

a.s. 2018-2019
I.I.S. "Avogadro"
classe ID meccanici

Argomenti svolti di storia

Docente: Enrica Bricchetto

Libro di testo:

A. Brusa, *Mappe del tempo. Storia e cittadinanza. Dalle origini dell'umanità alla Repubblica*, vol.1

Premessa

Le lezioni hanno seguito l'impostazione del manuale che ha una parte laboratoriale molto ampia. Il manuale è suddiviso in:

PARTI che comprendono : Scenario, L'alfabeto della storia, fenomeni e processi
UNITA' che comprendono: Lezioni, Laboratori

Su queste due sezioni si è innestata l'idea di fondo di **costruire quadri significativi** entro cui inserire alcune singole storie.

Si è privilegiato il metodo di brevi keynote e seguite dal lavoro in forma di **laboratorio**.

Infine, quando è stato possibile, si è cercato di mettere in relazione il **passato con il presente**.

LAVORO SUL TESTO

Parte I

LE BASI DELLA STORIA UMANA

Scenario

La carta - guardata in classe insieme agli studenti, serve per recuperare qualche informazione che hanno già, osservare bene lo spazio, mettere a fuoco il Mediterraneo) e l'arco cronologico: 180.000 -4000 a.C.

La mappa può essere completata

Alfabeto della storia : Evoluzione, Homo Sapiens

I fenomeni e i processi (pp.7-9)

Stereotipi da sfatare: pp.16-17 (qui si fa riferimento all'evoluzione del Sapiens)

La domesticazione - divisione in gruppi che hanno studiato in classe i tipi di domesticazione e confronto (in questo modo dovrebbe essere chiaro il concetto di domesticazione)

Lezione 6 Le migrazioni di agricoltori e le lingue indoeuropee (con gli step)

Concetti messi a fuoco: neolitico, nomadi e sedentari, città
nicchia ecologica

Parte II CITTÀ, STATI, IMPERI NEL MEDITERRANEO ORIENTALE

Unità 1 Le città al centro del mondo

Storie: la scuola degli scribi

Storie: I primi file. Gli archivi dell'Asia occidentale antica

Concetti da mettere a fuoco: urbanizzazione, civiltà dei fiumi, teologia, scrittura

Unità 3

Le società dei grandi fiumi

Lezioni: 1-4 (Nilo, Indo, Fiume Giallo)

La storia con le immagini: le Piramidi

La storia con le immagini: il culto dei morti

Unità 4

La civiltà micenea

La storia con le immagini: Troia , tra leggenda e archeologia

Parte III L'ORIENTE MEDITERRANEO E LA GRECIA

Unità 6

L'Asia Occidentale antica nell'Età del Ferro

Lezione 2: un popolo con due storie, gli Ebrei

Lezione 3: le ragioni di un successo, i Fenici

Unità 7

La Grecia dai secoli bui alla polis

Lezione 3 Eas Opliti - Trama e fatti storici di 300

Unità 8 - La Grecia classica

Lezione 4 Ricerca video sulla Grecia Classica; le caratteristiche della Grecia classica

Lezione 5 La cultura nell'età di Pericle: il teatro greco. Laboratorio sul libro azzurro di antologia:
le tragedie: Antigone, Edipo Re, Medea

Lezione 6 La guerra del Peloponneso

Lezione 7 La crisi del mondo classico

Lezione 8 Attività di laboratorio : La Grecia classica. Lavoro di gruppo sui temi principali della Grecia, utilizzando il libro di testo

Unità 9

L'unificazione dell'Oriente: Alessandro Magno

Lezione Eas: Filippo II e Alessandro Magno (attività sulle fonti)

Le imprese di Alessandro Magno

L'Ellenismo e i regni ellenistici

Tutto il corso si è svolto tenendo sullo sfondo come traguardi le competenze dell'asse storico-sociale, specificamente la prima.

Tutte le lezioni sono state articolate in un momento informativo, spesso consistente in una ricerca nel web o sul manuale in cui gli studenti si sono documentati sull'argomento; un breve momento frontale in cui ho sistematizzato e contestualizzato le informazioni acquisite dagli studenti, e una fase operativa in cui gli studenti hanno realizzato una attività a volte digitale a volte condotta sul manuale o in forma di discussione.

ATTIVITA' DIGITALI

La classe ha lavorato nella piattaforma Classroom di Google Suite. Molti materiali e contenuti significativi sono stati messi nel corso di Storia.

E' stato introdotto Drive con i suoi principali tools.

Gli studenti hanno affrontato alcuni temi realizzando presentazioni condivise

Sono state commentate immagini con Thinglink

FONTI

Sono stati presentati i criteri per l'analisi delle fonti e realizzate attraverso i laboratori presenti nel libro di testo

QUADRI

I singoli contenuti sono stati inseriti i quadri generali sincronici. Sono particolarmente considerati la dimensione spaziale e il rapporto tra passato e presente.

Visione di film:

Lion

Il pianista

L'onda

Partecipazione a progetti:

React - Arci

Torino, 30 giugno 2019

Enrica Bricchetto

