

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"AMEDEO AVOGADRO" – TORINO**

CLASSE 2° H ele
ANNO SCOLASTICO 2018/2019
DOCENTE: CLAUDIA CRIVELLO

PROGRAMMA DI ITALIANO

TESTO: Lo spazio dell'invenzione Poesia, Teatro e temi del presente M. Marrucci, V. Tinacci ed. Palumbo.

Ripasso del programma del precedente anno (L'ordine della narrazione: fabula e intreccio, lo schema narrativo; le Sequenze narrative, dinamiche, statiche, miste (narrative, dialogate, descrittive, riflessive); anafissi e prolessi; i personaggi: statici e dinamici); La caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, sociale, culturale, ideologica); discorso diretto e indiretto (legato e libero)

SEZIONE 1:

Unità 1: IL TESTO POETICO

Che cos'è una poesia
Le origini orali della poesia
Altre caratteristiche del testo poetico
Chi parla in poesia. - F. Pessoa, il poeta è un fingitore

Unità 2: IL RITMO, IL SUONO, LE FORME

Il verso
Il ritmo
La metrica – C. Angioleri, D. Alighieri Per me si va ne la città dolente
L'enjambement analisi approfondita, parafrasi e lettura a voce alta de **l'Infinito** di G. Leopardi
Il suono dei versi: la rima e le altre figure foniche
I versi della tradizione italiana – E. Montale, i limoni; F. Petrarca, Voi c'ascoltate in rime sparse il suono; U. Saba, Città vecchia; D. Alighieri, nel mezzo del cammin di nostra vita
La centralità dell'endecasillabo
La strofa
Le forme metriche: - F. Petrarca, chiare fresche et dolci acque; G. Leopardi, A Silvia
Il verso libero: G. Ungaretti, Soldati.

Unità 3: LA LINGUA E LE FIGURE RETORICHE

La figuratività e la polisemia
Le figure retoriche: - F. Fortini, La gronda; E. Montale, il sogno del prigioniero; S. Quasimodo, Isola; V. Lamarque, Poesia malata
Le figure di parola
Le figure di significato
Le figure di pensiero
La lingua della poesia

Unità 5: POESIA DEI MODERNI E DEGLI ANTICHI

Come distinguere la poesia premoderna dalla moderna
Forme e temi

Unità 6: LA POESIA E LA MUSICA

Che cosa hanno in comune poesia e musica
Alle origini: poesia, musica e danza nella grecia antica

La canzone d'autore: A. Branduardi, alla fiera dell'est; F. De Andrè Un malato di cuore; L. Dalla, E. Roversi, Nuvolari.

Unità 7: L'ANALISI DI UN TESTO POETICO

Che cos'è l'analisi di un testo

Comprendere, analizzare, interpretare e approfondire

La revisione

SEZIONE 2

Unità 4: LA POESIA BREVE, EPIGRAMMI E HAIKU

Che cosa le poesie brevi

L'epigramma dall'antichità al novecento: Callimaco, Epigramma XII,43; Marziale, Epigramma 38

Gli haiku da oriente a occidente: M. Basho Vecchio stagno

SEZIONE 3

Unità 1: IL TEATRO: TESTO E SPETTACOLO

Che cos'è il teatro

Che cos'è un testo teatrale

Dal testo allo spettacolo

Le didascalie

Le battute

La struttura interna del testo teatrale

SEZIONE 4

Unità 1: IL TEATRO CLASSICO

Il teatro greco

Il teatro romano

Testi: Sofocle: la macchia di Edipo; Euripide, il rinsavimento di Agave; Plauto, il prologo di Mercurio; Plauto, il fanfarone e il parassita

Unità 2: IL TEATRO MODERNO

La rinascita del teatro e il suo sviluppo nel 500

Il seicento, secolo del teatro

Il teatro nel 700

Testi: N. Macchiavelli Lucrezia accerchiata; Moliere, le maledizioni di Pungone; C. Goldoni, Mirandolina
W. Shakespeare La dichiarazione d'amore di Romeo e Giulietta

SEZIONE 5

Unità 1 LA SCRITTURA DOCUMENTATA: IL SAGGIO BREVE E L'ARTICOLO DI GIORNALE

Che cos'è la scrittura documentata

Il saggio breve e l'articolo di giornale

Schema operativo

Quasi tutte le settimane con la classe sono stati letti i quotidiani principali (La Stampa e Repubblica).
Scelto un articolo da piccoli gruppi, si è lavorato sull'analisi e la scomposizione del testo, sulla ricerca delle cinque "W", con relativa riscrittura, lettura e valutazione dei nuovi testi prodotti.

La classe ha partecipato, insieme a me ed alla professoressa Raffaella Taurino (Biologia e scienze), ad un concorso per la rivista FOCUS: in classe abbiamo letto alcuni numeri della rivista, scelto argomenti, formato gruppi e scritto gli articoli selezionati per il concorso.

Inoltre, nell'ottica di una maggiore comprensione del testo poetico e del legame con la musica ed il ritmo, con la classe si sono ascoltati alcuni brani scelti dai ragazzi, ed analizzati dal punto di vista ritmico e poetico, al fine di rilevare le affinità tra i due linguaggi.

Scrittura:

Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso (compattezza, aderenza all'argomento centrale, segnali grammaticali e lessicali di coesione)

Principali tipologie di produzione scritta:

Il testo narrativo; il testo espositivo; il testo descrittivo.

Imparare le tecniche per l'elaborazione di saggi brevi e articoli di giornale;

Lettura dei quotidiani ed elaborazione di un articolo a scelta, con l'individuazione delle cinque W.

La recensione: schede dei libri e schede film

Descrizione oggettiva e soggettiva; imparare a riconoscere le emozioni ed a esprimere anche in forma scritta i propri sentimenti.

Molto tempo è stato dedicato all'analisi degli errori nei testi scritti (Temi, analisi del testo e articoli di giornale) ed all'autocorrezione.

Grammatica:

La comunicazione, linguaggio verbale e non verbale, i segni convenzionali.

I codici linguistici, sottocodici, linguaggi settoriali

Che cosa fa chi parla, che cosa fa chi ascolta.

Il Verbo: coniugazione attiva; le tre coniugazioni

I Tempi: tempi semplici e composti;

Modi finiti: l'Indicativo e i suoi tempi; il Congiuntivo, il Condizionale, l'Imperativo.

Esercitazioni sulla trasformazione di testi dal presente al passato.

Riflessioni sulla lingua in modo mirato alcuni aspetti della morfologia, possibilmente in dimensione testuale (i modi e i tempi dei verbi, l'uso della punteggiatura, l'uso dei pronomi.); e su un primo livello di sintassi (la frase semplice).

Visione dei seguenti film, poi commentati e approfonditi con schede film valutate.

La chiave di Sara (in occasione del giorno della memoria, educazione siberiana, Il Gladiatore, l'onda.

Uscite didattiche: Avogreen.

Competenze sviluppate Imparare a legare il momento della lettura/ascolto con quello della scrittura (scrittura su modello, riscrittura, variazione); Imparare a comporre testi o paragrafi che sviluppino un argomento in modo chiaro; Imparare ad argomentare ed a relazionare su un'esperienza o una ricerca; usare la scrittura per supportare lo studio fissando idee e concetti (tabelle, mappe, schemi, appunti); usare la scrittura per supportare l'analisi e la comprensione di un testo (paragrafazione, titolazione di sequenze, saggi brevi e articoli di giornale).

Compiti per l'estate:

Lettura di: Il mio nome è Nessuno di Valerio Massimo Manfredi, ed. Mondadori;

Canti di Giacomo Leopardi ed. Garzanti

Un romanzo a scelta tra l'elenco fornito durante l'anno scolastico