

# I.I.S. Amedeo Avogadro

## PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2018 / 2019

DOCENTE: DI CHIARA EMMANUELLA

CLASSE: 1 C INFO

DISCIPLINA: ITALIANO

### Grammatica

Fonologia, ortografia: suoni e lettere della lingua italiana, i suoni della lingua italiana, i segni grafici della lingua italiana, le sillabe, l'accento, l'elisione e il troncamento, punteggiatura.

Le parti variabili del discorso: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo.

### Corso di scrittura

I testi descrittivi; Il riassunto; Analisi e comprensione del testo narrativo.

### Antologia

Lo sguardo del narratore: punto di vista, focalizzazione, narratore, autore, narratore interno, narratore esterno, narratore onnisciente. L'ordine: ordine, fabula e intreccio, trama. Il segreto della narrazione,<sup>1</sup>: anomalia. Flashback e salti narrativi: flashback, flashforward, tempo del racconto, tempo della storia, ellissi, sommario, digressione. I Personaggi: Buoni e cattivi, Voci e pensieri: dialogo in forma diretta, dialogo in forma indiretta, monologo, flusso di coscienza. Ritmo. L'architettura del racconto: sequenze, teoria dei tre atti, lo schema narrativo. Incipit: incipit, incipit assoluto, incipit in medias res. Il segreto della narrazione,<sup>2</sup>; I livelli della narrazione; I registri linguistici; Il finale; I generi: giallo, thriller, noir, la favola e la fiaba.

Il mito: l'origine del mondo e il destino dell'uomo, i parallelismi tra i miti di civiltà diverse, l'Epopea di Gilgamesh: un mito perduto, i temi, l'opera; l'epica, l'Iliade: la struttura, l'antefatto, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le funzioni del testo omerico nel mondo greco, le traduzioni, l'opera, l'Odissea: la struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le traduzioni, l'opera.

Lettura e analisi dei seguenti testi narrativi tratti dall'antologia: *Dopo che mi buttarono nel fiume e prima di annegare*, D. Eggers; *La collana*, G. de Maupassant; *Sentinella*, F. Brown; *Antenati*, Virginia Wolf; *La barbona*, A. S. Byatt; *La giornata di Mr Reginald Peacock*, K. Mansfield; *Il racconto di Natale di Auggie Wren*, P. Auster; *Biancaneve*, J. E. W. Grimm; *Un posto pulito, illuminato bene* E. Hemingway; *Notte*, D. Voltolini; *The box*, R. Matheson; *Being Here*, A. Camilleri; *Un diluvio mediorientale* (La saga di Gilgamesh); Omero, l'Iliade: *Il proemio*, *Ettore saluta Andromaca*, *La morte di Ettore*, *L'oltraggio del corpo*, *Priamo alla tenda di Achille*, *La richiesta di Priamo*; l'Odissea: *il proemio*.

### Libri di testo

A. M. Mandelli, A. Degani, Facciamo il punto, ed. Sei.

A. Baricco, Scuola Holden, La seconda luna, Leggere<sup>1</sup>, Zanichelli.

A. Baricco, Scuola Holden, La seconda luna, Narrare, Zanichelli.

Per alcuni argomenti relativi alle tecniche narrative, per i generi, per il mito, per l'epica, per l'Iliade e l'Odissea sono stati forniti ulteriori materiali dall'insegnante durante le lezioni.

Torino, 08/06/2019

L'insegnante  
Emmanuela Di Chiara