

I.I.S. Amedeo Avogadro

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2018 / 2019

DOCENTE: DI CHIARA EMMANUELLA

CLASSE: 2 C INFO

DISCIPLINA: ITALIANO

Grammatica

Sintassi della frase semplice

La frase semplice o proposizione

Il soggetto

Il predicato

L'attributo e l'apposizione

I complementi: c. oggetto, c. predicativo del soggetto, c. predicativo dell'oggetto, i verbi copulativi, c. di specificazione, c. di termine, c. d'agente e di causa efficiente, c. di causa, c. di fine o scopo, c. di luogo, c. di origine o di provenienza, c. di tempo, c. di mezzo, c. di modo, c. di compagnia e unione, c. di denominazione.

Sintassi del periodo

La frase complessa o periodo

Proposizione indipendente, principale, incidentale

La coordinazione

La subordinazione

Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta

La subordinata relativa

Le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, modale, strumentale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico.

Antologia

Il testo poetico

Che cos'è una poesia; le origini orali della poesia; altre caratteristiche del testo poetico; chi parla in poesia; il verso; il ritmo; la metrica; l'enjambement; la rima e le altre figure foniche: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea; i versi della tradizione italiana; la centralità dell'endecasillabo; la strofa; le forme metriche; il verso libero e l'apertura delle forme; il significato denotativo e connotativo; le figure retoriche di parole, di significato e di pensiero: asindeto, polisindeto, climax e anticlimax, anafora ed epifora, epanalessi, epizeusi, anadiplosi ed epanadiplosi, paronomasia, enallage e ipallage, anastrofe, ipèrbito, chiasmo, antonomasia, perifrasi, litote, iperbole, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, similitudine, allegoria, ossimoro, antitesi, personificazione.

Tema e tòpos; la natura e l'ambiente circostante; l'io sotto la lente; esperienze negative: la guerra, il dolore, la morte; il contesto: i legami tra l'opera e l'ambiente.

La poesia e la musica

Che cosa hanno in comune la poesia e la musica?; alle origini: poesia, musica e danza nella Grecia antica, parole e musica; poesia, voce e musica dal medioevo a oggi; la canzone d'autore.

L'analisi di un testo poetico.

Generi

La poesia lirica: origine ed evoluzione del termine, la poesia lirica greca e latina, la poesia lirica dal Medioevo alla modernità; la poesia lirica dall'Ottocento ad oggi; oltre l'Europa.

La poesia narrativa: la dimensione del poema: narrazione, riflessione, educazione; la poesia narrativa dall'antichità alla modernità; la poesia narrativa nell'epoca contemporanea.

La poesia comica e umoristica: poesia e umorismo: un rapporto complesso; il filone giocoso: la poesia "comico realistica"; la poesia parodistica e la satira; l'uso dell'ironia e del nonsense.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti poesie: A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*; F. Pessoa, *Il poeta è un fingitore*; E. Montale, *I Limoni, Il sogno del prigioniero*; U. Saba, *Città vecchia*; F. Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*; G. Leopardi, *A Silvia*; P. P. Pasolini, *Il pianto della scavatrice*, V. Magrelli, *Ecce Video*, G. Carducci, *San Martino*; G. Drummond de Andrade, *Liquidazione*; F. Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; G. Ungaretti, *Soldati, Veglia*; V. Sereni, *Non sa più nulla, è alto sulle ali*; F. Garcia Lorca, *Canzone del cavaliere*; W. Szyborska, *Gatto in un appartamento vuoto*; A. Branduardi, L. Zappa, *Alla fiera dell'Est*; S. Endrigo, G. Rodari, *Ci vuole un fiore*; Saffo, *Plenilunio*; Catullo, " *Viviamo, mia Lesbia, e amiamo*"; F. Petrarca, " *Solo et pensoso*"; C. Angiolieri, *S'i' fosse foco*.

Il testo teatrale

Che cos'è il teatro?; che cos'è un testo teatrale; dal testo allo spettacolo; le didascalie; le battute; la struttura interna del testo teatrale.

I generi e le epoche

Il teatro classico: il teatro greco; il teatro romano.

Il teatro moderno: la rinascita del teatro e il suo sviluppo nel Cinquecento; il Seicento, secolo del teatro; il teatro nel Settecento.

Il teatro contemporaneo: come cambia il teatro tra Ottocento e Novecento; il teatro nel periodo centrale del Novecento; il teatro dagli anni Sessanta alla fine del Novecento.

Lettura e analisi di seguenti testi: J. Osborne, *Un appartamento monocamera*; Sofocle, *La macchia di Edipo*.

Narrativa

Promessi sposi

Profilo di A. Manzoni: vita, opere, poetica; la storia editoriale del romanzo, il Seicento, i personaggi il concetto di Provvidenza, il tema del male, degli umili e dei potenti.

Lettura e analisi del capitolo I.

Lettura integrale del romanzo *Reato di fuga* di Christophe Léon.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Parafrasi, analisi e comprensione del testo poetico, analisi e comprensione del testo, il tema, il testo e il tema informativo-espositivo, il testo e il tema argomentativo, scheda libro.

Libri di testo

C. Savigliano, G. Farisé, *Passo dopo passo*, ed. Garzanti Scuola.

M. Marucci, V. Tinacci, *Lo spazio dell'invenzione*, G.B. Palumbo editore.

Torino, 08/06/2019

L'insegnante
Emmanuela Di Chiara