

Programma svolto e Compiti estivi di Italiano e Storia

LETTERATURA

Classe III B LSSA

A.s. 2017-18

Prof.ssa Paola Caterina Mattioda

Libro di testo: *Perché La letteratura*, Luperini Cataldi, Marchiani, Marchese, Palumbo, Vol. 1-2

- Alcune lezioni sono state supportate dalle lezioni video dei proff. Cataldi e Luperini, risorse che integrano il manuale.

Il Medioevo: Storia, immaginario, letteratura

Medioevo e feudalesimo; simbolo e allegoria; spazio e tempo non misurabili; una società divisa in ordini; il contrasto tra anima e corpo; la formazione del sapere; monaci e giullari; il Carnevale e il mondo alla rovescia; la nascita della figura del mercante; il passaggio all'età comunale e la nuova mentalità.

Letteratura romanze e amore cortese

Dal latino parlato alle lingue romanze; l'egemonia francese; la società cortese e la nuova concezione della donna e dell'amore; la figura del cavaliere; trovatori e menestrelli; poemi epici e poemi cavallereschi; l'ideologia feudale della guerra.

Dalla *CHANSON DE ROLAND*: La morte di Orlando

A. CAPPELLANO, *De amore*: I comandamenti di amore

CHRÉTIEN DE TROYES. *La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra*

GUGLIELMO D'AQUITANIA: *Per la dolcezza della bella stagione*

lettura integrale del romanzo (svolta in classe dalla docente): LAURA MANCINELLI: *I tre cavalieri del Graal*

La letteratura religiosa

La figura di Francesco d'Assisi; gli ordini mendicanti

FRANCESCO D'ASSISI, il *Cantico di frate Sole* e il volgare umbro del santo

JACOPONE DA TODI: misticismo esasperato e senso d'annientamento (cenni in rapporto a san Francesco)

La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo

La Scuola siciliana: tempo, luoghi e figure sociali

GIACOMO DA LENTINI: *Meravigliosamente*

L'invenzione della rima siciliana; la formazione del canone lirico: la canzone e il sonetto

il Dolce stil novo: la donna, la lode, il saluto

G. GUINIZZELLI, *Al cor gentile rempaira sempre amore*: perché è un testo epoca?

G. CAVALCANTI e lo stilnovismo tragico. *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core*

ALIGHIERI DANTE

Attualità di Dante; la vita; la formazione; le idee

Vita Nuova: la vicenda, la struttura, i significati principali: il *Proemio*; la donna-schermo (T3); il saluto di Beatrice (T4);

La lode di Beatrice (T6) *Tanto gentile e tanto onesta pare*; la donna gentile (T8) *Videro li occhi miei quanta pietate*

Le Rime: *Così nel mio parlar io voglio esser aspro*

Convivio e *De vulgari eloquentia*: cenni. Il concetto di *volgare illustre*

La Monarchia: *Impero e papato* (III, 16)

La Commedia: titolo e genere; la struttura formale; il tema del viaggio nell'oltretomba; la concezione figurale; il sincretismo; critica del presente e ipotesi di futuro; Dante autore e personaggio; la distribuzione dei peccatori nell'*Inferno*

L'*Inferno*: analisi integrale dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI

- La classe ha partecipato a un ciclo di lezioni organizzate dall'Università di Torino che aveva come tema *Dante e le sue guide all'interno della Divina Commedia*
- La classe ha anche partecipato, presso l'Università, a una lectio magistralis sul Canto V dell'*Inferno*.

GIOVANNI BOCCACCIO

Boccaccio e il Decameron; la vita; lo sperimentalismo napoletano e quello fiorentino; Boccaccio e l'umanesimo

Dal *Decameron* al *Corbaccio*: un cambiamento di poetica

Il *Decameron*: struttura generale; la cornice e i criteri organizzativi; realismo e comicità; l'ideologia; la società del Trecento e la posizione del *Decameron*

Le novelle: *Ciappelletto*, I, 1; *Andreuccio da Perugia* (II, 5); *Elisabetta da Messina* (IV, 5); *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Chichibio e la gru* (VI, 4); *Frate Cipolla* (VI, 10); *La badessa e le brache* (IX, 2)

FRANCESCO PETRARCA

La novità di Petrarca; la vita; la formazione; il bilinguismo; la nascita della moderna vita interiore

L'epistolario: *L'ascensione al Monte Ventoso (Familiari)*; *La lettera ai posteri (Senili)*

Il *Canzoniere*: Petrarca fondatore della lirica moderna; la composizione e la struttura; l'io e Laura; coscienza e desiderio; il tema della memoria e del passare del tempo; il paesaggio stato d'animo

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*; *Di pensier in pensier, di monte in monte*; *Movesi il vecchierel canuto et bianco*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare e fresche e dolci acque*; *Solo et pensoso i più diversi campi*; *Pace non trovo, et non ho da far guerra*; *Io vo piangendo i miei passati tempi*.

Umanesimo e Rinascimento

Aspetti trattati prevalentemente nelle ore e attraverso il manuale di Storia: La civiltà umanistico-rinascimentale; la vita delle corti e il ruolo dell'intellettuale; la concezione del mondo e dell'uomo; la dignità dell'uomo.

NICCOLO' MACHIAVELLI: biografia e pensiero politico; il trattato *Il principe*: ideologia; rapporto tra etica e politica; qualità e virtù necessarie ad un principe; la fortuna; la verità effettuale; il leone e la volpe.

Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, *La fortuna e l'uomo*, Libro III

Arte della guerra, *Contro l'inefficienza dei principi italiani*

Il Principe, *La lettera dedicatoria*; cap. XV – XVIII. Il modulo è stato verificato ma verrà completato con ulteriori testi il prossimo anno scolastico.

- Gli studenti hanno svolto nel corso dell'anno la lettura integrale di un romanzo/saggio a scelta su cui hanno svolto una relazione scritta in classe che è stata valutata.

Avvio alla scrittura

In base alle competenze di scrittura riscontrate e come attività propedeutica alla scrittura documentata, si è proceduto, a partire da testi dati, a rinforzare le abilità di analisi, comprensione, sintesi, argomentazione. Sono stati utilizzati testi di natura giornalistica.

Alternanza Scuola/Lavoro

La classe ha partecipato al progetto *Buonsenso* organizzato dalla casa editrice Laterza. L'attività si è conclusa con la preparazione di un DEBATE.

STORIA

Libro di testo: *Storia e storiografia*, A. Desideri, G. Codovini vol. 1, ed. G.D'Anna

Unità introduttiva e ripasso: Che cos'è il Medioevo: coordinate temporali. La cristianità. L'Islam. L'Impero. La rinascita dell'impero con i Franchi. Il feudalesimo

Poteri universali e situazione in Italia. Sec. X-XII

La *renovatio imperii* degli Ottoni; i Normanni in Italia; decadenza e rinnovamento monastico della Chiesa; lotta per le investiture.

Poteri e istituzioni in Europa

Caratteri degli stati monarchici del Duecento: Francia e Inghilterra; la *Reconquista*; l'impero bizantino.

La crescita dopo il Mille. I comuni

Il mito dell'anno Mille; lo sviluppo in Occidente; l'affermazione della civiltà cittadina; il rinnovamento culturale; la figura del mercante; comuni italiani e comuni d'oltralpe; le Arti; le repubbliche marinare.

Universalismo e particolarismo medievale (XII-XIV secolo). L'extra-Europa (XI-XV secolo)

L'azione di Federico Barbarossa e lo scontro con i comuni; motivazioni e esiti delle Crociate; la teocrazia di Innocenzo III e Bonifacio VIII; il progetto di Federico II in Italia; i nuovi ordini religiosi. Il mercato Oriente-Occidente; Bisanzio e i Turchi Ottomani; le figure di Gengis Khan e Tamerlano; aspetti delle civiltà asiatiche.

La crisi del Trecento

Aspetti e interpretazioni della crisi demografico-economica; le interpretazioni simboliche; antigioaismo e antisemitismo; il declino del papato e dell'impero e la crisi dell'universalismo.

Dalle monarchie nazionali allo stato moderno. Il policentrismo italiano

La formazione dello stato moderno; la guerra dei Cent'anni e le sue conseguenze; l'Italia degli stati regionali; signorie e principati; l'Italia meridionale; guerre e compagnie di ventura; la politica dell'equilibrio;

Rinascimento, Nuovo Mondo e *lungo Cinquecento*

L'Umanesimo: la centralità dell'uomo; un nuovo modello umano; il progresso artistico, scientifico, tecnologico; la stampa; le scoperte geografiche; la formazione degli imperi coloniali portoghese e spagnolo; il genocidio degli indigeni d'America; la scoperta dell'Altro tra razzismo, etnocentrismo e relativismo; la mondializzazione dell'ecosistema; crescita demografica rivoluzione dei prezzi, proto-capitalismo dei secoli XV-XVI; l'espansionismo ottomano.

Fine dell'indipendenza italiana e guerre in Europa

La discesa di Carlo VIII. Carlo V e il conflitto franco-asburgico. Il sacco di Roma. La figura di Savonarola.

La rottura dell'unità cristiana: La riforma luterana; i contrasti sociali in Germania; la Pace di Augusta; la visione di Calvin; l'etica calvinista e lo spirito del capitalismo; lo scisma anglicano; Riforma e Controriforma cattoliche; nuovi ordini religiosi; strumenti e pratiche della repressione; ruolo e immagine della donna.

COMPITI PAUSA ESTIVA

➤ ITALIANO SCRITTO:

Leggere, riassumere e svolgere un personale commento ai testi che saranno pubblicati su Classroom alla voce **compiti italiano scritto**.

➤ LETTURE

ATTENZIONE: Gli studenti che hanno Debiti da recuperare a settembre **non** sono esentati dalle letture. Possono, però, svolgere un **programma minimo**, ossia limitarsi ai **punti b-d-f**.

- a. **Leggere i seguenti passi dell'Orlando Furioso** presenti sul manuale scolastico n. 2 Umanesimo e Rinascimento: **T1-T2** (Proemio e primo canto); **T4** (il palazzo di Atlante); **T6** (la pazzia di Orlando); **T7**(Astolfo sulla luna).
- b. **Leggere il racconto** *Il cuore rivelatore*, Poe
- c. **Leggere il testo teatrale** *La locandiera*, Goldoni
- d. **Leggere il romanzo** *Frankenstein*, Shelley
- e. **Leggere il saggio** *Il terrorismo spiegato ai nostri figli*, Ben Jelloun
- f. Per lo svolgimento del programma del prossimo anno scolastico è **indispensabile aver letto I promessi sposi**, o almeno i capitoli 1-4-10-12-21-34-38. Verranno verificati nel secondo quadrimestre.

Prof.ssa Mattioda Paola Caterina

Torino, 14.06.2018

