

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “A. AVOGADRO” – TORINO

CLASSE 2° A INFO
PROF.SSA TATA ROBERTA
ANNO SCOLASTICO 2018-2019

PROGRAMMA SVOLTO: ITALIANO

Libri di testo: - C. Savigliano, G. Farisé, Passo dopo passo, ed. Garzanti Scuola.
M. Marucci, V. Tinacci, Lo spazio dell'invenzione, G.B. Palumbo editore.

ANTOLOGIA:

- Il testo poetico
- Che cos'è una poesia e le sue origini.
- Le caratteristiche del testo poetico
- Il verso, il ritmo, la metrica, l'enjambement; la rima e le altre figure foniche: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea
- I versi della tradizione italiana; la centralità dell'endecasillabo
- La strofa e le forme metriche: il verso libero
- Le figure retoriche di parole, di significato e di pensiero: asindeto, polisindeto, climax e anticlimax, anafora ed epifora, epanalepsi, epizeusi, paronomasia, anastrofe, ipèrbato, chiasmo, antonomasia, perifrasi, litote, iperbole, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, similitudine, allegoria, ossimoro, antitesi, personificazione.
- Esperienze negative: la guerra, il dolore, la morte; il contesto: i legami tra l'opera e l'ambiente.
- La poesia e la musica Che cosa hanno in comune la poesia e la musica
- L'analisi di un testo poetico
- La poesia “comico realistica”
- L'uso del nonsense
Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti poesie: A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire; F. Pessoa, Il poeta è un fingitore; F. Petrarca, Chiare, fresche et dolci acque; G. Leopardi, A Silvia; P. P. Pasolini, Il pianto della scavatrice, V. Magrelli, Ecce Video, G. Carducci, San Martino; G. Drummond de Andrade, Liquidazione; G. Ungaretti, Soldati, Veglia; W. Szyborska, Gatto in un appartamento vuoto
- Il testo teatrale
- Che cos'è il teatro?
- Che cos'è un testo teatrale
- Dal testo allo spettacolo
- Le battute; la struttura interna del testo teatrale
- Il teatro classico: il teatro greco; il teatro romano

- Il teatro moderno: la rinascita del teatro e il suo sviluppo nel Cinquecento; il Seicento, secolo del teatro; il teatro nel Settecento. Il teatro contemporaneo: come cambia il teatro tra Ottocento e Novecento.
- Lettura del brano: la dichiarazione d'amore di Romeo e Giulietta + introduzione all'autore.

- LETTURE PROPOSTE PER GENERE (i ragazzi hanno scelto due romanzi da leggere integralmente. Uno durante il primo quadrimestre e l'altro durante il secondo);

1. uno, nessuno, centomila di Luigi Pirandello;
2. il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello;
3. il giovane Holden di J.D.Salinger;
4. Siddhartha di H. Hesse;
5. l'amico ritrovato di F.Uhlman;
6. 1984 di G. Orwell (concetto di distopia)
7. i fiori del male di C. Baudelaire;
8. il potere dei sogni di L. Sepùlveda;
9. a ciascuno il suo di L. Sciascia;
10. il giorno della civetta di L. Sciascia;
11. i dolori del giovane Werther di J. W. Goethe;
12. l'alchimista di P. Coelho;
13. Amleto di W. Shakespeare;
14. le notti bianche di F. Dostoevskij

GRAMMATICA

- Sintassi della frase semplice
- La frase semplice o proposizione
- Il soggetto
- Il predicato
- L'attributo e l'apposizione
- I complementi: c. oggetto, c. predicativo del soggetto, c. predicativo dell'oggetto, i verbi copulativi; c. di specificazione, c. di termine, c. d'agente e di causa efficiente, c. di causa, c. di fine o scopo, c. di luogo, c. di origine o di provenienza, c. di tempo, c. di mezzo, c. di modo, c. di compagnia e unione; c. di denominazione. (Ripasso veloce)
- Sintassi del periodo
- La frase complessa o periodo
- Proposizione indipendente, principale
- La coordinazione
- La subordinazione
- Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
- La subordinata relativa
- Le subordinate finali e causali

NARRATIVA

- Breve accenno ad Alessandro Manzoni e ai Promessi Sposi: genere letterario, diverse edizioni

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Tecniche per l'elaborazione di mappe e schemi
- Il testo descrittivo e argomentativo

I ragazzi hanno svolto un compito in classe al mese per potenziare le loro competenze in italiano scritto.

Torino, 09/06/2019

Docente

Roberta Tata