

I.T.I.S AVOGADRO
Corso San Maurizio, 8 10124 Torino

a.s. 2017/2018

Programma svolto **II C info**

ITALIANO

Docente: Giusy Diquattro

Antologia

- Differenza tra testo poetico e canzone.
- Davide e il re Saul (I Sam.16,23): possono la musica e le parole guarire la tristezza?
- Il mito di Orfeo ed Euridice: può davvero il canto ammansire le tigri e trascinare le querce?
- Il potere dell'arte: amore, morte e memoria
- Introduzione alla poesia lirica: caratteristiche ed evoluzione
- Baudelaire, *L'albatro*
- Emily Dickinson: La vita e l'opera
- Emily Dickinson: *L'acqua la insegna la sete, Lettera al mondo, Molta pazzia è divino buon senso*
- Francesco Petrarca, *Il canzoniere*, autobiografia e dissidio interiore
- Petrarca: Sonetto 133, *Amor m'ha posto come segno a strale*, sonetto 134, *Pace non trovo, e non ho da far guerra, Solo et pensoso*
- La poesia araba preislamica: caratteristiche; la poesia dell'epoca Abbaside, la poesia araba siciliana. Testi proposti all'interno del progetto sull'islam:
- Al Mutanabbi, *Solo il pudore trattenne...*; Al Katib, *Altri versi*
- Nizar Qabbani, *Raffigurazione in tempo grigio*
- J. Sinouè, *La via per Isfahan*, lettura di qualche passo del romanzo sulla vita di Avicenna, scienziato e filosofo del medioevo.
- Elie Wiesel, *L'indifferenza è il male peggiore*, riflessione sul giorno della Memoria. Riflessione su indifferenza, oblio, zona grigia e sui fatti della nave St. Louis sulle coste di Cuba

Figure retoriche ed elementi di analisi del testo poetico

Anafora, anastrofe, assonanza, similitudine, metafora, enumerazione, antitesi, ossimoro, sinestesia, sineddoche e metonimia, enjambment, il verso, rime baciata, alternate, incatenate, le strofe, terzine, quartine, il sonetto.

Esercitazioni di scrittura

- Come scrivere una introduzione e una conclusione

- Il testo argomentativo: individuare la questione, la tesi, l'antitesi, le argomentazioni, i connettivi logici, dare un titolo adeguato, reperire e saper scegliere le fonti.
- Esercitazione sulle tematiche: *Meglio rimanere in Italia o andare all'estero? - Meglio venire a scuola il sabato o rimanere a casa?*
- Analisi di alcuni testi proposti agli esami di stato: esercizi di individuazione della tesi e delle argomentazioni.
- Scritture autobiografiche ispirate al mito di Orfeo e alla poesia *L'albatro* di Baudelaire:
- *L'arte e la bellezza mi aiutano a resistere o mi consolano quando...*
- *La mia prima esperienza di bellezza...*
- *Mi sono voltato indietro quando...*
- *Cosa significa avere una voce ed essere voce?*
- *In quali contesti mi sono sentito di avere una voce?*
- *Seguo un opinion leader?*
- *Oggi mi sento come questo animale: scelta di una rappresentazione simbolica di se stessi*

Laboratori

I laboratori hanno privilegiato la creatività degli allievi. Alcune tematiche, quali ad esempio il tema dell'altro e degli stereotipi, sono state approfondite all'interno del percorso interdisciplinare con storia, relativo al progetto da me coordinato sull'Islam. Alcune attività laboratoriali sono consultabili nella sezione scritture.

- Scritture autobiografiche: *Io nei panni degli altri: Quando mi sono sentito minoranza? - Quando facendo parte della maggioranza ho discriminato?* Scritture funzionali al progetto islam.
- Prova di composizione poetica sul modello della poesia di Emily Dickinson, *L'acqua la insegna la sete* (tema del desiderio e della mancanza)
- Prova di composizione poetica sul modello della poesia di Petrarca, *Pace non trovo e non ho da far guerra* (tema del dissidio interiore, usando antitesi e ossimori)
- Prova di composizione poetica sul modello della poesia di Nizar Qabbani, *Raffigurazione in tempo grigio*. Le scritture sono state funzionali alla realizzazione del video presentato al festival *Passepartout* di Asti, sulle tematiche della discriminazione e dell'umorismo, le quali sono state affrontate durante l'anno nei laboratori del progetto islam.
- Scritture sul Cyberbullismo, progetto in collaborazione con il *Corriere della Sera*

Visione film:

- *Mr Chocolat*, di R. Zem. Una riflessione sulle tematiche della discriminazione e dell'umorismo, sugli stereotipi e sul confine tra risata e offesa. Visione funzionale al laboratorio sugli stessi temi del progetto Islam 2018.
- *Moneyball-L'arte di vincere*, di B. Miller. Riflessione sul tema della vittoria e della perdita (documento per testo argomentativo)
- *La teoria degli alibi*, video motivazionale di Julio Velasco sul senso della vittoria e della perdita (documento per testo argomentativo)

- *Medicus*, di P. Stolzl, sulla figura del medico e filosofo Avicenna. Visione funzionale al progetto islam 2018

Grammatica e lessico

- Le origini della lingua italiana e i prestiti linguistici: arabo, francese, inglese.
- Parole denotative e connotative: termini e parole
- Uso dei registri linguistici: gergale, informale, medio, formale, le forme di cortesia.
- La concordanza temporale
- Elementi di coesione del testo: le congiunzioni
- Analisi del periodo: la proposizione indipendente e principale, le coordinate e le subordinate implicite ed esplicite, proposizione soggettiva e oggettiva, finale e causale, temporale e consecutiva