

# I.I.S. Amedeo Avogadro

## PROGRAMMA SVOLTO: ITALIANO

**CLASSE: 1^ GE**

**A.S. 2017/2018**

**DOCENTE: Mauro Livia**

### TESTO

**Antologia:** Lo spazio dell'invenzione, *M. Marrucci -V. Tinacci*, G.B. Palumbo editore

### Narrativa

Il testo narrativo

Introduzione: favola, fiaba e mito: gli elementi e le funzioni.

I generi letterari. Il testo narrativo.

L'ordine della narrazione: fabula e intreccio.

Le tecniche narrative: effetto sorpresa. Esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento.

Il luogo e il tempo della narrazione: arco temporale, durata narrativa, sequenze narrative (dialogate, descrittive, riflessive). Flashback e anticipazione. Il ritmo della narrazione.

Il sistema dei personaggi: protagonista, aiutante, antagonista, oppositore

L'autore e le tipologie di narratore: interno ed esterno, stile e punto di vista: la focalizzazione zero, interna ed esterna

I generi narrativi. Le shorts stories. La novella, il racconto, il romanzo.

I sottogeneri del racconto e del romanzo; percorso cronologico e temi principali (da riprendere e approfondire nella classe successiva)

Il romanzo storico;

Il romanzo gotico- horror;

Il romanzo giallo-poliziesco;

Il romanzo fantasy.

**Brani letti, novelle, racconti su cui si sono individuati tutti gli aspetti sopraelencati e sui quali si sono svolti lavori di lettura, ascolto, comprensione/analisi scritta e orale:**

Avventura davanti al televisore G. Rodari

Poesia/racconto Mari del sud C. Pavese

Il killer, tratto dal romanzo Gomorra di R. Saviano

Mi chiamavo Mattia Pascal tratto da Il fu Mattia Pascal di L. Pirandello

L'alloggio di Therese Raquin, tratto da Therese Raquin di E. Zola

Ismaele, tratto da Moby Dick di H. Melville

Cosimo Piovasco di Rondò, tratto da Il barone rampante di I. Calvino

Nel caffè, tratto da L'alveare di J. Cela

Il "personaggio Buck, tratto da Il richiamo della foresta di J. London

Il soldato tedesco, tratto da La Storia di E. Morante

Tremotino, tratto dalle Fiabe dei fratelli Grimm

Vita di paese, tratto da i Malavoglia di G. Verga

La mia cucina, tratto da Kitchen di B. Yoshimoto

Belleville, tratto da La fata carabina di D. Pennac

L'omicidio, tratto da Il giorno della civetta di L. Sciascia

Storia del piccolo gobbo, tratta da Le Mille e una notte

Chichibio e la gru, tratto dal Decameron di G. Boccaccio.

## **Epica**

Introduzione. Dal mito all'epica.

**I miti della creazione:** Sunawavi e Coyote,

la leggenda di Osiride

**Il Diluvio** nel mito greco: Deucalione e Pirra,

nel racconto biblico,

nel poema di Gilgamesh.

Il poema di Gilgamesh: prologo, presentazione delle imprese dell'eroe.

Omero e le origini dell'epica moderna. Temi generali, contenuti, elementi costanti, tecniche narrative, lingua e stile. I valori degli eroi greci. Le traduzioni.

L'iliade: proemio, invocazione alla Musa e presentazione delle vicende; Uso e funzioni dei patronimici e degli epiteti formulari, gli eroi protagonisti, il valore della patria, il tema della morte e l'intervento degli dei.

La morte di Patroclo, l'ira di Achille, Ettore e Andromaca, la morte di Ettore e la supplica di Priamo, la pietà di Achille.

Visione del film Troy.

Brani tratti da documenti relativi alle incertezze sulla morte di Achille e relativi al rientro in patria degli eroi della guerra di Troia, brano tratto da L'Iliade di A. Baricco.

L'Odissea, trama e temi principali. Il poema del ritorno. Evoluzione dell'ideale dell'eroe.

Aspetti psicologici nella figura di Odisseo. I viaggi e le avventure di Odisseo; la società, i ruoli, la donna.

Odisseo e il ciclope, Il canto delle sirene,

La strage dei pretendenti, Il ritorno in patria.

## **La produzione scritta**

Tecniche per l'elaborazione di mappe e sintesi.

Il riassunto. Le fasi del lavoro, individuazione delle sequenze del racconto, ricerca e sintesi dei contenuti e dei concetti-chiave, eliminazione delle parti accessorie, riscrittura e riformulazione del racconto.

La comprensione di un brano e l'avvio alla scrittura documentata.

Il testo narrativo: dato un articolo di cronaca, individuare le cinque "w", produrre un breve racconto e/o viceversa, riassumerne i contenuti.

Come si elabora il riassunto di un testo: le parole e i concetti chiave, i blocchi e le sequenze, i passaggi importanti, la conclusione.

La recensione: schede di lettura dei libri.

Il testo descrittivo

Caratteri generali della descrizione: descrizione oggettiva e oggettiva

Gli scopi della descrizione: informare, persuadere, esprimere stati d'animo ed emozioni

Il testo argomentativo: la struttura e gli elementi essenziali (cenni)

situazione/ problema, esposizione della tesi e di tutti gli argomenti a favore (eventuale antitesi con argomenti a favore e successiva confutazione), conclusione.

Da riprendere ed approfondire nella classe successiva.

Nell'ambito della produzione scritta si pone l'attenzione sulla rilettura dell'elaborato e sull'autocorrezione di eventuali errori di ortografia/morfologia/sintassi e finale rielaborazione.

Si precisa che la classe, avendo aderito al progetto Adotta un monumento, avviando il lavoro Percorsi di legalità, progettato dalla sottoscritta, che avrà durata biennale, con la certificazione delle competenze di cittadinanza alla fine della classe seconda, ha elaborato lavori scritti e anche grafici con la produzione di cartelloni e materiale multimediale.

## **Grammatica:**

La comunicazione, linguaggio verbale e non verbale, i segni convenzionali.

Gli elementi della comunicazione e i linguaggi. Il codice linguistico: i sottocodici, i linguaggi settoriali, i gerghi.

Che cosa fa chi parla, che cosa fa chi ascolta

l'articolo: articoli determinativi ed indeterminativi.

Il nome e la sua declinazione.

I segni di punteggiatura. I segni forti e i segni deboli

Il verbo: la coniugazione attiva: le tre coniugazioni; tempi: semplici e composti;

modi finiti: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo,

modi indefiniti: infinito, participio, gerundio;

genere: verbi transitivi e intransitivi; forma: verbi attivi, passivi e riflessivi (cenni)

verbi impersonali, servili, fraseologici.

Il pronome: i pronomi personali e i pronomi relativi, pronomi dimostrativi.

Le parti invariabili del discorso: congiunzione, preposizione semplice, avverbio, interiezione.

## **Obiettivo trasversale.**

Nell'ambito di una trattazione di temi legati alla cittadinanza, si è posta l'attenzione su problematiche riguardanti la legalità, inerenti alle problematiche degli adolescenti e dei giovani che caratterizzano i tempi più recenti, sviluppando anche il tema della possibilità di un riscatto.

Tali riflessioni sono state proposte dall'insegnante o sono state presentate in contesti multidisciplinari, legati ad iniziative organizzate da altri docenti dell'Istituto.

Tra i principali aspetti si sono trattati quelli relativi ai vari tipi di tossicodipendenze, al cyber bullismo, alla violenza di genere, al femminicidio, allo stalking, alla discriminazione razziale, alla segregazione, allo sfruttamento/riduzione in schiavitù.

## **Uscite didattiche**

Partecipazione alla giornata Avo per la vita

Il docente

Livia Mauro