

I.T.I.S. "Amedeo Avogadro" di Torino
a.s. 2018-2019
Classe I B Informatica
Programma svolto
Materia: ITALIANO
Insegnante: Laura Ferraris

Antologia

La cornacchia superba e il pavone, di Fedro; Il grande Gatsby, di Francis Scott Fitzgerald; Lettura da Carofiglio (p. 39); L'anticonformismo del giovane Holden, di D. J. Salinger; Lo zucchero di nonna Virginia, di Antonia Arslan; Marcovaldo al supermercato, di Italo Calvino; Cinquecento lire, di Giovanni Guareschi; Le provocazioni del Signor Veneranda, di Carlo Manzoni; Il naso di Pinocchio, di Carlo Collodi; La botanica, di Eugenio Montale; Un ragazzo diverso dagli altri, pp. 356-360; Oliver Twist chiede una seconda razione, pp. 409-414; Una difficile separazione, pp. 417-420; Il treno ha fischiato, di Luigi Pirandello; Il pane di un altro, di Varlam Salamov; Autostop galattico, di D. Adams; I capelli di Tamar, di David Grossman.

Il personaggio; l'Autore e il Narratore (interno, esterno onnisciente, ed esterno nascosto); lo spazio e il tempo; le sequenze.

Epica

Bibbia: caratteristiche generali; Il secondo racconto della Creazione, con analisi del testo ed esercizi; Il fratricidio di Caino, con analisi del testo ed esercizi; che cos'è l'epica; che cos'è un poema; aedi e cantori; la questione omerica; epiteto; le Muse; alcuni dèi (Afrodite, Apollo, Giove): Iliade; antefatto mitologico della guerra di Troia; il proemio e parte l'antagonismo Achille-Agamennone; Elena; Ettore e Andromaca;

Analisi dell'immagine nel bassorilievo raffigurante Priamo e Achille; La bellezza maschile e femminile secondo i Greci antichi (Nike di Samotracia, Venere callipigia).

Odissea: la struttura, la vicenda, i personaggi principali e le loro caratteristiche, i luoghi, il tempo della vicenda; Ulisse e Polifemo; Il cane Argo.

Visione di episodi dell'Odissea, di

Educazione linguistica (Grammatica)

Le nove parti del discorso; sillaba, monosillabi, bisillabi, trisillabi, polisillabi; accento tonico; parole tronche, piane, sdruciole, bisdruciole; l'alfabeto e l'ordine alfabetico; omografi; elisione e troncamento; il sostantivo; il plurale dei sostantivi in -cia, -gia, -io, -co, -go, -logo; plurali irregolari; i femminili, maschili e femminili anomali, i nomi composti ed il loro plurale, i nomi e l'antonomasia; il verbo, i modi verbali, i modi espliciti e i modi impliciti, le persone, i tempi, contemporaneità/simultaneità/posteriorità, i verbi essere ed avere, le caratteristiche del modo Imperativo, le coniugazioni regolari, caratteristiche del modo Indicativo e di quello Congiuntivo, transitività/intransitività, verbi irregolari: nascere, dare, crescere, fare, dovere, morire, stare, udire; i verbi riflessivi; i difettivi: ADDIRSI, AGGRADARE, CONSTARE, SOLERE, URGERE, VERTERE, VIGERE (con i significati); l'aggettivo, i tipi di aggettivo, i gradi dell'aggettivo; i comparativi e superlativi irregolari di origine latina.

Uso costante del dizionario monolingue della Lingua italiana. Esercizi a casa e in classe; correzione collettiva.

Lecture integrali

Harper Lee, *Il buio oltre la siepe* (Ascoltabile anche in podcast sul sito Ad alta voce, di RAI RADIO TRE,

qui: <https://www.raiplayradio.it/playlist/2018/01/radio3-ad-alta-voce-Il-buio-oltre-la-siepe-72529ae4-a494-4a3d-a695-4e0608ad2b97.html>)

Elie Wiesel, *La notte*

Corman McCarthy, *La strada*

Scrittura

Riassunto di testi in prosa, con indicazioni di metodo; parafrasi; scrittura di un testo poetico (*Viviamo di*), letto in pubblico il 21 marzo; esercizi e scritti di analisi del testo.

Altro

Partecipazione alle attività del 21 marzo, Parco Colletta, dove è stato letto in pubblico il testo poetico scritto dalla classe.

Torino, 12 giugno 2019

L'insegnante
Laura Ferraris