

A.S. 2017-2018. Classe 3^A B meccanica
Programma di ITALIANO. Prof. SALASSA Aldo Gianluigi

Modulo 1 (storico culturale): *Origine delle lingue e delle letterature europee*

Percorso

1. Come e perché è avvenuto il cambio linguistico dopo la caduta dell'impero romano
2. Dal latino parlato alle lingue neolatine d'Europa. Le novità delle lingue volgari rispetto al latino. Il concilio di Tours dell'813. Dalle prime testimonianze scritte del volgare alla nascita delle letterature europee; il primato della Francia. La nascita delle letterature volgari come prodotto della società feudale-cavalleresca. La corte feudale come centro di vita culturale: donne, cavalieri, trovatori, giullari.
3. Le forme della letteratura nell'età cavalleresca:
 - le "Chansons de geste": l'evoluzione del cavaliere medievale dopo il Mille; Orlando, perfetto cavaliere cristiano;
 - il romanzo cavalleresco: la "materia di Bretagna": Artù, Merlino, la tavola rotonda; i romanzi di C. de Troyes;
 - la lirica provenzale: l'amor cortese.

Testi

- I primi documenti del volgare italiano: il *Placito capuano*
- Le "Canzoni di gesta": TUROLDO, *La morte di Orlando*
- GUGLIELMO DI AQUITANIA, *Come il ramo di biancospino*
- BERNART DE VENTADORN, *Canzone della Iodoletta*
- C. de TROYES, La donna crudele e il servizio d'amore (da *Lancillotto o il cavaliere della Carretta*)

Modulo 2 (genere): *La lirica del Duecento*

Percorso

1. La cultura dell'età comunale.
2. Federico II di Svevia e la "scuola siciliana". Jacopo da Lentini e il sonetto.
3. La diffusione della poesia d'amore in Toscana. Il 1266 come data spartiacque nella storia e nella cultura dell'Italia medievale: il poeta "cittadino".
4. Dalla poesia cortese alla poesia stilnovista: la nuova élite (la corte ideale) e il binomio amore-gentilezza; la donna angelicata.
5. Il Dante della giovinezza e dello Stilnovo. La *Vita Nuova*

Testi

- Il primo monumento della letteratura italiana: FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico di frate Sole*
- GIACOMO DA LENTINI, *Amore è uno desio; Meravigliosamente*
- GUIDO GUINIZZELLI, *Io voglio del ver*
- GUIDO CAVALCANTI, *Chi è questa che vèn; voi che per li occhi; Perch'i' no spero di tornar giammai*
- DANTE, La prima apparizione di Beatrice; Il saluto di Beatrice e Tanto gentile e tanto onesta pare (dalla *Vita Nuova*);

Modulo 3 (opera): *Dante e la "Commedia"*

Percorso

1. La vita di Dante. Le opere "minori"

2. La *Commedia*: il titolo e il genere; la composizione. Il tema del viaggio nell'oltretomba. La rappresentazione dantesca dell'oltretomba
3. Un poema didascalico-allegorico. La missione del poeta.
4. La struttura del poema. Dante narratore e Dante personaggio.

Testi

- dalla *Commedia*:

Inferno: lettura e analisi dei canti I, III, V, VI, X, XXVI; analisi dei personaggi di Virgilio, Caronte, Minosse, Francesca, Ciaccio, Farinata, Ulisse.

Purgatorio: lettura e analisi dei canti I, III, V, VI, XXVIII, XXX; analisi dei personaggi di Catone, Manfredi, Jacopo del Cassero, Matelda, Beatrice.

Paradiso: lettura e analisi dei canti I, III. Cenni sui canti VI, XI, XVII, XXXIII.

Modulo 4 (genere): *la lirica d'amore di Petrarca*

Percorso

1. La vita di Petrarca
2. Petrarca poeta d'amore: il *Canzoniere*. La figura di Laura; confronto Laura-Beatrice.
3. Petrarca e il "dissidio" interiore

Testi

- *Voi ch'ascoltate; Era il giorno ch'al sol; Erano i capei d'oro; Solo et pensoso* (dal *Canzoniere*)

Modulo 5 (autore): Boccaccio

1. Vita e opere

Testi

- dal *Decameron*: novelle *Andreuccio da Perugia* (II,5), *Federigo degli Alberighi* (V,9), *Chichibio cuoco* (VI,4), *Guido Cavalcanti* VI,9)

Modulo 6 (storico-culturale): l'Umanesimo

- 1.1 Petrarca e Boccaccio preumanisti.
- 1.2 L'Umanesimo: il concetto di rinascita. L'antropocentrismo. Il tema della dignità dell'uomo.
- 1.3 Gli umanisti e il nuovo rapporto con i classici. La filologia

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, L'attualità della letteratura. Volume 1, Paravia