

I.T.I.S. “Amedeo Avogadro” di Torino
a.s. 2018-2019
Classe II G Elettronica
Programma svolto
Materia: ITALIANO
Insegnante: Laura Ferraris

Poesia

Teoria: poesia e prosa, verso e tipi di verso, endecasillabo e settenario, strofa e tipi di strofa, ritmo, accento ritmico, sinalefe, allitterazione, similitudine, metafora, litote, ossimoro, sinestesia, anafora, antitesi, onomatopea, enumerazione, apostrofe, iperbole, reticenza, ellissi del verbo; ironia; rima e tipi di rime, sonetto, storia del sonetto; le caratteristiche della poesia narrativa.

Testi: *Francis Turner, Mrs Williams, Dora Williams, Roscoe Purkapile, Mrs Purkapile, Minerva Jones, Richard Bone* di Edgar Lee Masters; *Un malato di cuore* di Fabrizio De André; *Inferno*, vv. 1-27 di Dante Alighieri; *I mari del Sud* di Cesare Pavese; *Un tempo dicevi di amare solo Catullo* di Gaio Valerio Catullo; *Perché scrivo in dialetto*, di Giacomo Noventa; *Le cose che fanno la domenica* di Corrado Govoni; *Omeros* di D. Walcott; *S'i' fosse foco* di Cecco Angiolieri. William Shakespeare, *Romeo e Giulietta*: dialogo del balcone.

Aforisma

Caratteristiche dell'aforisma; lettura ed interpretazione di aforismi di Autori.

I promessi sposi

Genesi, le tre edizioni, struttura del romanzo, temi, romanzo storico/romanzo di formazione/romanzo rosa, digressione, ritratto in posa/ritratto dinamico; quadro della peste.

Antologia: capp. I, II, III, IV; sunto dei capp. V-VIII; dall'VIII, *Addio monti sorgenti dall'acque*; IX e X (monaca di Monza); dal XXI, il voto di Lucia; dal XXXIII, Don Rodrigo e la peste; dal XXXVIII, il finale.

“La vera monaca di Monza”, di Eleonora Belligni, dal *Corriere della Sera* (supplemento *La lettura*, del 30.10.2016)

Ascolto dei capitoli dell'Innominato sul podcast di “Ad alta voce” (RadioTre)

Visione de *I promessi sposi* di Salvatore Nocita, I parte; visione dello sceneggiato *I promessi sposi* di Sandro Bolchi, I episodio.

Visione de *I promessi sposi in dieci minuti*, degli Oblivion.

Educazione linguistica (Grammatica)

Le nove parti del discorso; i verbi e le costruzioni fraseologiche; il pronome relativo; le funzioni di soggetto e di c. oggetto di *che*; caratteristiche del periodo; la proposizione principale; i tipi di principale; la proposizione incidentale; la coordinazione; i tipi di coordinata; proposizioni implicite/esplicite; le proposizioni soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, causale, finale, consecutiva, relativa.

Uso costante del dizionario monolingue della Lingua italiana. Esercizi a casa e in classe; correzione collettiva.

Lecture integrali

Dino Buzzati, *La boutique del mistero*

Harper Lee, *Il buio oltre la siepe* (con podcast di “Ad alta voce”, RadioTre)

Stefano Allievi, *5 cose che tutti dovremmo sapere sull'immigrazione (e una da fare)* (lettura in classe)

Heinrich Böll, *Il treno era in orario* (con podcast di “Ad alta voce”, RadioTre)

Elie Wiesel, *La notte*

Edgar Lee Masters, *Antologia di Spoon River*

Scrittura

Scrittura di aforismi; riassunto di testi in prosa e di testi poetici; parafrasi; riscrittura di testi poetici (*Le cose che fanno la domenica* di Corrado Govoni); analisi del testo; scrittura argomentativa.

Altro

Audizione di *Un malato di cuore* di Fabrizio De André.

Audizione di *Alice* di Francesco De Gregori.

Audizione della poesia *I mari del Sud* di Cesare Pavese (da youtube).

Visione del documentario su Cesare Pavese *I luoghi della memoria*, da RAISCUOLA.

Incontro con lo scrittore Stefano Allievi, presso la Scuola Holden della Città.

Partecipazione alle attività del 21 marzo Insieme per la vita, Parco Colletta della Città.

Esercizi di analisi del testo e di riassunto, a casa e a scuola.

Torino, 11 giugno 2019

L'insegnante
Laura Ferraris