

ANNO SCOLASTICO 2016-2017. Classe 4<sup>A</sup> B ene.  
Programma di ITALIANO  
Insegnante: prof. SALASSA Aldo Gianluigi

**Modulo 1 (storico-culturale): l'Umanesimo**

- 1.1 Petrarca e Boccaccio preumanisti.
- 1.2 L'Umanesimo: il concetto di rinascita. L'antropocentrismo. Il tema della dignità dell'uomo (Pico della Mirandola).
- 1.3 Gli umanisti e il nuovo rapporto con i classici. La filologia (esempio: Valla e la falsa donazione di Costantino).
- 1.4 I principali luoghi di produzione della cultura: la corte, l'accademia, le scuole umanistiche, la cancelleria fiorentina.
- 1.5 La scienza umanistica: Leonardo ingegnere.

**Modulo 2 (opera): L' *Orlando Furioso* di Ariosto**

- 2.1 La corte di Ferrara e la riproposta dei valori cavallereschi.
- 2.2 Ariosto: la biografia.
- 2.3 L' *Orlando Furioso*: la prima stesura e le due revisioni. Le tematiche principali del poema. Il nucleo narrativo fondamentale (l'amore e la pazzia di Orlando); l'organizzazione dello spazio e del tempo. La visione ariostesca del mondo: straniamento e abbassamento; l'ironia; il ruolo della Fortuna.
- 2.4 Lettura dei seguenti testi dall' *Orlando Furioso*: Proemio; Canto I; Canti XXIII e XXIV (La pazzia d'Orlando); Canto XXXIV (Astolfo sulla Luna)

**Modulo 3 (opera): *Il Principe* di Machiavelli**

- 3.1 Machiavelli: attualità del suo pensiero (rapporto tra politica e morale). I momenti fondamentali della sua vita
- 3.2 Machiavelli scienziato della politica: *Il Principe*. Struttura e contenuti del trattato. La dedica a Lorenzo de' Medici.
- 3.3 Analisi dei capitoli XV e XXV del *Principe*

**Modulo 4 (misto): letteratura e modernità**

- 4.1 Il passaggio dal Rinascimento al Barocco.
- 4.2 Il teatro in epoca elisabettiana. La biografia di Shakespeare: il periodo dei Lord Chamberlain's Men. I grandi temi del teatro tragico di Shakespeare.
- 4.3 L'*Amleto*: Amleto "antieroe" moderno. Lettura integrale dell'opera.
- 4.4 Il *Don Chisciotte* di Cervantes e le origini del romanzo moderno. La coppia oppositiva Don Chisciotte/Sancho Panza. Lettura di Il signor Chisciada diventa cavaliere errante.

**Modulo 5 (autore): Galileo**

- 5.1 La cultura del Seicento: Barocco e rivoluzione scientifica, due facce della stessa medaglia.
- 5.2 Galileo Galilei: la formazione; il metodo scientifico; il conflitto con la Chiesa: la condanna e l'abiura.
- 5.3 Galileo scrittore: La superficie della luna (dal *Sidereus Nuncius*); Contro l'ipse dixit (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*).
- 5.4 Lettura di *Vita di Galileo* di Brecht

**Modulo 6 (storico-culturale): l'Illuminismo**

- 6.1 Caratteri dell'Illuminismo. La celebre definizione di Kant (p. 277 del libro di testo)
- 6.2 La biografia di Voltaire. Le opere storiche, filosofiche e politiche.
- 6.3 Lettura integrale di *Candido o l'Ottimismo*.

6.4 Montesquieu e *Lo spirito delle leggi*. Lettura di La separazione dei poteri.

6.5 L'originalità del pensiero di J.J.Rousseau.

### **Modulo 7 (autore): Vittorio Alfieri**

7.1 La crisi dell'Illuminismo e l'avvento della nuova sensibilità preromantica.

7.2 La personalità di Alfieri: passione contro ragione; libertà contro tirannide. Il trattato *Della tirannide*: lettura del brano Vivere e morire sotto la tirannide.

7.3 Le tragedie. Il *Saul*: Scena I dell'Atto secondo; Scena III dell'Atto Quinto (I conflitti interiori di Saul).

7.4 La *Vita scritta da esso*. Lettura di Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico.

### **Modulo 8 (autore): Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo**

8.1 Foscolo: la biografia di un esule. Il contesto: la rivoluzione francese e Napoleone. Foscolo patriota.

8.2 I *Sonetti* di Foscolo. Lettura di A Zacinto.

8.3 I *Sepolcri*: struttura e contenuti.

### **Modulo 9 (autore): Manzoni**

9.1 A. Manzoni: la vita. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura (il Romanticismo di Manzoni).

9.2 Manzoni poeta civile: *Il Cinque Maggio*

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, L'attualità della letteratura. Volumi 1 e 2, Paravia