

a. s. 2017/18 – Classe 3[^] A LSOSA

Insegnante: Donatella Lora Ronco

PROGRAMMA DI ITALIANO

Modulo 1. La cultura medievale

1. Lo spazio e il tempo nel Medioevo; la struttura sociale ed economica; la mentalità; il simbolismo medievale; la formazione del sapere; la formazione delle lingue romanze.

2. La società cortese: il contesto sociale; i suoi valori; l'amor cortese. Le *Chansons de geste*, il romanzo cortese-cavalleresco e la poesia provenzale.

A. CAPPELLANO: passi antologici dal *De amore*.

Dalla *Chanson de Roland*: La morte di Orlando

Da *Lancillotto*: La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto

B. DE VENTADORN, *Canzone della lodoletta*

3. L'età comunale: il comune e la sua organizzazione; la vita economica e sociale; una nuova mentalità; centri di produzione e di diffusione della cultura; la figura dell'intellettuale.

4. La poesia religiosa; la figura di Francesco d'Assisi.

FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico di frate Sole*

Modulo 2. La lirica del Due e Trecento in Italia

1. La scuola siciliana: il sonetto, il contesto sociale della corte siciliana e la funzione del poeta e della poesia.

2. Il Dolce stil novo: la donna angelicata, l'amore conciliato con la religione, la funzione sociale.

GUINIZELLI, *Al cor gentil; Io voglio del ver la mia donna laudare*

CAVALCANTI: *Voi che per li occhi mi passaste i core; Chi è questa che ven*

3. La poesia comica.

CECCO ANGIOLIERI, *Si fossi foco*

Modulo 3. Dante

1. La vita di Dante

2. *Vita Nuova*: caratteri generali; *Tanto gentile; Oltre la spera*

3. *Le Rime*: *Guido, i' vorrei; Così nel mio parlar voglio esser aspro*

4. Il *Convivio* e il *De vulgari eloquentia*: caratteri generali.

5. *De Monarchia*: caratteri generali e lettura antologica.

6. La *Commedia*: titolo e genere; la struttura; il tema del viaggio e la missione del poeta; la concezione figurale; Dante autore e personaggio; plurilinguismo e pluristilismo.

L'Inferno: canti 1, 3, 5 (+ intervista impossibile di Sanguineti a Francesca) , 6, 10, 13, 15, 19, 26, 33

Modulo 4. Boccaccio e il Decameron

1. G. Boccaccio: la vita e l'opera.

2. Struttura del *Decameron*: mondo mercantile e cortesia; le forze che muovono il mondo: fortuna e amore; virtù e ingegno; la morale laica e relativistica.

3. Il *Proemio* e la peste (*Introduzione, lettura antologica*).

4. Le novelle:

la fortuna: *Landolfo Rufolo* (II, 4);

l'ingegno: *Lo stalliere del re Agilulfo* (III,2);

amore e morte: *Tancredi e Ghismunda* (IV,1); *Lisabetta da Messina* (IV, 5);

l'amore fisico: la *novella dell'usignolo* (V,4); la *novella delle papere* (IV, Introduzione);

l'amore cortese: *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Nastagio* (V,8)

l'amore "illecito": *La badessa e le brache* (IX, 2);

la beffa: *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3)

Proiezione dei primi due episodi del film *Meraviglioso Boccaccio*, dei fratelli Taviani

Modulo 5. Petrarca

1. La vita; la formazione culturale; il bilinguismo; una nuova figura di intellettuale.
2. Il *Secretum*: Una funesta malattia dello spirito (file inviato)
3. Il *Canzoniere*: caratteri generali; la nascita della lirica moderna; il conflitto interiore: *Voi ch'ascoltate; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Pace non trovo; O cameretta che già fosti un porto*;
il narcisismo di Laura: *L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi*;
il tema della memoria: *Erano i capei d'oro*;
natura e stato d'animo: *Solo e pensoso*

Modulo 6. Umanesimo e Rinascimento

1. I concetti di Umanesimo e Rinascimento. Il ruolo dell'intellettuale. La concezione del mondo e dell'uomo.
2. NICCOLO' MACHIAVELLI: vita, formazione, attività politica.
Il Principe: caratteri generali.
Da *Il Principe*: Dedicà; cap. 1, 6, 15, 18, 25
3. LUDOVICO ARIOSTO
L'Orlando Furioso: caratteri generali; il proemio; canto I (ottave antologizzate)

Lecture a casa

Un romanzo distopico scelto all'interno del seguente elenco: Bradbury, *Fahrenheit 451*; Huxley, *Il mondo nuovo*; Orwell, *1984*; Roth, *Il complotto contro l'America*; P. Dick, *La svastica sul sole*; C. McCarthy, *La strada*

In relazione al progetto di Alternanza scuola-lavoro, sono stati letti i seguenti testi:

- L. Pirandello, *Lontano*
E. Remmert, *La guerra dei Murazzi*

Laboratorio di scrittura: Il riassunto. La parafrasi. La pianificazione di un testo espositivo/argomentativo. Come si usano i documenti nell'elaborazione di un articolo di giornale e di un saggio breve.

Libro di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Perché la letteratura*, vol. 1 e 2, Ed. Palumbo

PROGRAMMA DI STORIA

1. **Unità introduttiva: la rinascita dell'Occidente dopo il Mille:** il feudalesimo; la cristianità, papato e impero, le crociate; i comuni; la formazione delle monarchie nazionali; il declino di papato e impero.
2. **Sviluppo degli stati regionali e nazionali:** la crisi del Trecento; papato e Chiesa tra riorganizzazioni e scismi; signorie e principati in Italia; il consolidamento degli stati nazionali nell'Europa occidentale; gli stati dell'Europa orientale e l'impero ottomano.
3. **Le nuove dimensioni del mondo:** le scoperte geografiche; la formazione degli imperi coloniali portoghese e spagnolo. Approfondimento: analisi di documenti e passi storiografici relativi alla colonizzazione. Proiezione e analisi del film *Mission*, di R. Joffè.
4. **Il Cinquecento:** la nascita dello stato moderno; l'economia del Cinquecento; lotta per l'egemonia in Italia; la cultura rinascimentale. Approfondimento: analisi di passi storiografici relativi alle caratteristiche dello stato moderno.
5. **La riforma protestante:** Lutero e i contrasti sociali in Germania; Calvino; lo scisma anglicano; la politica di Carlo V; la diffusione della Riforma. Approfondimento: analisi di documenti relativi alle 95 tesi di Lutero e ai principi del luteranesimo e del calvinismo.

6. **L'età della Controriforma:** la Riforma cattolica e la Controriforma; il Concilio di Trento. Approfondimento: analisi di passi storiografici sul carattere e sul funzionamento dell'Inquisizione.
7. **L'Europa da Carlo V alla guerra dei trent'anni:** il fallimento della politica imperiale; le grandi monarchie nel Cinquecento.

In occasione del Giorno della memoria è stato proiettato e discusso il video di S. Spielberg, *Gli ultimi giorni*

Libro di testo: Desideri, Codovini, **Storia e storiografia**, vol. 1, ed. D'Anna

Compiti delle vacanze

ITALIANO

A. Leggere i seguenti romanzi:

1. STEVENSON, *Lo strano caso del dottor Jeckyll e di mister Hyde*.
2. M. SHELLEY, *Frankenstein*
3. B. FENOGLIO, *Una questione privata*

B. Passi dell'*Orlando furioso* (ripasso del primo canto ;T4 il palazzo di Atlante, pag. 387; T6 la pazzia di Orlando, pag. 400)

ITALIANO SCRITTO

Gli studenti che incontrano difficoltà in italiano scritto dovranno svolgere inoltre le attività sotto indicate:

1. **Scrittura creativa:** una a scelta fra le tracce seguenti
 1. Attribuire la voce a Lisabetta da Messina e farle pronunciare un monologo davanti al vaso di basilico contenete la testa di Lorenzo (circa 30 righe)
 2. Riscrivere la novella di Federigo degli Alberghi dal punto di vista di Monna Giovanna che racconta alla nutrice perché ha accettato di sposare Federigo. (circa 30 righe)
2. **Almeno due temi, scelti tra le tracce seguenti :**
 - a. Il principio della legalità, valore universalmente condiviso, è spesso oggetto di violazioni che generano disagio sociale e inquietudine soprattutto nei giovani. Sviluppa l'argomento, discutendo sulle forme in cui i vari organismi sociali possono promuovere la cultura della legalità, per formare cittadini consapevoli e aiutare i giovani a scegliere un percorso di vita ispirato ai valori della solidarietà e della giustizia.
 - b. La Divina Commedia di Dante è un'opera complessa che si presta a molteplici interpretazioni, ma allo stesso tempo è un ampio repertorio di personaggi, vicende umane, ambienti, mostri e creature mitologiche descritti dall'autore con il più vivo realismo. Quali tra i personaggi incontrati hanno colpito di più la tua immaginazione e hanno suscitato più commozione o simpatia? Parlane.
 - c. Riguardo ai voti da attribuire agli studenti, c'è chi sostiene che quelli inferiori al quattro sono da evitare perché potrebbero scoraggiare lo studente senza dargli la possibilità di recuperare e chi invece pensa che il voto – anche se gravemente insufficiente - serva allo studente per diventare consapevole delle proprie carenze e sia uno stimolo per cercare di recuperare. Qual è la tua idea? Sei a favore o contro i voti inferiori al quattro? Perché?
 - d. I videogiochi sono spesso accusati di diffondere modelli di comportamento sbagliati e violenti e di contribuire ad allontanare gli adolescenti dalla lettura e dallo studio. Tu che cosa ne pensi?

NB: prima di cominciare a scrivere raccogli le idee e costruisci una scaletta così articolata: 1) idea centrale, tesi che vuoi sostenere; 2) argomentazioni, riflessioni, esempi a sostegno della tua tesi; 3) eventuale confutazione di tesi contrarie, 4) conclusioni.

STORIA: studiare il cap. 18, da pag. 538 a pag. 553