

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"AMEDEO AVOGADRO" – TORINO**

**CLASSE 1° G ele
ANNO SCOLASTICO 2018/2019
DOCENTE: CLAUDIA CRIVELLO**

PROGRAMMA DI ITALIANO

TESTO: "Letture in un respiro" Biglia, Manfredi, Terrile. Edizioni Paravia.

NARRATIVA:

Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo

Il testo Narrativo: l'ordine della narrazione: fabula e intreccio

Lo schema narrativo: antifatto, esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento.

Sequenze narrative, dinamiche, statiche, miste (narrative, dialogate, descrittive, riflessive)

Analessi e prolessi

Il sistema dei personaggi: statici e dinamici.

La caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, sociale, culturale, ideologica)

Ruolo e funzione dei personaggi; presentazione diretta e indiretta

Lo spazio e il tempo della narrazione

Il Narratore e il punto di vista (interno ed esterno, palese e nascosto)

La focalizzazione e il narratore onnisciente. Discorso diretto e discorso indiretto.

Il patto narrativo e i livelli della narrazione.

La lingua e lo stile; denotare e connotare. Le figure retoriche: le figure di significato (similitudine, metafora)

I generi narrativi: novella, racconto e romanzo

La narrazione fantastica, la fantascienza, il fantasy, il giallo, il romanzo di formazione, la narrazione storica, il romanzo realista, il romanzo e il racconto psicologico.

I premi Nobel per la letteratura: Thomas Mann, Una promessa d'amore da "I Buddenbrook".

Brani letti, novelle, racconti, estratti di romanzi, al fine di approfondire tutti gli aspetti sopraelencati; i seguenti brani sono stati letti in classe, al fine di esercitare la lettura ad alta voce.

San Firmino S. Benni

Cosa abbiamo in tasca E. Keret

L'uomo che osò alzare il guanto L. Thuram

Continua a pensare J. Marias

Cinquecento lire G. Guareschi

Eco e Narciso R. Graves

Il regalo di Natale F. Piccolo

Il misterioso Signor Gatzby F. S. Fitzgerald

Marcovaldo al supermarket I. Calvino

Il tormento interiore di Anna di L. Tolstoj

Le provocazioni del Sig. Veneranda C. Manzoni

Questione di scala F. Brown

La botanica E. Montale

Il pane di un altro V. Salamov

Lo zucchero di nonna virginia A. Arslan

Tre Mazzi F. Scianna

La Badessa e le brache G. Boccaccio

L'uomo che puntò sul 37 G. Romagnoni

Il grado di partecipazione D. Eggers

Frodo, Sam e il potere J. R. R. Tolkien
Il commissario Ricciardi M. De Giovanni
Il treno ha fischiato L. Pirandello

Scrittura:

Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso (compattezza, aderenza all'argomento centrale, segnali grammaticali e lessicali di coesione)

Principali tipologie di produzione scritta:

Il riassunto: fasi di lavoro, individuazione sequenze nel racconto, ricerca e sintesi dei contenuti, individuazione dei concetti-chiave, riscrittura con numero di parole date (100, 50, 20 righe).

Il testo breve; Il testo narrativo; il testo espositivo; il testo descrittivo.

Imparare le tecniche per l'elaborazione di mappe e sintesi;

Lettura dei quotidiani ed elaborazione di un articolo a scelta, con l'individuazione delle cinque W.

La recensione: schede dei libri e schede film

Descrizione oggettiva e soggettiva; imparare a riconoscere le emozioni ed a esprimere anche in forma scritta sentimenti ed emozioni.

Molto tempo è stato dedicato all'analisi degli errori nei testi scritti ed all'autocorrezione.

Grammatica:

La comunicazione, linguaggio verbale e non verbale, i segni convenzionali.

I codici linguistici, sottocodici, linguaggi settoriali

Che cosa fa chi parla, che cosa fa chi ascolta.

Il nome e la sua declinazione.

Il Verbo: coniugazione attiva; le tre coniugazioni

I Tempi: tempi semplici e composti;

Modi finiti: l'Indicativo e i suoi tempi; il Congiuntivo, il Condizionale, l'Imperativo.

Esercitazioni sulla trasformazione di testi dal presente al passato.

Riflessioni sulla lingua in modo mirato alcuni aspetti della morfologia, possibilmente in dimensione testuale (i modi e i tempi dei verbi, l'uso della punteggiatura, l'uso dei pronomi.); e su un primo livello di sintassi (la frase semplice).

Visione dei seguenti film, poi commentati e approfonditi con schede film valutate.

La chiave di Sara, The Millionaire, Il Gladiatore, La città incantata.

Uscite didattiche: Museo Egizio con visita guidata; Avogreen.

Competenze sviluppate Imparare a legare il momento della lettura/ascolto con quello della scrittura (scrittura su modello, riscrittura, variazione); Imparare a comporre testi o paragrafi che sviluppino un argomento in modo chiaro; Imparare ad argomentare ed a relazionare su un'esperienza o una ricerca; usare la scrittura per supportare lo studio fissando idee e concetti (tabelle, mappe, schemi, appunti); usare la scrittura per supportare l'analisi e la comprensione di un testo (paragrafazione, titolazione di sequenze).

Compiti per l'estate:

Lettura di: Valerio Massimo Manfredi, *Il mio nome è Nessuno*, ed. Mondadori

Torino, 8 Giugno 2019

Il docente

Claudia Crivello