi a: pregiudizio, discriminazione, razzismo.

A supporto di tali riflessioni sono state proposte, a scuola o da svolgere per conto proprio, letture di brani tratti dall'antologia, di articoli relativi a fatti di attualità (cronaca o di fondo) e la visione a casa di alcuni film consigliati.

Inoltre, si è trattato il tema della "memoria", in occasione dell'80° anniversario delle leggi razziali in Italia

Per la giornata della Memoria del 27 gennaio e per alcuni giorni a seguire, è stato presentato il film Il labirinto del silenzio.

La classe è stata anche sensibilizzata rispetto alla legalità e al fenomeno della criminalità organizzata, nelle sue varie declinazioni.

Sono stati proposti i film I cento passi e La mafia uccide solo d'estate.

## **Sussidi didattici**

L'uso del PC o della LIM ha spesso accompagnato le attività svolte con la classe, mediante la ricerca di siti a supporto dello studio, come la costruzione di mappe, autori, opere prese in esame

durante lo sviluppo delle u.d.

L'utilizzo di audiovisivi ha costituito un momento di rinforzo anche attraverso la visione di alcuni film, tratti da alcune opere letterarie, come Oliver Twist di R. Polanski.

### **Compiti per le vacanze:**

Lettura di cinque brani a piacere, sul libro di narrativa, nella sezione "Premi Nobel" e di un romanzo a scelta, tra i seguenti:

D.Grossman "Qualcuno con cui correre"

N.Ammaniti "Io e te"

G.Catozzella "Non dirmi che hai paura"

L.Sepulveda "Il vecchio che leggeva romanzi d'amore"

D.Buzzati "La buotique del mistero"

S.Benni "Il bar sotto il mare"

Lettura della trama dettagliata e dei fatti principali dei primi 21 capitoli de I promessi sposi di A. Manzoni, concentrando l'attenzione soprattutto sui capp.I, III,IV,VIII, IX,X,XIII,XIV,XVI,XIX,XX,XXI.

Tutti i testi sopra menzionati sono facilmente reperibili nelle librerie ed anche nelle biblioteche.

Torino, 7/06/2019

L'insegnante

*Maria Teresa Palmieri*