

Anno Scolastico 2016-17

Classe IV C Mecc

Programma di ITALIANO

Testo: BALDI – GIUSSO – RAZETTI – ZACCARIA, *L'attualità della letteratura*, vol . 1 – 2, PARAVIA

Conclusione programma III anno

1. Tra Rinascimento e Controriforma : trasformazione ed esaurimento degli ideali cavallereschi

Ludovico ARIOSTO : la vita

Le *Satire*: III, 1-72

L'Orlando Furioso: composizione, materia, pubblico, intreccio, materia cavalleresca, straniamento ed ironia, abbassamento, personaggi sublimi e pragmatici, pluralismo, lingua e metrica

- Proemio libro I, ottave 1-81
- Cloridano e Medoro libro XVIII, ottave 164 – 192
- La follia di Orlando libro XXIII, ottave 1 – 136 libro XXIV, ottave 1 – 14

2. Nicolò MACHIAVELLI : la vita, le missioni diplomatiche, gli scritti, *L'Epistolario, gli Scritti della Segreteria, Discorsi sulla I deca di Tito Livio*

-Proemio

Il Principe : genesi, genere, struttura e contenuti, il pensiero politico, il metodo, imitazione, pessimismo, autonomia della politica dalla morale, lo stato e il bene comune, virtù e fortuna, utopia, lingua e stile

- Cap. I
- I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui cap. VII
- Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi sono lodati o vituperati cap. XV

La Mandragola

- Prologo, Atto I, 1 - 8
- Atto II, scena VI; atto III, scena IV-VI, VIII-XI; atto V, scena IV

3. L'età della Controriforma. Il Manierismo

Torquato TASSO : la vita, le opere

La Gerusalemme Liberata : poetica, genere, argomento, materia, intreccio, ambivalenza, struttura narrativa, punto di vista

Erminia fra i pastori, VII, vv. 1-22

Il giardino di Armida

4. L'età del Barocco

Caratteri distintivi, centri di produzione e diffusione della cultura, Commedia dell'arte e Melodramma

La Lirica: Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. G.B. Marino e i marinisti

Il teatro : il teatro come visione del mondo

Il teatro in Francia : CORNEILLE, RACINE, MOLIERE

William SHAKESPEARE : caratteristiche principali della sua produzione teatrale nelle diverse fasi

Amleto, intreccio e struttura drammaturgica, modernità del dramma e del personaggio

la "lucida follia" di Amleto, atto III , scena I

Galileo GALILEI : vita, elaborazione del pensiero scientifico, metodo galileiano

Le Epistole : - Lettera a Benedetto Castelli (21 dicembre 1613)

Il Saggiatore : - La favola dei suoni

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: genesi, struttura, contenuti, personaggi, stile

- Contro l'*ipse dixit* (seconda giornata)

- Disperazione di Simplicio (seconda giornata)

Galilei secondo Bertolt BRECHT, Vita di Galileo, lettura integrale

5. L'età della ragione, l'Illuminismo e l'Arcadia

Caratteri distintivi: situazione politica ed economica, organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia: L.A. MURATORI

La lirica Arcadica, la riforma del melodramma

Il concetto di Illuminismo, intellettuali, pubblico e tendenze letterarie in Europa

La Francia e l'*Enciclopedia*, VOLTAIRE e il romanzo filosofico: - Candido o l'ottimismo (lettura integrale)

J.J ROUSSEAU : *Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini* (parte II)

La nascita del romanzo moderno in Inghilterra: di avventura, sentimentale e di formazione

l'Illuminismo in Italia e la questione della lingua

C. BECCARIA : *Dei delitti e delle pene*, capp.XII e XXVIII

Carlo GOLDONI : vita, i rapporti con l'Illuminismo, la riforma della commedia, le fasi della commedia goldoniana. *La Locandiera*, proiezione teatrale e analisi completa dell'opera

6. L'età napoleonica. Neoclassicismo e preromanticismo

Situazione economica, politica e sociale in Europa dopo la Rivoluzione francese. Le ideologie, gli intellettuali. Caratteri generali del neoclassicismo e preromanticismo : due facce della stessa crisi.

J.Winckelmann, *Sturm und Drang*, J.W.Goethe

Ugo FOSCOLO: vita, la cultura, le idee, la funzione della letteratura e delle arti.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, caratteri generali e raffronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe

- Il sacrificio della patria nostra è consumato (11 ottobre 1797)

- Illusioni e mondo classico (15 maggio)

I sonetti : - Alla sera

Dei Sepolcri : argomento e caratteristiche del discorso poetico, commento dei principali quadri (vv. 1-150)

7. L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza. Il Romanticismo

Situazione economico-politica in Europa dopo il Congresso di Vienna. Il Romanticismo: caratteri generali, le ideologie, le poetiche. Figure e forme del romanticismo europeo ed italiano: la polemica classico-romantica e la questione della lingua. Il romanzo in Europa e in Italia (Schemi forniti dall'insegnante)

Tipologie testuali

La scrittura documentata (tipologia B) : - l'articolo di giornale, il saggio breve

Il testo poetico e il testo narrativo (tipologia A): - analisi

COMPITI DELLA VACANZE

Leggere i capp. I,II,IV,VI,IX,X,XIII,XIV,XXI,XXII,XXXIV,XXXV,XXXVI De I promessi sposi di A. Manzoni

Leggere il romanzo *Germinale* di Emile Zola

Svolgere il saggio breve proposto a pag.136 o a scelta pag.142 del "Laboratorio delle competenze"

Svolgere l'articolo di giornale a pag.182