

LETTERATURA

Libro di testo: *L'attualità della letteratura*, Baldi-Giusso, Vol. 2 – 3 - 4

Raccordo con programma di terza

N. MACHIAVELLI: biografia, il pensiero politico

Il principe (alcuni dei passi antologici)

L. ARIOSTO e la cultura rinascimentale

Orlando Furioso: struttura e temi dell'opera (alcuni passi antologici)

Manierismo e Barocco: caratteri generali. La novità dell'estetica barocca.

T. TASSO: biografia, pensiero, poetica

Rime: *Nei vostri dolci baci - Qual rugiada o qual pianto- Vedrò da gli anni in mia vendetta ancora.*

La Gerusalemme Liberata: struttura e temi dell'opera. I personaggi principali. Il passaggio alla *Conquistata*.

Testi: *Proemio, La morte di Clorinda*

Definizioni di Manierismo e Barocco

Ariosto e Tasso a confronto

CERVANTES e il *Don Chisciotte della Mancia*

La modernità del *Don Chisciotte*. I temi della follia e della cavalleria.

Testi: *La follia di un hidalgo; L'avventura dei mulini a vento*

La lirica barocca tra metafora e meraviglia

G. MARINO: Poetica. Testi: *Onde dorate; Rete d'oro in testa della sua donna;*

CIRO DI PERS: *L'orologio a rote*

La trattatistica scientifica

G. GALILEO: biografia, pensiero, il metodo

Testi: da *Lettera a Cristina di Lorena; Il Sidereus Nuncius; Il Saggiatore; Dialogo sopra i due massimi sistemi*

Approfondimento: scene dal film *Galileo* di Liliana Cavani (1968)

Il teatro nel Seicento: aspetti generali

W. SHAKESPEARE, caratteri generali dell'opera shakespeariana

Amleto e il tema della follia: analisi specifica di passi antologizzati (*Il dubbio amletico, Il dialogo con Ofelia; Amleto e la madre*).

MOLIÈRE: poetica (materiale aggiuntivo in CLASSROOM). Temi delle principali opere (*Tartufo - Misanthropo- Malato immaginario*)

Visione integrale della commedia *Il malato immaginario*

Illuminismo, Neoclassicismo e tendenze preromantiche

Poetiche dominanti e controtendenze. Distinzioni terminologiche.

Intellettuale illuministi in Italia

C. BECCARIA, da *Dei delitti e delle pene, Contro la pena di morte*

P. VERRI, da Osservazioni sulla tortura, *È lecita la tortura?*

VOLTAIRE, *Candido* (lettura integrale). Materiale di sintesi e analisi di capitoli chiave dell'opera

CARLO GOLDONI e la riforma teatrale

La locandiera: Lettura di passi e visione di parti della commedia.

Approfondimento: Il personaggio della *Locandiera*. Interpretazioni

G. PARINI, biografia, pensiero, poetica

Le *Odi*: sguardo ai temi generali

Il Giorno, struttura e temi dell'opera

Testi: dal *Mattino* (*Il "giovin signore" inizia la sua giornata;*) dal *Mezzogiorno* (*La "vergine cuccia"*)

V. ALFIERI, biografia, pensiero

Le idee politiche e la poetica tragica. Cenni alle tragedie e confronti.

Rime: *Tacito orror di solitaria selva.*

La Vita scritta da esso: Ideare, stendere, verseggiare; Una nuova concezione del letterato

U. FOSCOLO: biografia, pensiero, poetica

Le ultime lettere di Jacopo Ortis. Confronto con *I dolori del giovane Werther*

Testi: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*; *L'amore per Teresa*; *La lettera da Ventimiglia*

Da *Sonetti: Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*

Da *I Sepolcri*, temi e struttura dell'opera. Lettura integrale in classe e analisi di alcuni passi.

La cultura romantica

Le poetiche del romanticismo europeo. Caratteri del romanticismo italiano

A. MANZONI: biografia, pensiero, poetica

Le odi civili: *Il cinque maggio*

Dalla *Lettera sul Romanticismo (L'utile, il vero, l'interessante)*; dalla *Lettera a Chauvet: il rapporto poesia e storia*

Le tragedie: *Adelchi*, *Coro dell'atto III*

I promessi sposi: genesi, struttura e temi dell'opera. Differenze tra le varie edizioni. I problema del romanzo e della lingua.

Il sistema dei personaggi; personaggi principali; il progetto manzoniano di società; violenza, giustizia e fede; L'idillio mancato.

Gli studenti, tranne qualche eccezione, avevano letto e analizzato il testo nel biennio.

G. LEOPARDI: Il sistema filosofico e poetico. Il testamento leopardiano, oltre il pessimismo.

Dallo *Zibaldone: La teoria del piacere*; *Il vago e l'indefinito*

Operette morali: caratteri generali *.

I Canti: L'infinito; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*;

A sé stesso.

* Il modulo su Leopardi verrà ripreso e integrato all'inizio del prossimo anno.

Avvio alla scrittura

La prima prova di esame: disamina delle tipologie A-B-C

Gli studenti hanno sperimentato la tipologia D attraverso esercitazioni domestiche.

Teatro: gli studenti hanno partecipato ad una trasposizione teatrale di *Uno, nessuno, centomila* di Pirandello

Conferenze: gli studenti hanno partecipato a una conferenza sul tema del Futurismo a cura dell'Università di Torino

STORIA

Libro di testo: *L'esperienza della storia*, Fossati, Luppi, Zanette vol. 1-2, Pearson ed. Bruno Mondadori

Raccordo con **il Cinquecento** (completamento del programma di terza)

L'età di Carlo V e della Controriforma

Caratteristiche dei regni di Filippo II ed Elisabetta I

L'Italia sotto l'egemonia spagnola: aspetti generali

L'Europa del Seicento

La crisi demografica ed economica

La guerra dei Trent'anni: cause e fasi

Approfondimenti: La pace di Westfalia. Interpretazioni - Concetto di stato laico

La Rivoluzione Scientifica

- Rapporto con la cultura rinascimentale

- Il nuovo metodo sperimentale

Assolutismo e conflitti

Le rivoluzioni inglesi

- La monarchia costituzionale inglese

La Francia di Luigi XIV - Il mercantilismo

L'Europa del Settecento

L'Europa di antico regime

- La società

- L'economia

L'età dei Lumi

- Le idee

- L'assolutismo illuminato

- Le riforme

- Le conseguenze geo-politiche delle guerre del primo 700

L'età delle rivoluzioni

La rivoluzione americana

- Le colonie inglesi d'America
- La guerra d'indipendenza e la nascita degli Stati Uniti

Approfondimento: La prima costituzione moderna

La rivoluzione francese (tappe, documenti e eventi chiave)

- Il 1789 e la Dichiarazione dei Diritti
- Lo scacco della monarchia costituzionale
- La repubblica giacobina

L'età napoleonica

- L'ascesa di Napoleone
- Dittatura e riforme: potere e consenso
- Caratteristiche dell'età napoleonica

L'Europa del Congresso di Vienna

- Una restaurazione impossibile

Approfondimento: confronto tra Dichiarazioni dei diritti americana e francese – Locke - Montesquieu - Rousseau

L'Europa nell'Ottocento

La rivoluzione industriale

- L'industrializzazione inglese
- L'Europa industriale
- Dagli ordini alle classi: borghesia e proletariato
- La questione sociale

Le idee politiche: liberalismo, democrazia, socialismo

Contro la Restaurazione

- I cicli rivoluzionari e il 1848: aspetti in generale

Il Risorgimento italiano

- Il biennio riformistico (1846-47) – Le principali idee risorgimentali
- Il 1848 in Italia
- Cavour e la conquista dell'unità
- Destra e Sinistra storiche

COMPITI DA SVOLGERE NELLA PAUSA ESTIVA

STORIA: dal Manuale scolastico volume 2

Al fine di rispondere in forma scritta ad alcune domande che saranno pubblicate in CLASSROOM, vanno CONSULTATI i capitoli pp. 255 **Europa, America, Asia nell'800**; pp.268 **Le nazioni americane**; pp. 280 **I diversi destini dell'Asia**; pp. 368 **L'imperialismo**.

Occorre STUDIARE, invece, i capitoli pp. 346 **La seconda rivoluzione industriale** e pp. 354 **L'età delle masse**. Tutte queste parti, discusse preventivamente nei primi giorni di scuola, saranno oggetto della prima verifica di storia.

LETTURE E FILM

I racconti: *La metamorfosi* Kafka; *Rosso Malpelo*, Verga; *Il treno ha fischiato*, Pirandello;

I romanzi: almeno due a scelta tra *Una questione privata*, Beppe Fenoglio; *Il cavaliere inesistente*, Italo Calvino; *Il buio oltre la siepe*, Harper Lee; *Io resto qui*, Marco Balzano.

Film da vedere: *Il pianista*; *Roma città aperta*; *Good Bye, Lenin!* *Good Morning, Vietnam*

Torino, 14.06.2018



Prof.ssa Mattioda Paola Caterina