

Testi adottati:

Perchè la letteratura, voll 2, 3, 4 di Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Edizioni Palumbo

Programma svolto**LETTERATURA****Contenuti****Machiavelli e la nascita della scienza politica****Letture:**

Dalle *Lettere* La lettera al Vettori, 10 dicembre, 1513

Dal *Principe*: lettura della Dedicatoria; capp. VI, XV, XVIII, XXV, XXVI

Da *I discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* Le colpe della Chiesa

Conoscenze specifiche

L'ideale del politico centauro; la nascita della politica e lo scandalo del Principe; il nuovo trattato politico e lo *speculum* medievale; la necessità di un esercito regolare; la simulazione e la dissimulazione; lo stile dilemmatico; l'*exortatio* finale ed il cambiamento stilistico. La concezione ciclica della Storia; la teoria dell'anaclosi.

Ariosto e l'armonia rinascimentale**Letture:**

Dall'*Orlando Furioso* Il proemio

dal I canto La fuga di Angelica

XII canto Il palazzo di Atlante

XXIII canto La pazzia di Orlando

XXXIV canto Astolfo sulla Luna

Conoscenze specifiche

Il poema cavalleresco ed i suoi temi: la *quete*, la follia ed il labirinto; la ripresa antifrastica della tradizione stilnovista; armonia ed ironia: la dissoluzione dei valori cavallereschi; l'allegoria della condizione umana; il Petrarchismo e l'ottava d'oro.

La cultura della Controriforma e del Manierismo**Torquato Tasso****Letture:**

Dalla *Gerusalemme Liberata*: Proemio

La presentazione di Clorinda

La parentesi pastorale di Erminia

Il duello tra Clorinda e Tancredi

Conoscenze specifiche:

L'intento didattico e controriformistico e l'inquietudine dell'autore; la poetica tassiana e l'esempio di Orazio; il preromanticismo; il bifrontismo; il poema eroico-erotico, il Bene e il Male; il Meraviglioso cristiano; l'ottava; Clorinda: la vergine guerriera ed il paradigma del femminile anti-sociale; l'amore come forza centrifuga e deviante: i cavalieri erranti.

La rivoluzione scientifica del 1600: Galileo Galilei

Letture:

Dalle *Lettere*, Lettera a Cristina di Lorena

Dal *Dialogo sopra i massimi sistemi*: Mondo sensibile contro mondo di carta

Conoscenze specifiche:

Il metodo sperimentale; il principio di autorità e l'aristotelismo ed il valore dell'esperienza; la tradizione dialogica

La nuova sensibilità barocca: il sentimento del tempo e della morte

Letture: *Rete d'oro in testa alla sua donna*, di Giovanni Battista Marino

Orologio a ruote, di Ciro de Pers

Conoscenze specifiche:

L'irrazionalità delle forme: l'ellissi, la metafora e la teatralità dell'arte; il marinismo e la tecnica del rampino

L'illuminismo: premesse storiche e culturali.

Letture:

Cesare Beccaria

Dai *Dei delitti e delle pene*

Contro la pena di morte

Pietro Verri

Da *Osservazioni sulla tortura*,

E' lecita la tortura?

Conoscenze specifiche:

L'epoca dei Lumi: i grandi ideali di cambiamento; la diffusione dei quotidiani; *Il Caffè*; i *pamphlet*; le Accademie dei Pugni e dei Trasformati; cenni all'illuminismo francese: Il contratto sociale e L'enciclopedia; la denuncia nella società: "cose non parole".

Parini ed il moderatismo settecentesco.

Letture:

Da *Il giorno*

Il risveglio del giovin signore

La vergine cuccia

Conoscenze specifiche:

La tecnica dello straniamento e la lettura antifrastica; l'adesione implicita dell'autore ai valori della vita autentica; l'impianto neoclassico.

Goldoni e la Nuova Commedia

Letture da *La locandiera* (tutte quelle antologizzate)

Conoscenze specifiche:

La visione del Mondo; l'influenza dell'Illuminismo; il Mondo e il Teatro; la Commedia e il Teatro dell'Arte. La Riforma goldoniana. Il realismo sociale, psicologico e linguistico.

Il Romanticismo:

Il preromanticismo e confronto con il neoclassicismo; tendenze reazionarie e innovatrici nella Storia letteraria; differenze con l'illuminismo; la poesia cimiteriale; i romanzi gotici; la riflessione sul Male; la meditazione sulla morte.

Ugo Foscolo

Letture:

Dai *Sepolcri* vv 1- 40
vv 91-96
vv 151 -188
vv 280 fine.

Dai *Sonetti* *Alla sera*
 A zacinto

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*
 L'amore per Teresa
 La lettera di Ventimiglia

Conoscenze specifiche:

Elementi classici e romantici della poetica foscoliana; analisi psicanalitica della produzione letteraria e l'elemento acqua; l'equazione vita-sofferenza; il meccanicismo materialista della Natura; la figura dell'esule. La funzione pietosa, civile ed eroica delle tombe. La funzione eternatrice della Poesia.

Il romanzo epistolare; lettura cristologica del romanzo; l'effetto Werther.

Tipologie testuali

Tema di carattere generale (argomentativo)

La scrittura documentata: l'articolo di giornale
 il saggio breve

L'analisi del testo: di un brano letterario

Il tema storico

Durante l'anno i ragazzi hanno letto integralmente i seguenti testi:

Amleto, di William Shakespeare

Vita di Galileo, di Bertolt Brecht

Il barone rampante, di Italo Calvino

Torino, 7/VI/2018

L'insegnante
Giuseppina Boccaccini

Gli studenti

Testi adottati

Storialink, vol II, di Armocida Salassa, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Contenuti

La Guerra dei Trent'Anni: crisi demografica e crisi agricola; la Spagna, la Francia, le Province Unite, l'Impero asburgico; lo scoppio del conflitto; il progetto dell'imperatore; l'intervento della Svezia; l'intervento della Francia; la pace di Westfalia.

La rivoluzione inglese e le rivolte del '600: gli Stuart, Giacomo I e Carlo I; la guerra civile; Cromwell; la Francia nell'età della Fronda; il crollo della Spagna

Nuova scienza e nuova politica: la rivoluzione scientifica; da Galilei a Newton

L'Europa di Luigi XIV: l'assolutismo francese; la persecuzione delle minoranze religiose; colbertismo; la II rivoluzione inglese e la monarchia costituzionale; la guerra di successione spagnola ed il nuovo assetto italico; la Russia di Pietro il Grande

Guerre ed egemonie nell'Europa del '700

Il dispotismo illuminato: politica di riforme in Prussia, Russia e Impero asburgico; il giurisdizionalismo

La Rivoluzione americana: le colonie inglesi; il contrasto con la madrepatria; la guerra e l'intervento europeo; la Costituzione americana

La Rivoluzione francese: gli Stati Generali; il giuramento della Pallacorda; la rivoluzione borghese; la rivoluzione popolare; la dittatura giacobina ed il Terrore; continuità rivoluzionaria e tentativi di stabilizzazione; la rivoluzione francese e l'Europa; Bonaparte e la campagna d'Italia; le repubbliche sorelle; la campagna d'Egitto ed il colpo di stato

Napoleone Bonaparte: il consolato; l'Impero e le guerre europee; la campagna di Russia ed il crollo dell'Impero

La Rivoluzione industriale: luoghi, settori, conseguenze.

La Restaurazione: il Congresso di Vienna e i nuovi assetti politico-territoriali; il concetto di Nazione; le società segrete; i moti del 1820-21; l'indipendenza greca; i moti del 1830-31 e l'indipendenza belga; le costituzioni ottriate

I moti rivoluzionari del '48 in Italia (la I guerra d'indipendenza), in Francia (il II impero napoleonico), e nell'Impero austriaco

Le teorie politiche dell'800: i socialismi e i tentativi di risolvere la questione operaia; le teorie nazionali ed il Risorgimento italiano

L'unificazione d'Italia

COMPITI ESTIVI

Lettura dei seguenti testi:

Se questo è un uomo, di P. Levi

Il sentiero dei nidi di ragno, di I. Calvino

I Malavoglia, di G. Verga

Visione dei seguenti film:

Schindler's list, di S. Spielberg

Good Morning Vietnam, di Barry Levinson

Good bye Lenin, di Wolfgang Becker

Visione di

La Notte della Repubblica: Dal '68 alle BR - (Originale) - Sergio Zavoli - 27 Dicembre 1989, visibile su youtube.