

# ITIS A. AVOGADRO

## PROGRAMMA SVOLTO: ITALIANO

CLASSE: 2<sup>^</sup> GE

A.S.: 2017/18

DOCENTE: MAURO Livia

### ANTOLOGIA

Libro di testo Lo spazio dell'invenzione, M. Marrucci – V. Tinacci, G.B. Palumbo Editore.

#### Narrativa

Il testo narrativo

Ripasso di alcuni argomenti previsti dalla programmazione della classe prima e introduzione alla lettura integrale di alcune opere narrative.

Introduzione: favola, fiaba e mito: gli elementi e le funzioni.

L'ordine della narrazione: fabula e intreccio.

Le tecniche narrative: effetto sorpresa. Esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento.

Il luogo e il tempo della narrazione: arco temporale, durata narrativa, sequenze narrative (dialogate, descrittive, riflessive). Flashback e anticipazione. Il ritmo della narrazione.

Il sistema dei personaggi: protagonista, aiutante, antagonista, oppositore

L'autore e le tipologie di narratore: interno ed esterno, stile e punto di vista: la focalizzazione zero, interna ed esterna (brani: La forza della parola, La partenza, Le colline, Argo e il suo padrone).

I generi narrativi. La novella dall'antichità all'età contemporanea (Cenni alla novella La matrona di Efeso, tratta dal Satyricon di Petronio; introduzione al Decameron di G.Boccaccio, lettura di Federigo degli Alberighi), il racconto, il romanzo.

I sottogeneri del racconto e del romanzo; percorso cronologico e temi principali (sintesi).

I tipi di sequenze (narrative, descrittive, dialogate).

Atmosfere realistiche: I figli poltroni di Italo Calvino, la famiglia Malavoglia, tratto da I Malavoglia di G. Verga.

Ritorno a Kabul, tratto da Il cacciatore di aquiloni di K. Hosseini.

Brano tratto da La Casa degli spiriti di I. Allende

#### Lettura ed analisi di un'opera. Promessi sposi.

Lettura integrale di alcuni capitoli dei Promessi sposi di A. Manzoni

La struttura, lo stile, la lingua.

Presentazione della trama.

L'opera viene suddivisa in sezioni.

Capitoli, sequenze, dialoghi, descrizioni di personaggi e luoghi.

Il sistema dei personaggi. Protagonisti, antagonisti, oppositori. Personaggi maschili e femminili: statici, dinamici,

Personaggi ecclesiastici/laici, oppressi/ oppressori.

La religiosità. Il ruolo della Provvidenza

L'Innominato: ruolo, descrizione ed analisi psicologica.

## **Lecture**

Sequenze dei dialoghi tra: Don Abbondio e i bravi, Renzo e l'azzeccagarbugli, Fra' Cristoforo e Don Rodrigo, Lucia e la monaca di Monza, Lucia e l'Innominato, il Cardinale Borromeo e don Abbondio.

Brani: La monaca di Monza, passato, carattere e personalità di Fra' Cristoforo, Renzo e i tumulti di Milano, il voto di Lucia, il castello dell'Innominato, la notte dell'Innominato, Renzo e la peste a Milano, la madre di Cecilia, Lucia al lazzaretto; l'ultimo atto della vita di Don Rodrigo, colpito dalla peste, le vicende finali.

## **TEATRO**

Significato del termine teatro, differenza tra testo in prosa e testo teatrale.

Il testo teatrale: la divisione del testo in atti, scene, battute, didascalie, personaggi, il destinatario.

I generi del teatro.

Il teatro greco: il mito di Edipo nella trilogia di Sofocle (cenni).

La tragedia e le unità aristoteliche (dall'opera Poetica)

La commedia greca, da Aristofane a Menandro. Cenni alla commedia latina di Plauto e di Terenzio.

Dal teatro greco e latino al canovaccio: le rappresentazioni teatrali nel XVI-XVII secolo.

La commedia dell'arte e le maschere.

Il teatro in Italia nel XVII- XVIII secolo: il teatro di Goldoni e la sua riforma.

Lettura del Monologo di Mirandolina, tratto da La Locandiera

Il nuovo testo teatrale: il copione.

Il teatro nel Novecento (cenni). Lettura del testo La patente di L. Pirandello. Il dramma contemporaneo (cenni)

## **POESIA**

Differenza tra testo poetico, in prosa e teatrale.

Differenza tra autore e "io lirico". L'interlocutore. I metodi della poesia.

Il significante ed il significato.

### **Il significante**

Il testo poetico: strofa, versi, computo delle sillabe, ritmo, rima, timbro.

I tipi di componimenti poetici: sonetto, ballata, ode.

### **Il significato**

Il linguaggio figurato, le parole-chiave, denotazione e connotazione.

Figure retoriche: iperbole, metafora, sinestesia, similitudine, antitesi, ossimoro.

Scelte lessicali e sintattiche.

La sintassi nella poesia.

Parafrasi e commento.

Lavori di gruppo e individuali per la promozione di un confronto tra alunni in merito allo stile, ai temi e al linguaggio della poesia.

Produzione di brevi testi poetici/ canzoni da parte degli alunni.

I temi della poesia: natura, amore, vita, morte, guerra, la ricerca dell'oltre.

Lettura, comprensione (scritta e/o orale) e analisi dei seguenti testi:

F. De Andrè Il suonatore Jones

V. Cardarelli Autunno

S.Quasimodo Specchio

U.Saba Trieste; Goal

G.Caproni Per lei

G.Ungaretti O notte  
P.Jahier Dichiarazione  
C. Baudelaire Corrispondenze  
G.Pascoli La mia sera  
E.Montale Felicità raggiunta  
G.Gozzano La differenza.  
U.Saba Ritratto della mia bambina  
J.Prevert I ragazzi che si amano  
I Nomadi Chico

I classici:

F.Petrarca Solo et pensoso Erano d'oro i suoi capei a l'aura sparsi.  
G.Leopardi L'infinito, A Silvia

## **PRODUZIONE SCRITTA**

La costruzione delle frasi semplici e complesse. La consecutio temporum.

Per lo studio: costruzione di mappe, schemi e sintesi.

I tipi di testo: tecniche per l'elaborazione di brevi testi: narrativo, descrittivo, espositivo-informativo, argomentativo, poetico- espressivo, regolativo.

Comprensione e analisi di brani tratti dal libro di antologia.

Testo argomentativo: lettura dell'articolo I giovani e l'ossessione per il denaro.

Schemi, mappe e sintesi per l'elaborazione di un testo argomentativo.

Le tecniche e la struttura dell'argomentazione.

Individuazione degli elementi costitutivi e rielaborazione scritta.

Testo poetico: elaborazione di brevi componimenti, tenendo conto di alcune regole relative alla costruzione dei versi e delle

Tecniche per l'elaborazione di parafrasi e commento di testi poetici.

Le fasi di elaborazione di una relazione (in sintesi).

La recensione di un testo narrativo e di un film.

## **GRAMMATICA**

Verbi. Ripasso della forma attiva e della forma passiva: transitivi, intransitivi, attivi, passivi.

Modi finiti e indefiniti

Analisi logica.

Soggetto, predicato verbale e nominale.

Concordanza tra soggetto e predicato.

Attributo e apposizione.

Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto

Complementi: diretto/ oggetto, oggetto partitivo,

Complementi indiretti: specificazione, termine, agente, causa efficiente, mezzo, fine, causa, luogo, tempo, modo, compagnia, unione.

La frase semplice e la frase complessa.

La sintassi del periodo: la frase minima (soggetto e predicato)

La proposizione principale (indipendente/reggente).

La paratassi e l'ipotassi (coordinazione e la subordinazione)

La coordinazione e la giustapposizione (asindeto).

La proposizione principale e le proposizioni subordinate (esplicite-implicite, 1° e 2° grado).

L'anteriorità e la contemporaneità.

## **Uscite didattiche - obiettivo trasversale**

Durante le lezioni d'italiano la classe, nei locali dell'Istituto ha assistito alla proiezione del film Il gladiatore e the Eagle.

Partecipazione alla giornata Avo per la vita.

Torino, 09/06/2018

L'insegnante

Livia MAURO

## **ITIS A. AVOGADRO**

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**DOCENTE: Mauro Livia**

**PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI CLASSE 2<sup>^</sup>G E**

**DISCIPLINA: STORIA**

Libro di testo: Materia Storia, *E. Cantarella G. Guidorizzi*, Einaudi Scuola

### **Roma repubblicana**

- Ripasso delle guerre puniche
- Roma e la crisi dell'età repubblicana
- Giulio Cesare e le fasi di cambiamento delle istituzioni: il 1° triumvirato
- Contrasti con il Senato e lotta per il potere
- La guerra civile tra Cesare e Pompeo
- Le idi di marzo
- La carriera di Cesare Ottaviano e il 2° triumvirato

### **Dalla Repubblica all'Impero**

- La guerra tra Ottaviano e Marco Antonio
- La battaglia di Azio e la vittoria di Cesare Ottaviano
- Principali istituzioni del Principato - la pax romana
- Il problema della successione di Cesare Ottaviano Augusto
- Nascita e diffusione del cristianesimo

## **L'impero romano**

- Il 1° e il 2° secolo dell'Impero
- La dinastia Giulio – Claudia
- La dinastia Flavia
- Il principato adottivo e la massima espansione dell'impero romano (visione del film Il gladiatore)
- Gli scontri con le popolazioni barbare ai confini dell'impero
- La crisi del 3° secolo
- La dinastia dei Severi
- L'anarchia militare Crisi politico-economica
- L'impero di Diocleziano: l'editto dei prezzi – la tetrarchia e il problema della successione
- Il 4° e il 5° secolo dall'ascesa di Costantino alla caduta dell'Impero romano d'occidente Costantino e la divisione del territorio in Impero romano d'oriente e impero romano d'occidente
- L'editto di Milano
- Anarchia militare e difficile successione
- Consolidamento del dispotismo in Oriente
- Giuliano l'apostata
- Teodosio e l'editto di Tessalonica
- Le invasioni barbariche
- Il sacco di Roma da parte dei Visigoti di Alarico
- I Romani e i Barbari

### **La caduta dell'Impero romano d'occidente e i regni romano-barbarici**

- La caduta dell'impero romano d'occidente e la deposizione dell'imperatore Romolo Augustolo da parte di Odoacre, re degli Eruli, l'inizio del Medioevo
- I regni romano-barbarici dopo la caduta dell'impero romano d'occidente (476 d.C.)
- L'Italia di Teodorico
- Il monachesimo

### **L'Impero d'oriente**

- L'imperatore Giustiniano e il Corpus Iuris Civilis
- La guerra greco-gotica.
- Cenni all'Islam

### **L'Impero d'oriente**

- L'imperatore Giustiniano e il Corpus Iuris Civilis
- La guerra greco-gotica.
- L'Islam
- I Franchi e l'Impero di Carlo Magno
- La nascita del Sacro Romano Impero
- Il Feudalesimo
- Le invasioni tra il X e XI secolo
- Il vassallaggio e la nascita dei castelli

Visione dei film: il gladiatore e The Eagle

### **Uscite didattiche-progetti**

Con la classe è stato affrontato il tema dell'Islam e la vicenda dei tre monoteismi che si sono sviluppati nel corso della storia. Gli allievi della classe hanno prodotto diverse mappe concettuali di sintesi, relative agli argomenti di cui sopra.

Torino, 09/06/2018

L'Insegnante  
Prof.ssa Livia Mauro