

ITIS A.AVOGADRO

PROGRAMMA SVOLTO: ITALIANO

CLASSE: 1° A Liceo

A.S. 2017/2018

DOCENTE: PALMIERI MARIA TERESA

Libri di testo di narrativa ed epica B. Panebianco Metodi e fantasia, ed. Zanichelli

Grammatica AAVV Facciamo il punto, ed. SEI

Narrativa

- Il testo narrativo
- Introduzione: favola, fiaba e mito: gli elementi e le funzioni (Esopo, Fedro).
- I generi letterari. Il testo narrativo.
- L'ordine della narrazione: fabula e intreccio.
- Le tecniche narrative: effetto sorpresa. Esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento.
- Brani: Il migliore amico del boss, Il finto stregone, Quando si ha un cane, Lettera a Cristina.
- Il luogo e il tempo della narrazione: arco temporale, durata narrativa, sequenze narrative (dialogate, descrittive, riflessive). Flashback e anticipazione (analepsi e prolessi), inizio in medias res. Il ritmo della narrazione. Brano: Il disegno perfetto, I. Calvino
- I ruoli narrativi, la gerarchia dei personaggi; personaggi tipo o a tutto tondo (individui).
- Brani: La forza della parola, La partenza, La casa di Asterione (L. Borges).
- Il sistema dei personaggi: protagonista, aiutante, antagonista, oppositore (brano Quattordici, I. Calvino). Ruoli narrativi e gerarchia dei personaggi: focalizzazione interna, esterna, zero.
- L'autore e le tipologie di narratore: interno ed esterno, stile e punto di vista: la focalizzazione zero, interna ed esterna (brani: La partenza, Le colline, Argo e il suo padrone)..
- I generi narrativi. La novella, il racconto, il romanzo.
- I sottogeneri del racconto e del romanzo; percorso cronologico e temi principali.
- La narrativa fantasy: La guerra delle campane, G. Rodari, Il disegno perfetto, La mela incantata, Libri di tutti i generi, I. Calvino.
- Il romanzo/racconto a fumetti (si faccia riferimento ai brani di cui sopra).
- Il romanzo gotico-horror: brano Dracula nella bara, tratto da Dracula di B. Stoker
- La parodia, l'umorismo. Brani: Il conte Dracula, W. Allen, Il fantasma beffato, O. Wilde.
- La casa di Hare di R. Rendell.

- Brano Bella e il vampiro, tratto dal romanzo Twilight
- La parodia, l'umorismo. Brani: Il conte Dracula, W.Allen, Il fantasma beffato, O.Wilde.
- Il romanzo giallo-poliziesco; brano: Una nottata spaventosa A.Camilleri, Il rumore del cuore, E.A. Poe.

Epica

- Introduzione. Dal mito all'epica.
- **Il Diluvio** nel mito greco: Deucalione e Pirra,
- nel racconto biblico, nel poema di Gilgamesh.
- Cenni ai tre filoni del mito greco: i miti cosmogonici.
- Il poema di Gilgamesh: prologo, presentazione delle imprese dell'eroe.
- Omero e le origini dell'epica moderna. Temi generali e valori degli eroi greci.
- L'Iliade: trama, stile e temi principali. Il ruolo degli dei
- Proemio e presentazione delle vicende; la lite tra Achille e Agamennone; la morte di Patroclo, l'ira di Achille, Ettore e Andromaca, la morte di Ettore e la supplica di Priamo,
- Visione del film Troy.
- Brani tratti da documenti relativi alle incertezze sulla morte di Achille e relativi al rientro in patria degli eroi della guerra di Troia, brani tratti da L'Iliade di A.Baricco.
- L'Odissea, trama, stile e temi principali. I viaggi e le avventure di Odisseo; la società, i ruoli, la donna.
- Odisseo e le figure femminili: Calipso, Circe, le sirene, Nausicaa.
- Il ruolo degli dei.
- Telemaco e Penelope, Odisseo ed Euriclea, Il cane Argo, la strage dei pretendenti, la prova di Penelope,
- Il ritorno in patria.
- Brano sulla fine dell'esistenza di Odisseo (riferimenti alla Telegonia e al canto XXVI dell'Inferno de La Divina Commedia, D.Alighieri).
- La questione omerica, letture critiche.

La produzione scritta

- Tecniche per l'elaborazione di mappe e sintesi.
- Il riassunto. Le fasi del lavoro, individuazione delle sequenze del racconto, ricerca e sintesi dei contenuti e dei concetti-chiave, eliminazione delle parti accessorie, riscrittura e riformulazione del racconto.
- La comprensione di un brano e l'avvio alla scrittura documentata.
- Il testo narrativo: dato un articolo di cronaca, individuare le cinque "w", produrre un breve racconto e/o viceversa,
- Lettura di articoli di cronaca ed individuazione di titolo, occhiello, sommario, lead e catenaccio.

- Lettura e analisi dell'intervista all'autrice di Twilight, S. Meyer Mi sono innamorata di un vampiro.
- Produzione di brevi articoli di cronaca/interviste, rispettando la regola delle cinque "w".
- Il testo descrittivo. Caratteri generali della descrizione: descrizione oggettiva e oggettiva
- Gli scopi della descrizione: informare, persuadere, esprimere stati d'animo ed emozioni
- Il testo espositivo e il testo espressivo (lettera, diario)
- Il testo argomentativo: la struttura e gli elementi essenziali:
 - situazione/ problema, esposizione della tesi e di tutti gli argomenti a favore (eventuale antitesi con argomenti a favore e successiva confutazione), conclusione.
- Lettura, comprensione e analisi dell'articolo di impianto argomentativo I giovani e l'ossessione per il denaro.
- Tecniche per l'elaborazione di una breve relazione e per la recensione di un'opera narrativa e/o di un film.
- Nell'ambito della produzione scritta si pone l'attenzione sulla rilettura dell'elaborato e sull'autocorrezione di eventuali errori di ortografia/morfologia/sintassi e finale rielaborazione.
- La sintassi nei testi narrativi, analisi del testo Il territorio di Lecco, A. Manzoni.

Grammatica

- La comunicazione, linguaggio verbale e non verbale, i segni convenzionali.
- Gli elementi della comunicazione e i linguaggi, il linguaggio verbale. Il codice linguistico: i sottocodici, i linguaggi settoriali, i gerghi. Il significante e il significato.
- Lapolisemia e la monosemia, l'omonimia e l'antonomasia. I registri linguistici.
- Che cosa fa chi parla, che cosa fa chi ascolta
- l'articolo: articoli determinativi ed indeterminativi.
- Il nome e la sua declinazione.
- I segni di punteggiatura.
- La forma delle parole. Parti variabili: nomi e aggettivi.
- Morfema, fonema, grafema. La radice, la derivazione, l'alterazione, la composizione.
- Il verbo: coniugazione attiva. Le tre coniugazioni; tempi: semplici e composti;
- modi finiti: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo,
- modi indefiniti: infinito, participio, gerundio;
- genere: verbi transitivi e intransitivi; forma: verbi attivi, passivi e riflessivi
- verbi impersonali, servili, fraseologici, difettivi, sovrabbondanti.
- Il pronome: i pronomi personali, i pronomi relativi, dimostrativi, interrogativi.

Obiettivo trasversale.

Nell'ambito di una trattazione di temi legati alla cittadinanza, si è posta l'attenzione su aspetti riguardanti la legalità, inerenti alle problematiche degli adolescenti e dei giovani che caratterizzano i tempi più recenti, sviluppando anche il tema dell'altro da sé.

Tali riflessioni sono state proposte dall'insegnante o sono state presentate in contesti multidisciplinari, legati ad iniziative organizzate da altri docenti dell'Istituto.

Tra i principali aspetti si sono trattati quelli relativi ai vari tipi di tossicodipendenze, al bullismo, al cyber bullismo, alla scarsa motivazione di alcuni giovani verso lo studio, all'isolamento...

A supporto di tali riflessioni sono state proposte, a scuola o da svolgere per conto proprio, letture di brani tratti dall'antologia, di articoli relativi a fatti di attualità (cronaca o di fondo) e la visione a casa di alcuni film consigliati.

La classe, nel mese di febbraio, ha partecipato all'evento Una vita da social, che ha previsto un incontro con le istituzioni ed i rappresentanti delle forze dell'ordine e con il sindaco Appendino, sui temi legati a bullismo e cyberbullismo.

Gli alunni, in occasione della giornata contro il bullismo, hanno prodotto dei lavori scritti in versione cartacea e digitale.

Per la giornata della Memoria del 27 gennaio e per alcuni giorni a seguire, è stato presentato il film Il labirinto del silenzio

Compiti per le vacanze:

sul libro di narrativa introduzione e trama del romanzo e brano tratti da Lo scudo di Talos di V. M. Manfredi, pagg. da 470 480

Lettura dell'intervista a Manfredi, Noi avventurieri di V.M.Manfredi , pagg. da 481 a 488.

Lettura della trama dettagliata e dei primi 21 capitoli de I promessi sposi di A. Manzoni, concentrando l'attenzione soprattutto sui capp.I, III,IV,VIII, IX,X,XIII,XIV,XVI,XIX,XX,XXI.

Torino, 07/06/'18

Il docente

Gli alunni

Maria Teresa Palmieri