

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LA NARRATOLOGIA

Gli elementi della narrazione:

- Il testo narrativo
- Fabula e intreccio
- Analessi e prolessi
- Lo schema narrativo
- Le sequenze
- Tipologia di sequenze
- I blocchi narrativi
- Il ritmo della narrazione (pausa, ralenti, scena, sommario, ellissi)
- Autore e narratore
- Tipologia del narratore (narratore esterno e interno)
- Il punto di vista narrativo: la focalizzazione
- I personaggi (caratterizzazione, grado di complessità, il sistema dei personaggi)
- Presentazione diretta e indiretta dei personaggi
- L'ambientazione della storia
- Relazione tra spazio e tempo (il cronòtopo)
- Lo spazio come luogo di significati

Analisi del testo narrativo:

- Il significato e i significati di un testo
- Le parole chiave
- I campi semantici
- Le figure retoriche (similitudine, metafora, anafora, epifora, allitterazione, paronomasia, sinestesia, ossimoro, onomatopea)
- L'autore
- Il contesto
- Interpretazione e analisi (argomentazione)
- Descrizione e confronto (argomentazione)
- Manipolazione e riscrittura del testo

I GENERI NARRATIVI

- La favola
- La fiaba, V. Propp e le funzioni della fiaba
- Il mito
- L'epica
- La novella
- Il racconto giallo
- Il racconto fantastico

II RACCONTO MITOLOGICO

- Significato e attualità del mito
- Il mito: caratteri e modelli di comportamento, gli archetipi
- I miti cosmogonici
- Le origini orali e le trasformazioni letterarie del mito
- Analisi e studio dei seguenti miti:
da le *Metamorfosi* di Ovidio - Narciso
da le *Georgiche* di Virgilio - Orfeo ed Euridice
da *L'asino d'oro* di Apuleio - Amore e Psiche
I miti legati alla guerra di Troia: Il pomo della discordia - Il giudizio di Paride
Per ognuno dei miti sopra elencati è presente in Didattica (sul registro elettronico) il video abbinato, nella lettura, interpretazione e analisi di Luciano De Crescenzo

EPICA CLASSICA

- Che cos'è l'epica
- Origini
- Contenuti
- Tecniche narrative
- Linguaggio e stile
- Il poema epico
- I poemi omerici

ILIADE

- Struttura del poema e vicenda principale
- La società omerica
- Contenuti e personaggi
- Il proemio dell'Iliade (analisi e contenuti)

ODISSEA

- Il poema del ritorno
- I nuclei narrativi
- Trama: contenuto dei XXIV canti - il viaggio di Ulisse
- Ulisse nuovo modello di eroe

- Eroi e personaggi a confronto: Achille e Ulisse
- Il concetto di eroe moderno
- Analisi e studio dei seguenti canti: canto V - L'addio a Calipso; canto VI - Nausicaa, la fanciulla occhi belli; canto IX - Nell'antro del Ciclope; canto X - Circe la maga; canto XXII - La vendetta.

LA NOVELLA

- La novella delle origini
- Caratteristiche ed evoluzione del genere
- La novella medievale

GIOVANNI BOCCACCIO E IL DECAMERON

- Struttura dell'opera
- La cornice letteraria
- Struttura delle novelle
- Temi
- La società del Decameron
- Lettura e analisi della novella di Chichibìo e la gru (approfondimento dei contenuti lavorando con la video lezione di P.Cataldi, contenuti digitali del libro di antologia)

IL RACCONTO "GIALLO"

- Gli elementi narrativi strutturali
- Storia ed evoluzione del genere
- L'indagine deduttiva
- Il giallo storico
- I nomi del "giallo"
- Analisi del brano tratto da *I delitti della rue Morgue* di E.A.Poe - La deduzione di Dupin

IL RACCONTO FANTASTICO

- Le origini della letteratura fantastica
- Varietà di generi (gotico, horror, fantascienza, fiaba, fantasy)
- Analisi del brano tratto da *Dracula* di Bram Stoker - La morte di Lucy

SCOPRIRE UN AUTORE: ITALO CALVINO

- Come si studia un autore - biografia, contesto culturale, produzione, poetica
- Approfondimento: il "Ciclo degli antenati". Contenuti, temi e interpretazioni: tre gradi di approccio alla libertà
- Analisi da *Il sentiero dei nidi di ragno* - Il personaggio di Pin
- Analisi da *Il cavaliere inesistente* - Un protagonista che non c'è

LETTURE

Ogni allievo ha scelto, durante l'anno, almeno due libri da leggere e da analizzare, sia in forma scritta che orale, tra i seguenti titoli:

- *Il visconte dimezzato* - I. Calvino
- *Il barone rampante* - I. Calvino
- *Il cavaliere inesistente* - I. Calvino
- *Il ritratto di Dorian Gray* - O. Wilde
- *Il giardino segreto* - F. H. Burnett
- *Il giovane Holden* - J. D. Salinger

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il testo e i principi di coesione e coerenza
- Chiarezza testuale
- Fasi per la creazione di un testo
- Rilettura e correzione
- Uso dei connettivi
- Uso del "che"
- Come evitare le ripetizioni
- Importanza e uso dei segni di interpunzione
- Tipologie di testi: descrittivo, argomentativo, informativo

GRAMMATICA

- Le regole ortografiche
- Accento tonico e accento grafico
- Elisione e troncamento
- I segni di interpunzione
- Le parti del discorso
- Il nome
- La sostantivazione delle altre parti del discorso
- Nomi collettivi e concordanza del verbo
- La forma
- La struttura: i nomi composti
- Suffissoidi e prefissoidi
- Uso del "che"
- Uso preciso del lessico: i verbi e le parole "tuttofare"
- Uso dei connettivi

COMPITI ESTIVI

Antologia: da pag. 630 a pag. 638 (studiare ed eseguire TUTTI gli esercizi), da pag. 509 a pag. 511 (studiare ed eseguire TUTTI gli esercizi), lavorare sul testo a pag. 525 leggendo TUTTO fino a pag. 530 e svolgendo TUTTI gli esercizi a pag. 531, 532.

Grammatica: eseguire tutti gli esercizi a pag. 57, 58, 59, 61, 64, 65, 67, 68, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77.