

# ITIS A. AVOGADRO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

DOCENTE: Palmieri Maria Teresa

PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI

CLASSE 2° B Liceo

## DISCIPLINA: **STORIA/GEOGRAFIA**

Libro di testo AAVV Nel tempo e nello spazio vol.2

La programmazione che è stata svolta durante quest'a.s. ha posto una particolare attenzione sulla contestualizzazione geografica dei fatti storici e soprattutto sugli assetti socio-politici-territoriali che caratterizzavano alcune realtà.

E' stata data una certa rilevanza al lessico e alle parole chiave che hanno caratterizzato i vari periodi presi in esame.

Il richiamo all'attualità è stato ricorrente, nell'ambito dei temi di cittadinanza emersi nella trattazione delle varie epoche.

## **STORIA**

- **Roma repubblicana**
- Ripasso delle guerre puniche
- Roma e la crisi dell'età repubblicana
- Giulio Cesare e le fasi di cambiamento delle istituzioni: il 1° triumvirato
- Contrasti con il Senato e lotta per il potere
- La guerra civile tra Cesare e Pompeo
- Le idi di marzo
- La carriera di Cesare Ottaviano e il 2° triumvirato
- **Dalla Repubblica all'Impero**

- La guerra tra Ottaviano e Marco Antonio
- La battaglia di Azio e la vittoria di Cesare Ottaviano
- Principali istituzioni del Principato- la pax romana
- Il problema della successione di Cesare Ottaviano Augusto
- Nascita e diffusione del cristianesimo
  
- **L'impero romano**
- Il 1° e il 2° secolo dell'Impero
- La dinastia Giulio – Claudia
- La dinastia Flavia
- Il principato adottivo e la massima espansione dell'impero romano
- (visione del film Il gladiatore)
- Gli scontri con le popolazioni barbare ai confini dell' impero
- La crisi del 3° secolo
- La dinastia dei Severi
- L'anarchia militare Crisi politico -economica
- L'impero di Diocleziano : l'editto dei prezzi – la tetrarchia e il problema della successione
- Il 4° e il 5° secolo dall'ascesa di Costantino alla caduta dell'Impero romano
- d' occidente
- Costantino e la divisione del territorio in Impero romano d'oriente e impero romano d'occidente
- L'editto di Milano
- Anarchia militare e difficile successione
- Consolidamento del dispotismo in Oriente
- Giuliano l'apostata
- Teodosio e l'editto di Tessalonica
- Le invasioni barbariche
- Il sacco di Roma da parte dei Visigoti di Alarico
- I Romani e i Barbari

- Visione dei film Il gladiatore, L'ultima legione.
- **La caduta dell'Impero romano d'occidente e i regni romano- barbarici**
- La caduta dell'impero romano d'occidente e la deposizione dell'imperatore Romolo
- Augustolo da parte di Odoacre, re degli Eruli,
- l'inizio del Medioevo
- I regni romano-barbarici dopo la caduta dell'impero romano d'occidente(476 dC)
- L'Italia di Teodorico
- Il monachesimo (cenni)
- **L'Impero d'oriente e l' Islam**
- L'imperatore Giustiniano e il Corpus Iuris Civilis
- La guerra greco-gotica
- I longobardi in Italia
- L'alto Medioevo
- L'Islam e l'unificazione degli Arabi, l'espansionismo
- La cultura arabo-islamica
- **Il nuovo assetto dell'Occidente**
- Il ruolo della Chiesa, il potere spirituale, lo scisma d'Oriente
- La chiesa di Roma alleata dei Franchi
- Ascesa dei Franchi. Dai Merovingi ai Carolingi
- Economia e società: vivere nelle curtis, beneficio e vassallaggio, la signoria fondiaria
- Carlo Magno e il Sacro Romano Impero
- La successione, nuove invasioni
- Il Sacro Romano Impero germanico e la figura di Ottone I di Sassonia (cenni)

## **GEOGRAFIA**

Sono stati studiati dei percorsi che hanno previsto la conoscenza geografica dei cinque continenti, delle fasce climatiche e della suddivisione delle aree geografiche secondo il livello di sviluppo.

- Il mondo globale, la globalizzazione dell'economia
- I protagonisti dell'economia globale
- Cenni alle guerre e ai focolai all'ONU
- Disuguaglianze e ambiente: paesi in via di sviluppo, poveri, poverissimi
- La vita, l'economia, la politica e la società nei paesi meno avanzati
- L'aumento della temperatura e i cambiamenti climatici

- La deforestazione
- La circolarità dell'inquinamento: aria, acqua, suolo
- La biodiversità e lo sviluppo ecosostenibile; le biotecnologie
- Cenni ai problemi e alle criticità in Europa, Africa centrale ed australe, Asia: cenni all'India e alla Cina, America Meridionale, Brasile: deforestazione, divari sociali, economia emergente.

## **Obiettivi trasversali**

La classe è stata coinvolta in tre progetti, il primo portato avanti dall'università Luiss di Roma, con la formazione di due allievi "peer" sul posto su temi inerenti alla legalità e poi con la restituzione in classe con il lavoro degli stessi e con la presenza degli studenti/ricercatori della Luiss, che hanno svolto lezioni interattive/attive, con materiale e prodotto finale in formato digitale relativi a educazione ambientale/stradale.

Gli alunni hanno elaborato delle proposte di articoli di legge relativi ai temi trattati durante gli incontri

Un altro progetto riguardava il diritto penale, con la presenza di avvocati- magistrati delle Camere Penali e di diritto costituzionale, con la presenza della vice-presidente della Corte Costituzionale, prof.ssa Cartabia.

Infine, riguardo all'altro progetto su cui la classe ha lavorato, si rimanda alla rubrica valutativa e alla documentazione delle fasi del progetto I Musulmani, dinamiche storiche e culturali, a cura delle inss. Diquattro e Palmieri, declinate su alcune delle otto competenze di cittadinanza attiva, secondo le indicazioni del Consiglio Europeo, che vengono certificate alla fine del primo biennio dell'istruzione secondaria superiore.

## **Uscite didattiche**

Visita ed attività al Centro interculturale di Torino, condotta dall'antropologo Enrico Nivolo.

Visione di uno spettacolo sull'evoluzione e sull'ambiente al Teatro Colosseo, nell'ambito dei Giovedì scienza.

Visita alla Torino multireligiosa: tempio valdese, cappellania filippina (chiesa cattolica), moschea, sinagoga, accompagnati dal ricercatore Luca Bossi.

Torino, 7/06/2018

L'insegnante

Gli allievi

# ITIS A. AVOGADRO

## PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO

CLASSE: 2° B Liceo

A.S.: 2017/'18

### DOCENTE: PALMIERI MARIA TERESA

Libri di testo B. Panebianco Metodi e fantasia ed.Zanichelli (narrativa , poesia/teatro)

M.Sensini La lingua e i testi (grammatica)

#### ANTOLOGIA:

#### NARRATIVA

Ripasso di alcuni argomenti trattati nella classe prima sugli aspetti principali della narrazione.

- Il testo narrativo ( ripasso ) I tipi di sequenze ( narrative, descrittive, dialogate ).
- Il narratore, punto di vista e focalizzazione.
- Fabula e intreccio: i tempi della narrazione
- I generi narrativi. La novella. Dall'antichità: La matrona di Efeso, tratta dal Satyricon di Petronio, al medioevo (introduzione al Decameron di G.Boccaccio e lettura di Chichibio e la gru e di Federico degli Alberighi), all'età moderna e contemporanea (cenni a G.Verga e a L.Pirandello)
- Il racconto, il romanzo.
- I sottogeneri del racconto e del romanzo; percorso cronologico e temi principali (sintesi ).
- Testo di invito Libri di ogni genere di I. Calvino
- Horror-gotico: Dracula nella bara, A.Stoker; Bella e il vampiro, tratto dal romanzo Twilight di S.Meyer,
- Parodia- umorismo: Dracula il vampiro, W.Allen; Il fantasma beffato, O.Wilde
- Giallo poliziesco e detectives stories: La maschera della morte rossa, E.A.Poe, un corpo nel mare, tratto da tatuaggio di V. Montalban, L'attesa, tratto da La promessa di F.Durenmatt
- Relazione del generale Garofano sulle tecniche dell'investigazione scientifica
- Testo argomentativo, tratto dal saggio di C.Augias Tutto quello che c'è dietro il giallo
- Atmosfere realistiche. Hammam delle donne di H.A.Idy, la fabbrica e la scuola di T.Ben Jelloun, Ritorno a Kabul, K.Hosseini
- Il genere fantastico. La città spazzatura, I.Calvino

### **Letture ed analisi di un'opera: i Promessi sposi**

- Lettura integrale di alcuni capitoli dei Promessi sposi di A. Manzoni (I, V, VI, IX, X, XIV, XV, XVI, XIX, XX, XXI, XXIII, XXVI, XXVIII, XXXI, XXXIII, XXXVIII)
- La struttura, lo stile, la lingua.
- Temi e significato civile e religioso: l'ingiustizia, la Provvidenza
- Il romanzo storico, l'ambientazione delle vicende.
  
- Presentazione della trama.
- L'opera viene suddivisa in sezioni.
- Capitoli, sequenze, dialoghi, descrizioni di personaggi e luoghi.
- Il sistema dei personaggi. Protagonisti, antagonisti, oppositori. Personaggi maschili e femminili: statici, dinamici,
- Personaggi ecclesiastici/laici, oppressi/ oppressori.
- La religiosità. Il ruolo della Provvidenza
- L'Innominato: ruolo, descrizione ed analisi psicologica.

#### **Letture**

- Sequenze dei dialoghi tra: Don Abbondio e i bravi, Renzo e l'azzeccagarbugli, Fra' Cristoforo e Don Rodrigo, Lucia e la monaca di Monza, Lucia e l'Innominato, il Cardinale Borromeo e don Abbondio.
- Brani: Introduzione ed espediente del manoscritto del 1600. Incipit L'incontro tra don Abbondio e i Bravi, La monaca di Monza e Fra Cristoforo, passato, carattere e personalità  
Renzo e i tumulti di Milano, il voto di Lucia, il castello dell'Innominato, la notte dell'Innominato, l'incontro con il cardinale Borromeo, la peste a Milano, la madre di Cecilia, Lucia al lazzaretto; l'ultimo atto della vita di Don Rodrigo, colpito dalla peste, le vicende finali.  
Storia della colonna infame sulla superstizione degli "untori".

### **TEATRO**

- Significato del termine teatro, differenza tra testo in prosa e testo teatrale.
- Il testo teatrale: la divisione del testo in atti, scene, battute, didascalie, personaggi, il destinatario.
- I generi del teatro.
- Il teatro greco: il mito di Edipo nella trilogia di Sofocle (cenni).
- La tragedia e le unità aristoteliche (dall'opera Poetica). La catarsi.
- Temi e personaggi della tragedia antica.
- L'evoluzione della tragedia: William Shakespeare. *Romeo e Giulietta*, presentazione della trama, lettura del brano tratto dall'atto II, scena II  
(visione del film "Shakespeare in love").

- La commedia greca, da Aristofane a Menandro. Cenni alla commedia latina di Plauto e di Terenzio.
- Dal teatro greco e latino al canovaccio: le rappresentazioni teatrali nel XVI-XVII secolo.
- La commedia dell'arte e le maschere.
- La commedia di Shakespeare: Il mercante di Venezia (trama e monologo di Shylock).
- Il teatro in Italia nel XVII-XVIII secolo: il teatro di Goldoni e la sua riforma.
- Il nuovo testo teatrale: il copione. Il sistema dei personaggi e la messa in scena.
- I dialoghi, le battute, i monologhi, le didascalie.
- Visione dei film Shakespeare in love e Il mercante di Venezia.

## **POESIA**

- Differenza tra testo poetico, in prosa e teatrale.
- Differenza tra autore e "io lirico". L'interlocutore. I metodi della poesia.
- Il significante ed il significato.
- **Il significante**
- Il testo poetico: strofa, versi, computo delle sillabe, ritmo, rima, timbro.
- I tipi di componimenti poetici: sonetto, ballata, ode.
- **Il significato**
- Il linguaggio figurato, le parole-chiave, denotazione e connotazione.
- Figure retoriche: iperbole, metafora, sinestesia, similitudine, antitesi, ossimoro.
- Scelte lessicali e sintattiche.
- La sintassi nella poesia.
- Parafrasi e commento.

## **Scrittura creativa**

- Lavori di gruppo e individuali per la promozione di un confronto tra alunni in merito allo stile, ai temi e al linguaggio della poesia.
- Produzione di brevi testi poetici/ canzoni da parte degli alunni.

## **Lettura, comprensione ( scritta e/o orale ) e analisi dei seguenti testi:**

- F. De Andrè Il suonatore Jones
- V. Cardarelli Autunno

- S.Quasimodo Specchio, Ed è subito sera
- U.Saba Trieste; Goal, Ritratto della mia bambina
- G.Caproni Per lei
- C.Porta Nel cortile
- G.Ungaretti O notte, Soldati, Veglia
- C.Baudelaire Corrispondenze
- A.Rimbaud Fantasia
- G.Pascoli La mia sera, La cavalla storna, X agosto, il tuono
- Valeri Sgelo
- G.Carducci Pianto antico, Nevicata
- G.Gozzano La differenza.
- J.Prévert I ragazzi che si amano
- E. Montale Felicità raggiunta, Ho sceso dandoti il braccio...
- I Nomadi Chico
- F.Petrarca Solo et pensoso, Erano d'oro i capei...
- G.Leopardi Infinito

La scelta delle liriche ha anche posto una particolare attenzione ai temi trattati nella poesia: la vita, l'amore, la morte, la natura, i sentimenti e gli aspetti autobiografici.

Approfondimenti: letture dei brani: Gli antichi e il rapporto con la natura, A.Pepe

Quando il poeta esce a guardare le stelle, M.Hack.

## **PRODUZIONE SCRITTA**

- La costruzione delle frasi semplici e complesse. La consecutio temporum.
- Per lo studio: costruzione di mappe, schemi e sintesi.
- I tipi di testo: tecniche per l'elaborazione di brevi testi: narrativo, descrittivo, espositivo-informativo, argomentativo, poetico- espressivo, regolativo.
- Comprensione e analisi di brani tratti dal libro di antologia.
- Testo narrativo: individuazione del tipo di narratore, focalizzazione e punto di vista.
- Analisi del sistema dei personaggi e divisione in sequenze.
- Riconoscimento dei tipi di sequenze.
- Testo argomentativo: lettura dell'articolo I giovani e l'ossessione per il denaro, che cosa c'è dietro il giallo
- La struttura del testo argomentativo; situazione/problema, tesi, argomenti a favore, eventuale antitesi ed argomenti a favore, confutazione dell'antitesi e conclusione.
- Individuazione degli elementi costitutivi dei testi, le parole e le informazioni chiave e rielaborazione scritta. Ripasso del riassunto
- Testo poetico: elaborazione di brevi componimenti, tenendo conto di alcune regole relative alla costruzione dei versi e delle strofe.
- Tecniche per l'elaborazione di parafrasi e commento di testi poetici.
- Le fasi di elaborazione di una relazione (in sintesi).

- Il testo espressivo. Lettera, diario.
  - Il testo, il diario e le nuove forme di scrittura: sms,w.app,chat,blog,social media, mail...
  - La recensione di un testo narrativo e di un film.
  - L'articolo di giornale,la struttura: titolo, occhiello,sommario, lead, catenaccio:
  - le cinque w, i vari tipi di cronaca, gli articoli di fondo, le interviste.
- Dalla lettura dell'intervista alla scrittrice S.Mayer Mi sono innamorata di un vampiro, dell'articolo sul libro di T,B.Jelloun L'Islam spiegato a mia figlia e del brano (diario) Io e Mohammed, elaborazione dell'analisi scritta e delle riflessioni personali.

## GRAMMATICA

- Verbi. Ripasso della forma attiva e della forma passiva: transitivi, intransitivi, attivi, passivi.
- Verbi irregolari, difettivi, sovrabbondanti, fraseologici.
- Modi finiti e indefiniti
- Analisi logica.
- Soggetto, predicato verbale e nominale.
- Concordanza tra soggetto e predicato.
- Attributo e apposizione.
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- Complementi: diretto/ oggetto, oggetto partitivo,
- Complementi indiretti: specificazione, termine, agente, causa efficiente, mezzo, fine, causa, luogo, tempo, modo, compagnia, unione.
- La frase semplice e la frase complessa.
- La sintassi del periodo:la frase minima (soggetto e predicato)
- La proposizione principale (indipendente/reggente).
- La paratassi e l'ipotassi (coordinazione e la subordinazione)
- La coordinazione e la giustapposizione (asindeto).
- La proposizione principale e le proposizioni subordinate(esplicite-implicite,1° e 2° grado).
- Le subordinate complete, relative, contestuali
- L'anteriorità e la contemporaneità.

## OBIETTIVO TRASVERSALE

La scuola come luogo di promozione dell'autostima, del rispetto delle regole, della convivenza e della condivisione dei valori legati alla legalità e al rispetto delle differenti culture e dell' ambiente e sui problemi del mondo di adolescenti e giovani.

A supporto di tali tematiche, la classe ha lavorato su alcuni articoli di giornale e sulla selezione di diversi brani nell'antologia ed ha partecipato ad alcuni incontri all'interno dell'Istituto, organizzati dai docenti e/o da enti esterni, legati a diversi progetti che vengono sviluppati

Come già trattato riguardo ai programmi svolti di storia e geografia, tali scelte sono anche legate ai progetti che hanno coinvolto la classe, con una particolare attenzione ai temi legati alla minoranza, la diversità, il bullismo e il cyberbullismo.

Riflessioni e approfondimenti sull'umorismo, la satira, la risata in un rapporto di scambio reciproco e la risata discriminatoria.

L'uso della lingua e dei giochi linguistici come strumento di conoscenza di varie culture e promozione delle diversità come risorsa ha fornito uno spunto di riflessione e di lavoro legato anche alle competenze di cittadinanza attiva ( si veda la documentazione e la rubrica valutativa delle u.d.legate al progetto I Musulmani....

Visione del film Mr Chocolate su discriminazione e razzismo.

## COMPITI PER LE VACANZE

Si invita alla lettura di almeno due romanzi a piacere, secondo il genere preferito.

Si consiglia eventualmente la lettura di uno o di entrambi i romanzi di Carlo Greppi:

Non restare indietro e Oltre la frontiera.

Torino, 07/06/2018

L'insegnante

Gli allievi

Maria Teresa Palmieri