

ITIS A. AVOGADRO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

DOCENTE: Palmieri Maria Teresa

PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI

CLASSE 2° A Liceo

DISCIPLINA: **STORIA/GEOGRAFIA**

Libro di testo AAVV Nel tempo e nello spazio vol.2

La programmazione che è stata svolta durante quest'a.s. ha posto una particolare attenzione sulla contestualizzazione geografica dei fatti storici e soprattutto sugli assetti socio-politici-territoriali che caratterizzavano alcune realtà.

E' stata data una certa rilevanza al lessico e alle parole chiave che hanno caratterizzato i vari periodi presi in esame.

Il richiamo all'attualità è stato ricorrente, nell'ambito dei temi di cittadinanza emersi nella trattazione delle varie epoche.

STORIA

- **Roma repubblicana**
- Ripasso delle guerre puniche

- Roma e la crisi dell'età repubblicana
- Giulio Cesare e le fasi di cambiamento delle istituzioni: il 1° triumvirato
- Contrasti con il Senato e lotta per il potere
- La guerra civile tra Cesare e Pompeo
- Le idi di marzo
- La carriera di Cesare Ottaviano e il 2° triumvirato

- **Dalla Repubblica all'Impero**

- La guerra tra Ottaviano e Marco Antonio
- La battaglia di Azio e la vittoria di Cesare Ottaviano
- Principali istituzioni del Principato- la pax romana
- Il problema della successione di Cesare Ottaviano Augusto
- Nascita e diffusione del cristianesimo

- **L'impero romano**
- Il 1° e il 2° secolo dell'Impero
- La dinastia Giulio – Claudia
- La dinastia Flavia
- Il principato adottivo e la massima espansione dell'impero romano
- (visione del film Il gladiatore)
- Gli scontri con le popolazioni barbare ai confini dell' impero
- La crisi del 3° secolo
- La dinastia dei Severi
- L'anarchia militare Crisi politico -economica
- L'impero di Diocleziano : l'editto dei prezzi – la tetrarchia e il problema della successione
- Il 4° e il 5° secolo dall'ascesa di Costantino alla caduta dell'Impero romano
- d' occidente
- Costantino e la divisione del territorio in Impero romano d'oriente e impero romano d'occidente
- L'editto di Milano
- Anarchia militare e difficile successione
- Consolidamento del dispotismo in Oriente
- Giuliano l'apostata
- Teodosio e l'editto di Tessalonica
- Le invasioni barbariche
- Il sacco di Roma da parte dei Visigoti di Alarico
- I Romani e i Barbari

- Visione dei film Il gladiatore, L'ultima legione.
- **La caduta dell'Impero romano d'occidente e i regni romano- barbarici**
- La caduta dell'impero romano d'occidente e la deposizione dell'imperatore Romolo
- Augustolo da parte di Odoacre, re degli Eruli,
- l'inizio del Medioevo
- I regni romano-barbarici dopo la caduta dell'impero romano d'occidente(476 dC)
- L'Italia di Teodorico
- Il monachesimo (cenni)
- **L'Impero d'oriente e l' Islam**
- L'imperatore Giustiniano e il Corpus Iuris Civilis
- La guerra greco-gotica
- I longobardi in Italia
- L'alto Medioevo
- L'Islam e l'unificazione degli Arabi, l'espansionismo
- La cultura arabo-islamica
- **Il nuovo assetto dell'Occidente**
- Il ruolo della Chiesa, il potere spirituale, lo scisma d'Oriente
- La chiesa di Roma alleata dei Franchi
- Ascesa dei Franchi. Dai Merovingi ai Carolingi
- Economia e società: vivere nelle curtis, beneficio e vassallaggio, la signoria fondiaria
- Carlo Magno e il Sacro Romano Impero
- La successione, nuove invasioni
- Il Sacro Romano Impero germanico e la figura di Ottone I di Sassonia (cenni)

GEOGRAFIA

Sono stati studiati dei percorsi che hanno previsto la conoscenza geografica dei cinque continenti, delle fasce climatiche e della suddivisione delle aree geografiche secondo il livello di sviluppo.

- Il mondo globale, la globalizzazione dell'economia
- I protagonisti dell'economia globale
- Cenni alle guerre e ai focolai all'ONU
- Disuguaglianze e ambiente: paesi in via di sviluppo, poveri, poverissimi
- La vita, l'economia, la politica e la società nei paesi meno avanzati
- L'aumento della temperatura e i cambiamenti climatici

- La deforestazione
- La circolarità dell'inquinamento: aria, acqua, suolo
- La biodiversità e lo sviluppo ecosostenibile; le biotecnologie
- Cenni ai problemi e alle criticità in Europa, Africa centrale ed australe, Asia: cenni all'India e alla Cina, America Meridionale, Brasile: deforestazione, divari sociali, economia emergente.

Obiettivi trasversali

La classe, durante l'a.s. è stata coinvolta in tre progetti. Il primo dei quali ha riguardato bullismo e cyberbullismo, con una documentazione sul fenomeno, lavori e discussione in classe ed elaborazione di testi in formato cartaceo e digitale, sviluppando competenze linguistiche e storico-sociali, con l'organizzazione in gruppi a seconda delle consegne da portare avanti.

Partecipazione alla giornata contro il bullismo, nei locali dell'istituto.

Un altro progetto riguardava il diritto penale, con la presenza di avvocati- magistrati delle Camere Penali che hanno presentato gli aspetti principali del codice di procedura penale.

Infine , riguardo all'altro progetto su cui la classe ha lavorato, si rimanda alla rubrica valutativa e alla documentazione delle fasi del progetto I Musulmani, dinamiche storiche e culturali, a cura delle inss. Diquattro e Palmieri, declinate su alcune delle otto competenze di cittadinanza attiva, secondo le indicazioni del Consiglio Europeo, che vengono certificate alla fine del primo biennio dell'istruzione secondaria superiore.

Uscite didattiche

Visita ed attività presso il Centro interculturale di Torino, condotte dall'antropologo Enrico Nivolo.

Visione di uno spettacolo sull'evoluzione e sull'ambiente al Teatro Colosseo, nell'ambito dei Giovedì scienza.

Visita alla Torino multireligiosa: tempio valdese, cappellania filippina (chiesa cattolica), moschea, sinagoga, accompagnati dal ricercatore Luca Bossi.

Torino, 7/06/2018

L'insegnante

Gli allievi

ITIS A. AVOGADRO

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO

CLASSE: 2° A Liceo

A.S.: 2017/'18

DOCENTE: PALMIERI MARIA TERESA

Libri di testo B. Panebianco Metodi e fantasia ed.Zanichelli (narrativa , poesia/teatro)

M.Sensini La lingua e i testi (grammatica)

ANTOLOGIA:

NARRATIVA

Ripasso di alcuni argomenti trattati nella classe prima sugli aspetti principali della narrazione.

- Il testo narrativo (ripasso) I tipi di sequenze (narrative, descrittive, dialogate).
- Il narratore, punto di vista e focalizzazione.
- Fabula e intreccio: i tempi della narrazione
- I generi narrativi. La novella. Dall'antichità: La matrona di Efeso, tratta dal Satyricon di Petronio, al medioevo (introduzione al Decameron di G.Boccaccio e lettura di Chichibio e la gru e di Federigo degli Alberighi), all'età moderna e contemporanea (cenni a G.Verga e a L.Pirandello)
- Il racconto, il romanzo.
- I sottogeneri del racconto e del romanzo; percorso cronologico e temi principali (sintesi).
- Testo di invito Libri di ogni genere di I. Calvino
- Horror-gotico: Dracula nella bara, A.Stoker; Bella e il vampiro, tratto dal romanzo Twilight di S.Meyer,
- Parodia- umorismo: Dracula il vampiro, W.Allen; Il fantasma beffato, O.Wilde
- Giallo poliziesco e detectives stories: La maschera della morte rossa, E.A.Poe, un corpo nel mare, tratto da tatuaggio di V. Montalban, L'attesa, tratto da La promessa di F.Durenmatt
- Relazione del generale Garofano sulle tecniche dell'investigazione scientifica
- Testo argomentativo, tratto dal saggio di C.Augias Tutto quello che c'è dietro il giallo
- Atmosfere realistiche. Hammam delle donne di H.A.Idy, la fabbrica e la scuola di T.Ben Jelloun, Ritorno a Kabul, K.Hosseini
- Il genere fantastico. La città spazzatura, I.Calvino

Letture ed analisi di un'opera: i Promessi sposi

- Lettura integrale di alcuni capitoli dei Promessi sposi di A. Manzoni (I, V, VI, IX, X, XIV, XV, XVI, XIX, XX, XXI, XXIII, XXVI, XXVIII, XXXI, XXXIII, XXXVIII)
- La struttura, lo stile, la lingua.
- Temi e significato civile e religioso: l'ingiustizia, la Provvidenza
- Il romanzo storico, l'ambientazione delle vicende.

- Presentazione della trama.
- L'opera viene suddivisa in sezioni.
- Capitoli, sequenze, dialoghi, descrizioni di personaggi e luoghi.
- Il sistema dei personaggi. Protagonisti, antagonisti, oppositori. Personaggi maschili e femminili: statici, dinamici,
- Personaggi ecclesiastici/laici, oppressi/ oppressori.
- La religiosità. Il ruolo della Provvidenza
- L'Innominato: ruolo, descrizione ed analisi psicologica.

Letture

- Sequenze dei dialoghi tra: Don Abbondio e i bravi, Renzo e l'azzeccagarbugli, Fra' Cristoforo e Don Rodrigo, Lucia e la monaca di Monza, Lucia e l'Innominato, il Cardinale Borromeo e don Abbondio.
- Brani: Introduzione ed espediente del manoscritto del 1600. Incipit L'incontro tra don Abbondio e i Bravi, La monaca di Monza e Fra Cristoforo, passato, carattere e personalità
Renzo e i tumulti di Milano, il voto di Lucia, il castello dell'Innominato, la notte dell'Innominato, l'incontro con il cardinale Borromeo, la peste a Milano, la madre di Cecilia, Lucia al lazzaretto; l'ultimo atto della vita di Don Rodrigo, colpito dalla peste, le vicende finali.
Storia della colonna infame sulla superstizione degli "untori".

TEATRO

- Significato del termine teatro, differenza tra testo in prosa e testo teatrale.
- Il testo teatrale: la divisione del testo in atti, scene, battute, didascalie, personaggi, il destinatario.
- I generi del teatro.
- Il teatro greco: il mito di Edipo nella trilogia di Sofocle (cenni).
- La tragedia e le unità aristoteliche (dall'opera Poetica). La catarsi.
- Temi e personaggi della tragedia antica.
- L'evoluzione della tragedia: William Shakespeare. *Romeo e Giulietta*, presentazione della trama, lettura del brano tratto dall'atto II, scena II
(visione del film "Shakespeare in love").

- La commedia greca, da Aristofane a Menandro. Cenni alla commedia latina di Plauto e di Terenzio.
- Dal teatro greco e latino al canovaccio: le rappresentazioni teatrali nel XVI-XVII secolo.
- La commedia dell'arte e le maschere.
- La commedia di Shakespeare: Il mercante di Venezia (trama e monologo di Shylock).
- Il teatro in Italia nel XVII-XVIII secolo: il teatro di Goldoni e la sua riforma.
- Il nuovo testo teatrale: il copione. Il sistema dei personaggi e la messa in scena.
- I dialoghi, le battute, i monologhi, le didascalie.
- Visione dei film Shakespeare in love e Il mercante di Venezia.

POESIA

- Differenza tra testo poetico, in prosa e teatrale.
- Differenza tra autore e "io lirico". L'interlocutore. I metodi della poesia.
- Il significante ed il significato.
- **Il significante**
- Il testo poetico: strofa, versi, computo delle sillabe, ritmo, rima, timbro.
- I tipi di componimenti poetici: sonetto, ballata, ode.
- **Il significato**
- Il linguaggio figurato, le parole- chiave, denotazione e connotazione.
- Figure retoriche: iperbole, metafora, sinestesia, similitudine, antitesi, ossimoro.
- Scelte lessicali e sintattiche.
- La sintassi nella poesia.
- Parafrasi e commento.

Scrittura creativa

- Lavori di gruppo e individuali per la promozione di un confronto tra alunni in merito allo stile, ai temi e al linguaggio della poesia.
- Produzione di brevi testi poetici/ canzoni da parte degli alunni.

Lettura, comprensione (scritta e/o orale) e analisi dei seguenti testi:

- F. De Andrè Il suonatore Jones
- V. Cardarelli Autunno

- S.Quasimodo Specchio, Ed è subito sera
- U.Saba Trieste; Goal, Ritratto della mia bambina
- G.Caproni Per lei
- C.Porta Nel cortile
- G.Ungaretti O notte, Soldati, Veglia
- C.Baudelaire Corrispondenze
- A.Rimbaud Fantasia
- G.Pascoli La mia sera, La cavalla storna, X agosto, il tuono
- Valeri Sgelo
- G.Carducci Pianto antico, Nevicata
- G.Gozzano La differenza.
- J.Prévert I ragazzi che si amano
- E. Montale Felicità raggiunta, Ho sceso dandoti il braccio...
- I Nomadi Chico
- F.Petrarca Solo et pensoso, Erano d'oro i capei...
- G.Leopardi Infinito

La scelta delle liriche ha anche posto una particolare attenzione ai temi trattati nella poesia: la vita, l'amore, la morte, la natura, i sentimenti e gli aspetti autobiografici.

Approfondimenti: letture dei brani: Gli antichi e il rapporto con la natura, A.Pepe

Quando il poeta esce a guardare le stelle, M.Hack.

PRODUZIONE SCRITTA

- La costruzione delle frasi semplici e complesse. La consecutio temporum.
- Per lo studio: costruzione di mappe, schemi e sintesi.
- I tipi di testo: tecniche per l'elaborazione di brevi testi: narrativo, descrittivo, espositivo-informativo, argomentativo, poetico- espressivo, regolativo.
- Comprensione e analisi di brani tratti dal libro di antologia.
- Testo narrativo: individuazione del tipo di narratore, focalizzazione e punto di vista.
- Analisi del sistema dei personaggi e divisione in sequenze.
- Riconoscimento dei tipi di sequenze.
- Testo argomentativo: lettura dell'articolo I giovani e l'ossessione per il denaro, che cosa c'è dietro il giallo
- La struttura del testo argomentativo; situazione/problema, tesi, argomenti a favore, eventuale antitesi ed argomenti a favore, confutazione dell'antitesi e conclusione.
- Individuazione degli elementi costitutivi dei testi, le parole e le informazioni chiave e rielaborazione scritta. Ripasso del riassunto
- Testo poetico: elaborazione di brevi componimenti, tenendo conto di alcune regole relative alla costruzione dei versi e delle strofe.
- Tecniche per l'elaborazione di parafrasi e commento di testi poetici.
- Le fasi di elaborazione di una relazione (in sintesi).

- Il testo espressivo. Lettera, diario.
 - Il testo, il diario e le nuove forme di scrittura: sms,w.app,chat,blog,social media, mail...
 - La recensione di un testo narrativo e di un film.
 - L'articolo di giornale,la struttura: titolo, occhiello,sommario, lead, catenaccio:
 - le cinque w, i vari tipi di cronaca, gli articoli di fondo, le interviste.
- Dalla lettura dell'intervista alla scrittrice S.Mayer Mi sono innamorata di un vampiro, dell'articolo sul libro di T,B.Jelloun L'Islam spiegato a mia figlia e del brano (diario) Io e Mohammed, elaborazione dell'analisi scritta e delle riflessioni personali.

GRAMMATICA

- Verbi. Ripasso della forma attiva e della forma passiva: transitivi, intransitivi, attivi, passivi.
- Verbi irregolari, difettivi, sovrabbondanti, fraseologici.
- Modi finiti e indefiniti
- Analisi logica.
- Soggetto, predicato verbale e nominale.
- Concordanza tra soggetto e predicato.
- Attributo e apposizione.
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- Complementi: diretto/ oggetto, oggetto partitivo,
- Complementi indiretti: specificazione, termine, agente, causa efficiente, mezzo, fine, causa, luogo, tempo, modo, compagnia, unione.
- La frase semplice e la frase complessa.
- La sintassi del periodo:la frase minima (soggetto e predicato)
- La proposizione principale (indipendente/reggente).
- La paratassi e l'ipotassi (coordinazione e la subordinazione)
- La coordinazione e la giustapposizione (asindeto).
- La proposizione principale e le proposizioni subordinate(esplicite-implicite,1° e 2° grado).
- Le subordinate complete, relative, contestuali
- L'anteriorità e la contemporaneità.

OBIETTIVO TRASVERSALE

La scuola come luogo di promozione dell'autostima, del rispetto delle regole, della convivenza e della condivisione dei valori legati alla legalità e al rispetto delle differenti culture e dell' ambiente e sui problemi del mondo di adolescenti e giovani.

A supporto di tali tematiche, la classe ha lavorato su alcuni articoli di giornale e sulla selezione di diversi brani nell'antologia ed ha partecipato ad alcuni incontri all'interno dell'Istituto, organizzati dai docenti e/o da enti esterni, legati a diversi progetti che sono stati sviluppati.

Come già trattato riguardo ai programmi svolti di storia e geografia, tali scelte sono anche legate ai progetti che hanno coinvolto la classe, con una particolare attenzione ai temi legati alla minoranza, la diversità, il bullismo e il cyberbullismo.

Riflessioni e approfondimenti sull'umorismo, la satira, la risata in un rapporto di scambio reciproco e la risata discriminatoria.

L'uso della lingua e dei giochi linguistici come strumento di conoscenza di varie culture e promozione delle diversità come risorsa ha fornito uno spunto di riflessione e di lavoro legato anche alle competenze di cittadinanza attiva (si veda la documentazione e la rubrica valutativa delle u.d.legate al progetto I Musulmani...

Visione del film Mr Chocolate su discriminazione e razzismo.

COMPITI PER LE VACANZE

Si invita alla lettura di almeno due romanzi a piacere, secondo il genere preferito.

Si consiglia eventualmente la lettura di uno o di entrambi i romanzi di Carlo Greppi:

Non restare indietro e Oltre la frontiera.

Torino, 07/06/2018

L'insegnante

Gli allievi

Maria Teresa Palmieri